





# المختار

## الجزء الثاني

بحقوق الطبع محفوظة

العدد ١٨

يطلب من  
مطبعة المعارف ومكتبة المطبعة









عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَشِيرِي

# المختار

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



# تقديم الكتاب

بقلم عميد الأدب العربي

الدكتور طه حسين بك

رَغِبْتُ إلى الأستاذ الصديق عبد العزيز البشري في أن أقدم الجزء الثاني من كتابه المختار . فتأني على وأظهر امتناعاً ثم التواء . ولم أظفر منه بما أردت إلا بعد جهد وإلحاح . وما رغبتُ إليه في ذلك حرصاً على كتابة فصل من الفصول ، أو إثارة لإملاء مقال طويل أو قصير . فالله يشهد لقد أضيق بالكتابة حتى أكره أن أسمع لفظها . وأتبرّأ بالإملاء حتى لا أسمح لصاحبي أن يتحدث إليّ بذكر القلم والورق .

وما رغبتُ إليه في ذلك لأعرفه إلى الناس ، وقد عرّفه الناس قبل أن يعرفوني . ولا لأقدم كتابه إلى القراء ، فليست آثارُ البشري من الآثار التي تحتاج إلى أن تقدم بين أيديها المقدمات . وإنما رغبتُ إليه في ذلك لأنني أرى له ديناً في عنقي وفي عنق كثير من المثقفين في هذا الجيل ، الذين يُحبّون الفن الرفيع من الأدب ، ويحرصون على الاستمتاع به ، ويُخلصون له نفوسهم وعقولهم وقلوبهم وضمائرهم . فكلُّ هؤلاء المثقفين قد وجدوا عند البشري منذ أوائل هذا القرن ما يرضى حاجتهم إلى الأدب العالي والفن الممتاز . وكلُّهم مدينُّ له بساعات خلوة قضوها مستمتعاً بلذة موسيقية رائعة ، كان يشترك فيها سمعه وقلبه وعقله . وأيسر ما يجب للبشري عند هؤلاء أن يعترفوا له بالفضل ، ويُسجّلوا له على أنفسهم هذا الجيل ، ويُشهدوا الأيام على أنهم ليسوا من الجحود والعقوب بحيث يقصرون في ذات كاتب عظيم كهذا الكاتب العظيم .

وما أحبُّ أن يَظُنَّ بي البشرى مجاملةً أو ملاطفةً ، أو مبالغةً في القول ، أو تزيُّدًا في الثناء . فأننا أبرأ إلى الله وإلى من هذا كله في هذا الفصل الذي أُمليته الآن . إنما هو ثناء صادق يصدر عن ضمير مقتنع اقتناعًا صادقًا بأن هذا الكاتب الأديب قد فَرَضَ على هذا الجيل لنفسه حقًا ما أحسب أنه قادرٌ على أن يؤديه أو ينهضَ به . وما أراه يبلغ من ذلك إلاَّ أن يقدم إلى عبد العزيز البشرى تحيةً مهما تكن فهي رمزٌ متواضعٌ يسيرٌ لما يَشِيعُ في النفوس ، ويتغلغل في القلوب من شكر له ، وإعجاب به ، وإكبار لفنه الجميل .

لست أدري أيرى الناسُ كلُّهم رأيي في فنِّ عبد العزيز ؛ ولكن الذين تحدثت إليهم في ذلك قد شاركوني فيما رأيته ، وواقفوني على الصورة التي كوَّنتها لنفسي من هذا الفنِّ . وأخصَّ ما يمتاز به أدب عبد العزيز أنه حُلوسمخ خفيف الروح . لا يجد قارئه مشقةً في قراءته ، ولا جهدًا في فهمه ، ولا عناءً في تذوقه وتمثله . ومن الفنون الأدبية الرائعة ما يكون شاقًّا عسيرًا ، وغامضًا ملتويًا . وما تكون اللذة التي يُؤتيها نتيجةً لمشقته وعُسره ، وأثرًا لغموضه والتوائه . فهو فنٌّ مقصورٌ على الخاصة ، أو على جماعة ضيقة من الخاصة . ومن الفنون الأدبية ما يكون سهلًا يسيرًا ، وقريبًا داني المنال ، لا يلتوى على أحد ولا يشقُّ على طالب ؛ ولكن إمتاعه لقرائه يسيرٌ مثله ، ليس عميقًا ولا بعيد المدى . لا يكاد يُذاق حتى يُنسى ، ولا يكاد يُستمتع به حتى ينفضي العجبُ منه والرضى عنه والرغبةُ فيه . فهو إلى أن يكون فنًّا لمتبج العامة وإرضائها أدنى منه إلى أيِّ شيءٍ آخر . وليس أدبُ عبد العزيز من هذا ولا ذاك . وإنما هو أدبٌ لا تتقطع أسبابه بينه وبين أوساط المثقَّفين . ولعل الأسباب أن تتصل بينه وبين عامَّة الناس . ولعلمهم أن يجدوا فيه اللذة القوية إذا قرأوه أو سمعوا له ؛ ولكنه مع ذلك بل من أجل ذلك يرتفع ويرتفع حتى يُرضى خاصَّة الناس ، ويبلغ إعجابهم ، وينزل من قلوبهم أحسن

منزل ، ويقع من عقولهم وشعورهم أجمل موقع والطفه . فهو فنُّ مُيسرٌ مُهدٍ موطأً  
الأكناف ، فيه دُمَاطَةُ الرجل الذى حَسُنَتْ أخلاقه ، ورَقَّتْ شِمائله ، وظَرُفَتْ  
نفسه ، واعتدلَ مِزاجه . فهو محبَّبٌ إلى الناس جميعاً ، مقربٌ إلى الناس جميعاً ؛  
يَربُّبُ الناسُ جميعاً فى صحبته ، ويكَلِّفُ الناسَ جميعاً بعشرته ، ويتحرَّقُ الناسُ  
جميعاً إلى لقاءه ، ويعجزُ الناسُ جميعاً عن فراقه وبعْدُ العهد به .

وما عليك إلا أن تسأل من شئت من أى طبقة من طبقات الناس الذين  
يقرأون الأدب العربى الحديث عن رأيهم فى أدب عبد العزيز البشرى ، فستلقى  
منهم جميعاً رضىً وجباً وإعجاباً واستعذاباً ، وسيختلفون فى تعليل ذلك وتأويله .  
يلتمسون هذا التأويل وذلك التعليل فى أمزجتهم الخاصة ، وفى حظوظهم المختلفة  
من الثقافة ، وفيما يكوّنون لأنفسهم من رأى فى الأدب ، ومن مثل أعلى فى الفن .  
ولكنهم سيتفقون على أنه أدب محبَّبٌ إلى الأسماع والنفوس جميعاً .

وقد حاولت غير مرة ، فيما بينى وبين نفسى وفيما بينى وبين أصدقائى ، أن  
أتعرفَ مصدرَ هذه الخصلة التى يمتاز بها أدبُ عبد العزيز ، والتى تحببُ أدبه إلى  
الناس ، على ما يكون بينهم من اختلاف الطبقة وتفاوت المنزلة . وأحسبني وُقِّتُ  
إلى هذا المصدر ووضعتُ يدي عليه ، وما أدرى أيقُرُّنى عبد العزيز على ما أرى ،  
أم يخالفنى فيه . وما الذى يعيننى أن يرضى عبد العزيز من هذا أو يغضب ، فأنا  
لا أكتب لأرضيه ولا لأسوّه ؛ وإنما أكتب لأقضى ديناً وأودى حقاً . ولعلنى  
أن أَرْضِيَ التاريخَ الأدبىَّ بعض الرضى .

وأول ما يبدولى من مصدر هذه المزية التى يمتاز بها أدبُ عبد العزيز ، أنه  
جمع خِصَالاً ثلاثاً ، فلائم بينها أحسن ملائمة ، وكوّن منها مِزاجاً معتدلاً رائعَ  
الاعتدال . فهو مصرىٌّ قاهرىٌّ كأشد ما يمكن أن يكون الانسانُ مصرىّاً قاهريّاً ، يُحِسُّ

كما يُحسُّ أبناء الأحياء الوطنية، ويشعر كما يشعرون، ويحكم كما يحكمون؛ لولا أن ثقافته ترتفع به إلى هذه الطبقة الممتازة التي تحسن الحكم على الأشياء. وهو على كل حال قاهرٌ الحس، قاهرٌ الشعور، قاهرٌ الذوق. وما أراه يجد مشقةً يسيرة في أن يتحدث إلى أشد الطبقات في الأحياء الوطنية تواضعًا. وما أراه يحتاج إلى أن يبذل جهداً ضئيلاً في أن يبلغ من الحديث إلى هذه الطبقات رضى نفسه ورضى محدثيه. فهذه خصلة. والخصلة الثانية أنه بغدادى الأدب كأشد ما يمكن أن يكون الأديب بغدادياً، قد عاش أبا الفرج الأصمى وأصحابه فأطال عشرتهم، وتأثر بهم، وانطبعت نفسه وعقله ولسانه بطابعهم. فهو إذا تحدث إلى المثقفين، تحدث بلغة الأغنى، لا يكاد يصرفه عن هذه اللغة صارف، إلا أن يأتى من قرارة نفسه المصرية القاهرية. فإذا هو يُلقى النكتة المصرية بارعة رائعة لاذعة، ولكن لدعاً يؤلم ولا يؤذى، إن أمكن مثل هذا التعبير. فهذه خصلة ثانية.

والخصلة الثالثة أنه قد ألمَّ بحظٍّ من حياة المترفين الذين عَرَفُوا الحضارة الغربية وذاقوها وتمثلوها، واستمع لأحاديثهم وشاركهم في هذه الأحاديث، فأخذ من هذه الحضارة الأوربية شيئاً سيراً خفيف الظلّ قوى التأثير في الوقت نفسه، يستطيع أن يلائم مصريته الموروثة وبغداديته المكتسبة. فتكون له من هذه الحِصَال الثلاث مزاج غريب اشتركت في إنشائه بغداد والقاهرة وباريس.

اشتركت في تكوين هذا المزاج ووقفت في هذا التكوين إلى أبعد مدى، إلى مدى لم توفق إلى مثله في تكوين كاتب من كتابنا المعاصرين. فأنت واجدٌ عند الكتاب المعاصرين الظاهرين هذه العناصر الثلاثة كلها، ولكنك ترى العربية تغلب على هذا، والمصرية تغلب على ذاك، والانجليزية أو الفرنسية تغلب على ثالث. فإما أن تتوازن هذه العناصر وتألف، ويُحب بعضها بعضاً، ويطمئن

بعضها إلى بعض ، ويجتهد كلٌّ منها في أن يُعين صاحبيه ، فذلك شيء لا تظفر به إلاَّ عند عبد العزيز .

ومن هنا كان أدبُ عبد العزيز مُرضياً مُعجباً لطبقات المثقفين جميعاً . إذا قرأه الأزهريون أُعجبوا به لأن فيه شيئاً من الأزهر . وإذا قرأه أبناء المدارس المدنيَّة أُعجبوا به لأن فيه روحاً من أوربا . وإذا قرأه أوساط الناس الذين ليسوا من أولئك ولا هؤلاء ، أُعجبوا به لأن فيه رُوحاً من مصر . وإذا قرأه أهل الشَّام والعراق أُعجبوا به لأن فيه الرُّوح العربيَّ الخالص القويَّ . والغريبُ أنَّ التَّام هذه العناصر قد أتاح لعبد العزيز ما لم يُتاح لكاتب آخر من المعاصرين . فهو أكثر الكتب الحديثين اصطناعاً للنكتة البلدية . يصطنعها بلغتها العامية في غير تكلف ولا تحفظ ولا احتياط . يأخذها من حَيِّ السيدة أو من حَيِّ باب الشعرية ، فيضعها في وسط الكلام الرائع الرصين الذي يمكن أن يقاس إلى أروع ما كتب أهل القرن الرابع والثالث للهجرة . فاذا نكته البلدية العامية مستقرّة في مكانها ، مطمئنة في موضعها ، لا تُحسّ قلقاً ولا نُبوّاً ، ولا يُحسّ قائلها قلقاً ولا نُبوّاً ، ولكنها تَفجّوه فتعجبه وتملأ نفسه رِضى . ثم هو يُحسّ أن الكلام ما كان ليستقيم لولا أن هذه النكتة قد جاءت في هذا الموضع واستقرّت في هذا المكان .

وهذا الذي يصنعه بالنكتة البلدية في يُسر ولباقة لا يَعْرِف سرّها أحدٌ غيره . ولعله هو لا يَعْرِف سرّها . ولعله لا يتعمّد ذلك ولا يصطنعه ، وإنما هو وحي الطبع وإملاء الفطرة . هذا الذي يصنعه بالنكتة البلدية في يُسر ولباقة يصنعه بالكلمة الأوروية أو الجملة الأوروية . فأنت تقرأ الفصل من فصوله فما تشك في أنك تقرأ لبديع الزمان ، وإنك لفي ذلك وإذا كلمة فرنسية تفجّوك فلا تزيد على أن تذكر أنك تقرأ لعبد العزيز البشرى ليس غير .



وأغرب من هذا أنه يجمع بين الكلمتين الأوربية والبلدية في جملة واحدة من سياق عربي رصين ، فاذا هذا كله يأتلف وينسجم كأحسن ما يكون الائتلاف والانسجام . ألم يجمع في جملة واحدة هذه الكلمة الفرنسية « موريه » وهذه الكلمة البلدية « الألاج » . فاقراً الجملة العربية الرصينة التي اجتمعت فيها هاتان الكلمتان ، فلن ترى فيها نبوءاً ولا قلقاً ولا اضطراباً . هذا على أن أحداً قد يحتاج إلى أن يُورد الكلمة البلدية أو الأوربية في سياق الكلام الهين الذي لا يتكلف فيه رصانة ولا جَزالة ، فيدور حول هذه الكلمة ويدور ، ولا يأمن مع ذلك أن يتورط في الثقل والاستكراه !

وأخرى تُعيننا على تعريف المصدر لما يمتاز به فن عبد العزيز ، وهي أنه قوى الحس إلى درجة نادرة حقاً . لا يكاد يمرّ به شيء إلاّ التقطه التقاطاً ، ورسمه في نفسه رسماً . يخالطها مخالطة حتى يصبح كأنه جزء منها . ثم هو لا يكتفى بالتأثر والتقاء ما يعرض لنفسه من الأشياء والخواطر ؛ ولكنه سريع التأثر سريع التأثير . فهو إذا أحسّ لا يُمكن ما يُحسّه ؛ ولكنه يُعلنه ويظهره . فهو يتلقى الأشياء مُسرّعاً ، ويعكسها مُسرّعاً . وتعمل نفسه الخفية أو ضميره المكنون فيما بين ذلك عملها الغريب الذي يُظهر خواطره وأحكامه وتصويره للأشياء كأروع ما تكون الخواطر والأحكام والتصوير !

من أجل هذا كله كان عبد العزيز مدرسةً وحده في هذا الجيل ، لا تستطيع أن تلحقه بهذه البيئة أو تلك من بيئاتنا الأدبية ، ولا تستطيع أن تصله بهذه المدرسة أو تلك من مدارسنا المنتجة في الشعر والنثر . وكنت أظن في أول الأمر أنه بقية لمدرسة قد مَضَى أكثر أعضائها . بقية لتلك البيئة التي كان يضطرب فيها المويلحي وحافظ والبابلي رحمهم الله . ولكنني رأيته يُعرض لأشياء ما كان أحدٌ من

هؤلاء يستطيع أن يعرض لها ويلج موالج ما كان أحد من هؤلاء يستطيع أن يفكر فيها ، ثم يبرق منها كما يبرق السهم من الرميّة . وقد ظفر بكل ما أراد وبأكثر مما أراد . وما أشك في أن تلك البيئة الطريفة اللبقة الموقّعة ، لو اجتمعت كلها لكتابة فصل عن الطيارة كالذي كتبه عبد العزيز ، أو فصل عن أحمد ندا ، أو فصل عن حسن غنّدر ، لما ظفرت من ذلك ببعض ما ظفر به . إنما كانت الإجابة متاح لأعضاء تلك البيئة سهلة ميسّرة ، ولكنها عادية مألوقة لا تبلغ الروعة إلا نادراً . فأما صاحبنا فإنه يستطيع أن يبدأ الفصل رائماً ويمضي فيه رائماً . ونحن نستطيع أن نعدّ له فصوله العادية . فأما فصوله الممتازة فهي أكثر ما كتب . ماذا أقول ؟ : نستطيع أن نسمع له وهو يتحدث جاداً أو هازلاً ، راضياً أو ساخطاً ، فإن استطعت أن تملك نفسك وتردّها عن الإعجاب به فأنا مخطيء ، ولكنك لن تستطيع ! .

ومن أجل هذا أيضاً لم يكن عبد العزيز مدرسةً وحده فحسب ؛ بل كان مدرسةً لا تلاميذ لها . فكما أنك لا تستطيع أن تلحقه بهذه البيئة الأدبية أو تلك ، فأنت لا تستطيع أن تلحق به هذا الكاتب أو ذاك . فنه على سهولته ويسره وقربه من الناس جميعاً ، أرفع وأعسر وأشدّ استعصاء من أن يتعلّق به المتأثرون والمقلّدون . ولذلك لم يتعلّق به أحد ولم يحاول تقليده أحد . وظلّ عبد العزيز واحداً في فنه ، وسيظل واحداً في فنه ، يستمتع بآثاره الناس جميعاً ، ولا يستطيع أحد من هؤلاء الناس أن يلحق به أو أن يحاكيه ، أو أن يزعم لنفسه القدرة على أن ينقل فنه إلى الأجيال المقبلة .

سيتبقى فنّ عبد العزيز لأنه فوق التقليد الذي يتبدل آثار الأدباء . ولأن شخصية صاحبه فذة ليست شائعة ولا يمكن أن تكون شائعة .

أفترانى بعد هذا قد استطعت أن أُعَلِّل هذه المزيّة التى يمتاز بها هذا الكاتب  
الفذّ ، أما أنا فلا أدرى ولكنى أعتقد أنى قد اهديت من ذلك إلى شىء ، ولعل  
هناك أشياء ليس الاهتداء إليها يسيراً .

أفترانى بعد هذا محتاجاً أن أطوف بك كما فعل صديقنا مطران فى هذا المتحف  
الذى يقع بين دفتى هذا الجزء . أما أنا فلا أرى ذلك ولا أميل إليه ، ولا أريد أن  
أكون دليلك بعد هذه الفصول الرائعة ، لأنى لا أريد أن أعرض نفسى لما يتعرض  
له الأولاد ، ولا أحبّ أن تقول لى ما أنت وذاك ؟ أرحنى من صوتك الغليظ ،  
ومن لهجتك العنيفة الفظة وخلّ بينى وبين هذا الفن الرائع والأدب الرفيع .

لك علىّ ذلك يا سيدى فخذ فى قراءة هذه الفصول وأنا زعيم بأنك لن تتركها  
حتى تفرغ منها . ولعلك لا تفرغ منها إلا لتستأنف النظر فيها فإنى قد جرّبت  
ذلك من قبلك .

طه حسين

## الباب الرابع

﴿ في الفنِّ والمفتِّين ﴾

في الفن وحده\*

يُرِيدُنِي صَدِيقِي الْأَسْتَاذَ الْعَالِمَ الْأَدِيبُ مُحَرَّرُ « الْهَلَالِ » عَلَى أَنْ أَقُولَ مَقَالاً فِي مَوْضُوعِ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ ؛ عَلَى أَنَّي مِنْ جَانِبِي قَدْ قَدَّرْتُ ، بَادِئُ الرَّأْيِ ، أَنْ الْمَدَى الْمَقْسُومَ لَا يَتَسَعُّ لَهُذِينَ مَعًا ، فَلَنَكْسِرَ حَدِيثَ الْيَوْمِ عَلَى ( الْفَنِّ ) ، وَلنُرجِئَ الْقَوْلَ فِي الْجَمَالِ ، فَلَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِذَا امْتَدَّ الْعَمْرُ بِمَجَالٍ .

ما الفن ؟

ولقد كان أول ما انبعث فيه ذهني هو التماسُ أفقِ هذا الفنِّ وتَرَسُّمِ حدودِهِ ، وماذا يراد به اليوم في مُتَعَارَفِ النَّاسِ ؟

في الحق أني لم أُصِبْ في كلِّ ما وقع لي من كلام المتقدمين والمتأخرين من أصحاب العربية إلى زمن قريب تخصيصاً لهذه الكلمة بذلك المعنى الذي يُتَنَاولُ اليومَ بكلمة ( Art ) . فلم أَرِ بداً من مراجعة مُعْجَمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَحْقِيقاً لِأَصْلِ الْوَضْعِ اللَّغَوِيِّ لِكَلِمَةِ ( فَنِّ ) ، وَوَجُوهَ تَصَرُّفِهَا فِي مُخْتَلَفِ الْمَعَانِي بِالِاشْتِقَاقِ وَالتَّجَوُّزِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ الدَّلَالَاتِ . وَقَدْ اعْتَمَدْتُ فِي طَلَبِ هَذِهِ الْغَايَةِ مِنْ مَتُونِ الْمُعْجَمَاتِ لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَصِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ ، وَالْقَامُوسِ الْحَمِيظِ ، وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ، فَخَرَجَ لِي مِنْ كُلِّ أَوَّلُوكِ مَا أَنَا مُؤَرِّدُهُ عَلَيْكَ فِي إِبْجَازٍ وَلَكِنْ فِيهِ الْغَنَاءُ .

## الفن في اللغة

الفن واحد الفنون ، وهي الأنواع . والفن الحال . والفن الضرب من الشيء .  
والجمع أفنان وفنون ، يقال : رعبنا فنون النّبات . وأصبنا فنون الأموال .  
والرجل يقنّ الكلام : أى يشتق في فنّ بعد فنّ . والتّقنّ فعلك .  
ورجل مِقْنٌ ( بكسر فتحة ) : يأتى بالعجائب . وذو فنون من الكلام .  
واقنّ الرجلُ في حديثه : إذا جاء بالأفانين . اقنّ الرجل في كلامه وخصومته :  
إذا توسّع وتصرّف . واقنّ أخذ في فنون من القول .  
والفنان ( بتشديد النون الأولى ) : الحمار الوحشى .  
وتُطلق هذه الكلمة أيضاً في بعض تصرّفاتّها على معانٍ آخر لا محلّ للإشارة  
إليها في هذا المقام لأنها لا تتصل بما نحن فيه من قريب .

\*  
\* \*

وبعد . فأنّت ترى أن كلمة « فن » إنما تدلّ بالوضع اللغوى على النوع ،  
والحال . ويدلّ الفعل منها « قنّ » الكلام على الاشتقاق في فنّ بعد فنّ ،  
أى التصرّف فيه نوعاً بعد نوع .

ومهما يكن من شيء ، فإن دلالة هذه المادة ، في هذا المعنى ، تكاد تكون  
مقصورة على التصرّف في فنون الكلام . وللعرب في هذا عذرهم إذ كان جُلُّ  
همّهم إلى « فنّ » الكلام . على أنها قد امتدّت مع الزمن حتى تناولت كذلك  
بعض معانٍ آخر ، وسيأتى في ذلك الكلام .

ثم لقد رأيت أن العرب لم يُطلقوا كلمة « الفنان » إلا على الحمار الوحشى<sup>(١)</sup> .  
على أن إطلاقها على المعنى الذى يُطلقها بعضهم عليه اليوم (Artiste) ليس مما

(١) في القاموس المحيط فنان كشداد : الحمار الوحشى له فنون من العدو

يُعْنَى عَلَى وَسَائِلِ الْعَرِيَّةِ . لَوْلَا أَنَّ اسْتِعَارَةَ اسْمِ الْحَمَارِ لِلْإِنْسَانِ مُطْلَقًا ، فَضْلًا  
عَنِ الْإِنْسَانِ الْحَاقِظِ الصَّنْعَ ، قَبِيحٌ !

وَلَقَدْ سَلَفَ عَلَيْكَ أَنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ « مِفَنٌّ » ( بِكسْرِ فَتْح ) : يَأْتِي بِالْعَجَائِبِ .  
وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا أَصَحُّ تَعْبِيرٍ وَأَدَقُّهُ لِمَعْنَى الْمُرَادِ ، لَوْلَا أَنَّ اللَّفْظَةَ جِدُّ قَرِيبَةٍ  
مِنْ لَفْظَةِ تَنْفِرِ الْآذَانِ مِنْهَا أَشَدُّ النَّفُورِ . إِذْنِ لَمْ تَبَقْ حِيلَةٌ إِلَّا أَنَّ نَصِيرَ فِي أَداءِ  
هَذَا الْمَعْنَى إِلَى اتِّخَاذِ كَلِمَةٍ « مُفَتَّنٌ » أَوْ « مُتَفَنِّنٌ » ، وَهِيَ صَحِيحَتَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

### كَيْفَ تَطَوَّرَتْ كَلِمَةُ الْفَنِّ وَالْيَ مَاذَا صَارَتْ الْيَوْمَ ؟

قُلْتُ لَكَ إِنَّ كَلِمَةَ « الْفَنِّ » قَدْ تَصَرَّفَتْ فِي بَعْضِ مَعَانٍ أُخَرِ غَيْرِ تِلْكَ الْمَعَانِي  
الَّتِي أُطْلِقَتْ عَلَيْهَا بِأَصْلِ الْوَضْعِ اللَّغَوِيِّ ؛ ذَلِكَ بِأَنَّهُ لَمْ تَكُ الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَتَّبِعُ  
فِي الْحَضَارَةِ حَتَّى أُرْسِلَتْ كَلِمَةُ « الْفَنِّ » لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يُقَابَلُ بِكَلِمَةِ « الْعِلْمِ » ، فَمَا كَانَ  
قَوَائِمُهُ إِرسَالِ الْقَضَايَا الْكَلِيَّةِ الَّتِي يُتَعَرَّفُ بِهَا أَحْكَامُ مَا يَنْدَرِجُ تَحْتَهَا مِنْ  
الْجُزْئِيَّاتِ ، فَذَلِكَ عِلْمٌ . وَمَا كَانَ قَوَائِمُهُ الْعَمَلَ الْجَارِيَّ طَوْعًا لِلْأَصُولِ وَالْأَحْكَامِ  
الْمُقَسَّوْمَةِ ، فَذَلِكَ فَنٌّ . فَيُقَالُ عِلْمُ الْأَصُولِ ، وَعِلْمُ الْفَقْهِ ، وَعِلْمُ النَّحْوِ ، وَعِلْمُ  
الصَّرْفِ ، وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَنٌّ . وَيُقَالُ لِلْخَطَابَةِ ، وَقِرْضِ الشَّعْرِ ،  
وَالْمُوسِيقِيِّ فَنٌّ وَلَا يُقَالُ عِلْمٌ .

فَقَدْ بَانَ لَكَ أَنَّ الْعِلْمَ مَادَّةُ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ ، وَأَنَّ الْفَنَّ مَادَّةُ الْعَمَلِ وَالْإِثْرِ .

وَلَقَدْ يَتَّبِعُهُمُ الْفَرْقُ الدَّقِيقُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْفَنِّ عَلَى بَعْضِ النَّاسِ حِينَ يَجِدُونَ بَيْنَ  
أَهْلِ اللِّسَانِ مَنْ يُعَبَّرُ عَنِ الْمَوْسِيقِيِّ مِثْلًا بِعِلْمِ الْمَوْسِيقِيِّ مَرَّةً ، وَبِفَنِّ الْمَوْسِيقِيِّ مَرَّةً  
أُخْرَى ، وَعَنِ الْبَلَاغَةِ بِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ تَارَةً ، وَبِفَنِّ الْبَلَاغَةِ تَارَةً أُخْرَى ، وَهَكَذَا :

والواقعُ أن الموضوع الواحد قد يكون علماً وفناً معاً . ولكنه إنما يكون هكذا من ناحية ، ويكون كذلك من ناحية أخرى . فنحن إذا طلبنا الموسيقى مثلاً من جهة القضايا العامة من نحو تقسيم النغم إلى أصلية وفرعية ، وأن هذه النعمة لا يُفصى منها إلى تلك إلا بطريق كذا ، وأن هذه لا تقع في جواب تلك إلا بشرط كذا الخ ، فلا شك أن « الموسيقى » على هذا علمٌ لا فنٌ . فإذا غَنَّا المعنى بالفعل فتصرَّف في فنون النغم طوعاً لتلك الأحكام ، فلا ريب في أن « الموسيقى » على هذا فنٌ لا علم .

وكذلك قلُّ في علومِ البلاغة ، فما قرَّرت من أحكام الفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب والمساواة ، والاستعارة والتشبيه ، والجناس والتورية والتقسيم الخ ، فتلك علومُ البلاغة ، حتى إذا أرسلت القلم بالكلام البليغ ، فذلك فنُّ البلاغة .

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَطَّلَ النَّاسُ فَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ<sup>(١)</sup>

وكذلك القولُ في الهندسة ، وفي كل ما تجرَى عليه أحكامُ القضايا النظرية ، بحيث يمكن أن يكون له أثرٌ محسوسٌ في خارج الأعيان كما يقولون .

على أن العامة في مصر ، بوجهٍ خاصٍّ ، قد تبسَّطوا بعد ذلك في هذا الباب حتى دَعَوْا كُلَّ مِهْنَةٍ فَنًّا ، وحتى أصبحوا يَكْنُونُ أصحابَ ( الكُيُوفِ ) بأولاد الفنِّ . ولعلَّ الوجهَ في هذه التُّكْنَةِ أن ما كان يَتَنَاوَلُهُ الصَّنَاعُ إِلَى الْجِيلِ الْمَاضِي مِنْ ( فنون ) المَخْدَرَات ، كان يُعِينُهُمْ ، ولو إلى حين ، على طول الصَّبْرِ فِي سَبِيلِ التَّائِقِ وَالتَّجْوِيدِ وَالْإِتْقَانِ !

وكيفما كانت الحال ، فإن اللغةَ في أطرافِها وتوسُّعِها لم تكن تَأْتِي إدراجَ هذه

(١) البيت للبحرئى . و ( عبد الحميد ) هو عبد الحميد بن يحيى الكاتب المشهور

الحِرَفِ في جريدة ( الفنون ) ، لأنها وإن لم تُعَدَّ لها القواعدُ وتُعَدَّ لها القضايا في الكتب ، إلا أن أصحابها قد تَعَنُّوا عن ذلك بطول العلاج والتمرين ، وما كَشَفَتْ لهم التَّجَارِبُ على طولِ السنين .

وقد جَرَّدَ المتأدِّبون المصريون من أبناء هذا الجيلِ كلمةَ ( الفنون ) للفنون الجميلةِ خاصَّةً ، فجعلوها بذلك ترجمةً لكلمةَ ( Beaux Arts ) في لغة الفرنسيين ، وعلى ذلك أصبحت كلمةَ ( الفنَّان ) ، استغفر الله بل ( المُفَنَّ ) أو ( المُفَنِّ ) ترجمةً لكلمةَ ( Artiste ) ، ويعنُون بها صاحبَ الفنِّ الجميل .

ولا يذهب عنك ، في الغاية ، أن وصفَ بعضِ الفنون ( بالجميل ) لا ينافي ، بل إنه ليقضي ، أن هناك فنوناً أخرى ، وإن كان لا يوصف شيء منها ( بالجميل ) . وكذلك بقيَ اصطلاحُ الجهرَّة على المراد من ( الفنِّ ) قائماً في الجملة ، وإن كان بعضُ المتأدِّبين اليومَ يأبى إلا أن يَقصرَها ، كما أسلفنا ، على ( الفنِّ ) الجميل .

### استمداد الفنون وتطورها :

وبعد إذ فرغنا من تاريخ هذه الكلمة من أولِ مَنَجَمِها في مُتَوَاضِعِ العرب الأولين ، وتصرَّفها في وجوهِ المعاني حتى مَصِيرِها اليوم — بعد هذا يحسنُ بنا أن نُليِّمَ إلمامةَ سيرةِ نشأةِ الفنون وتطورها واضطرابها بين مختلف الأوضاع والأشكال .

لا شكَّ في أن مَنَشَأَ الفنون على وجه عامٍّ إنما هو الغريزة . فالحاجةُ هي التي تدفعُ الإنسانَ إلى أن يبتكرَ الفنَّ ابتكاراً ، أو أن يَنْقلَهُ نقلاً ويقلِّدَ فيه تقليداً ، سواء أكان ذلك عن الحيوان أم عن الطبيعةِ نفسِها ، بحيث يكون هذا النقلُ والتقليدُ على الوجه الذي يُؤاغمه ويُؤاقى أسبابه .



وأريد « بالحاجة » ما يعمُ الضرورياتِ والكلياتِ جميعًا . فحاجةُ الانسان الى الثَّواءِ في المأمنِ هي التي هَدَتْه إلى بناءِ الدور ، وحاجته إلى عبورِ الأنهار هي التي هَدَتْه إلى إقامةِ الجُسُور . ومن ثم نَجِمَ فنُّ الهندسة . وقلَّ مثلَ هذا في سائرِ الفنون التي تدعو إليها ضرورات الحياة . كما أن استراحتهُ إلى تنعيمِ الطيورِ وتسجيعِها ، وتغريدها وترجييعِها ، وما يجدُ لذلك من طربٍ ويملكه من أريحية ، قد بعثه هو الآخر على التنعيمِ والترنيمِ . وكذلك نشأ فنُّ الموسيقى . وقلَّ مثلَ هذا في كل فن جميل .

وبعد ، فأنت خيرٌ بأن الفنونَ كلُّها وإن نشأتْ بسيطةً غايةً في البساطة ، ضليلاً غايةً في الضلالة ، بحيث لا تُوَاقى إلا أدنى الحاجة ، فانها على الزمن لا تفتأ تَتَّسع وتتركَّب ، وتتشكَّل وتتلوَّن ، طوعاً لسُنَّةِ الاطِّراد في تفقُّدِ سائرِ مطالبِ الحاجةِ أولاً ، ثم التدرُّج في التماسِ الأحسنِ ثانياً ، ثم التأثُّق في ابتغاءِ الكمالِ ثالثاً . ولا يزال الانسان يَجِدُّ في السعي لبلوغِ هذا الكمالِ ؛ ولكنه غيرُ بالغه مهما تراخى الزمان بحال !

ولقد تعلم أن الفنون في تطوُّرها وتلوُّنِها وتهذُّبِها وارتقائِها ، والأساليب التي يجرى فيها كلُّ أولئك ، خاضعةٌ للزمان والمكان ، والجوِّ ومألوفِ العادات ، ومأثورِ التقاليد ، وحظُّ القوم من التعليمِ والتثقيفِ . ذلك شأنُ الفنونِ كلِّها ، ضروريَّها وكاليِّها فيه بمنزلةٍ سواء .



هذا ما هَدَانِي إليه الفكرُ في أمرِ ( الفنِّ ) . فاذا كان القلمُ قد زَلَّ في بعضِ الرأى ، فأرجو أن يدلَّنِي العالمون على وجهِ الصَّوابِ .

## في الفن \*

لا أحاولُ أن أعالج في هذا الباب بحثًا علميًا يقوم على نظم الأدلة ومدافعة الشُّبه. إنما أريد أن أعرض ما سَنَح لي فيه من الخواطر وما تنظر<sup>(١)</sup> من الأفكار. إنك لترى المرأة الثَّامَّة أو الفتاة الكعاب فيتداخلك العُجب بها فتروح تهتِف بِجمالها. وإنك لترى طاقة الزَّهر قد ائثلت وتناسقت أنوارها<sup>(٢)</sup> فتروح تهتِف بِجمالها. وإنك لتسمع الصوت فيلذ لك جوهره، ويُطربك إيقاعه، وتحلو لنفسك نبرته ولطف تنغيمه، فتروح تهتِف بِجمالها. وإنك لترى البيت يروك منظره، ويُعجبك حسن نظامه، فتروح تهتِف بِجمالها. وكذلك القول في كل ما يخلبك ويروعك مما يقع لحسك. ولا شك في أن ما يعتريك عند هذا كله من الافعال إنما هو من أثر الجمال في نفسك. ولو قد أقبلت على نفسك تيك تسألها: ما الجمال؟ ما استرحت منها إلى جواب!

أما الجمال فوجوده حقًا. وإن محاولة التدليل على وجوده لضرِب من العبث. وهو مُدرِك حقًا، لأننا نُحسُّه ونشعر به كلما تجلَّى علينا في معنى من معانيه. نعم، نحن نُحسُّ الجمال في الإنسان، ونُحسُّه في الحيوان، وفي النجوم الآلقة، وفي الآجام الباسقة. وفي اللُّج القامس<sup>(٣)</sup>، وفي الجبل الشامس<sup>(٤)</sup>. وفي الغدير الناعس. وفي الزَّهرة تطلعت من كُثمها، وعاذت بغُصنها عياذ الطِفلة بشدى أمها. كما نُحسُّ الجمال من حلق المغنى، ويد العازف، وريشة المصوِّر، وشعر الشاعر، ورسم المهندس. وغير أولئك من كل حاذق صنَّاع.

\* « نشرت في (البلاغ الأسبوعي) في ٤ فبراير سنة ١٩٢٧ »

(١) تنظر له: تراءى (٢) الأنوار هنا جمع نُور بفتح النون: الزهر أو الأبيض منه

(٣) الماء البعيد الغور (٤) النافر

نُحسَّ الجمال ونشعر به . وكثرةُ الناس ، على الأقلّ ، ترتّب في كلّ مظهر من مظاهره على درجات ، فيقولون : هذه الخريدةُ أجملُ من تلك الخريدة . وهذه الطاقةُ أبهى من تلك الطاقة . وهذا الأناةُ أظرفُ من ذلك الأناة . وهذا الصوتُ أحلى من ذلك الصوت . وهذا المصوّرُ أبرعُ من ذلك المصوّر . وهذا الشاعرُ أروعُ من ذلك الشاعر الخ .

ولو قد سألتهم القاعدة التي رسّمت لهم حدودَ الجمال ، وعرّقتهم جميعَ منازلها ، حتى فضّلوا بعض مظاهره على بعضٍ لأعيانهم الجواب . ذلك بأنهم لا يرجعون في حكمهم ولا في تقديرهم إلى قواعدٍ محدودةٍ معيّنة ، كما يرجعون بمجزيّات النحو والمنطق مثلاً إلى قواعدٍ محدودةٍ معيّنة ، فيقولون هذا التعبيرُ يصحّ على لغة التّسميين دون الحجازيين ، أو أنه إنما يجري على لُغِيّة ، أو أنه شاذّ ، أو أنه لحنٌ صريح . وأن هذه القضية منقوضة ، أو أن هذا القياسُ مُخْتَلٌّ لأن صُغرى مقدماته لا تندرج في كُبراهيها — بل إنهم إنما يرجعون في قضية الجمال وترتيبه في كلّ سببٍ من أسبابه ، وإِثَارِ بعض مظاهره على بعض ، إلى ما يروقهم ويخلّبهم ويتمشّى في نفوسهم من الطّرب والإعجاب .

وهنا لا نجد بُدّاً من أن نعوّد فنقول ما الجمال ؟ . لا أحسب أحداً من الناس وُقِّقَ إلى إدراكِ كنه الجمال خذّه بذاتيّاته حدّاً ، على تعبير المنطقة ، وإن كانوا عرفوه بآثاره . ولعل أدنى تعريفاتِ الجمالِ إلى الصواب : أنه كلّ ما يستريح إليه الذّوق ويشير الإعجاب في النّفس .

ولقد حاول الصّدورُ الأوّلون أن يضبطوا حدودَ الذّوق ، ويدلّوا على ما يُرضيه وما ينشُرُ عليه ، فوضعوا فيما وضعوا في هذا الباب فنَّ الموسيقى ، وعلوم البلاغة<sup>(١)</sup> .

(١) كانت كثرة العلماء إلى زمن قريب يخرجون البلاغة عن العنوان الجميلة . على أن الكثيرين أصبحوا يعدونها منها .

وهنا ينبغي أن يفهم النَّشْءُ حقَّ الفهم أن استمداد مثل هذه الفنون ليس من الأمور الواقعية ، ولا هو من أحكام العقل ، كاستمداد علوم الكيمياء والطبيعة ، والحساب والمنطق مثلاً . إنما مادُّها الذَّوق السليم ، وتعرُّف ما يرضيه ، وتقصى ما يُطربه . وعلى هذا أجزوا قواعدهم ، وفي حدوده أطلقوا أمثلهم وشواهدهم . وأحبُّ ، بعد هذا ، أن تعرِّف فرقاً جليلاً بين شأن العلوم وشأن الفنون . فانك بمداينة العلوم والتقرين فيها ، تستطيع أن تكون ، بقدر ما ، منتجاً ، أى تكون كيميائياً أو طبيعياً أو حساباً . أما فى الفنون فانك ، فى الأكثر ، تستطيع أن تكون بصيراً بالفنِّ ومميزاً بين جيِّد الصَّنعة وريثها ، كما تستطيع أن ترفع جيدها فى التقدير درجاة على درجاة ، وتخطَّ رديتها درجاة دون درجاة . أما أن فنَّ الموسيقى يؤهلك لأن تكون مغنِّياً بارعاً أو عازفاً رائعاً ، وأن علوم البلاغة تستطيع أن تُخرج منك كاتباً لبقاً أو شاعراً فحلاً ، فذلك ما تتحسَّر دونه تلك الفنون !

ذلك أن البراعة فى هذه الفنون الجميلة إنما ترجع أولاً إلى الاستعداد والطبيعة وتهيؤ المَلَكَةِ . على أن التعليم والتهديب إنما يصقلان الطبيعة صَقلاً ولا يخلقانها خلقاً . وإنك وإن غيرك ممن جرَّوا من أصول الصنعة على عِرْق . لتقضون بالتفوق والتبريز لهذا المغنِّى على ذلك المغنِّى إذ أتمَّ كلِّكم جازمون بأن هذا المسبوق أبلغ خبرةً وأغزرُ علماً ، كما قد تحكِّمون بأن هذا الشاعر أبلغ من هذا الشاعر وأحلى كلاماً ، وأبرعُ منزعاً ، وأروعُ مقطعاً ، إذ أتمَّ كلِّكم قاطعون بأن هذا المبروع أوسعُ باللغة علماً ، وأكثرُ لعلوم البلاغة تحصيلاً وأصدقُ فهماً !

والوجه فى هذا أن العلوم التى تستند قضايها إلى العقل أو إلى الواقع كالحساب والمنطق والطبيعة ، إنما يكون التبريز فيها ، فى العادة ، على قدر ما حصَّل المرء من قواعدها ، وتفهم من قضايها ومسائلها . أما الفنون التى تستند قضايها إلى الذَّوق ،

فالبراعة فيها إنما تجرى على براعة الذوق نفسه ، لا على العلم بالقضايا الاصطلاحية التي تجرى بها علماء الفن ضبط ما يرضى هذا الذوق وما ينشز عليه . وإنك لا تجد في الدنيا رجلاً واحداً درس فن الطبقة وضروب النغم ، وضبط حدودها ، وعرف ما يستقيم على الصبا وما ينسق من التناغم للعراق . ثم أقبل يمط حلقه متأثراً هذه القواعد الفنية ، فانتظم مغنياً حاذقاً يشيع الطرب ويبعث الأريحية في الناس !

وكذلك قل في سائر هذه الفنون . وإنك لتجد آلافاً من الناس أعلم من مثل شوقي بمتن اللغة وبأوزان الشعر وما يلحقه من زحاف وعِلل ، وأفقه في علوم البلاغة وسائر أسباب الكلام ، وإذا شوقي يسجع بأعلى الشعر ، وإذا أولئك لا يبعثون إلاّ الفسل المليخ<sup>(١)</sup> من المقال .

وإنك لتجد كثيرين من الضرّاب أعلم من محمد العقاد بالموسيقى ، وأحفظ لأصولها ، وأضبط لقواعدها ، فإذا أطلقوا في ( القانون ) أيديهم لم يُحرّكوا منك ساكناً ، حتى إذا أرسل العقاد فيه بنائهُ ، أخذ منك العجب ، وتمشّى فيك الطرب . ولربما ارتفع بنفسك وأدخل عليك من الأريحية ما يخيل إليك أنك أصبحت على المؤمنين أميراً !

والواقع أن العبقرية في الفن لم تُعرف علّتها ولا سبيلها للناس ولا للعبقرين أنفسهم . ولقد تسأل العامة وأشباه العامة عن فلان المغنى أو القارىء : بماذا كان أبرع أهل فنّه حتى ذهب له ما لم يذهب لهم من صيتٍ وذِكْرٍ ، وليس بأنداهم صوتاً ولا بأعرقهم فناً ؟ فيجيبونك من فورهم « فتوح من الله ! » . ولقد تسألهم عن العقاد بماذا تفرّد ( بالقانون ) دهرّاً طويلاً لم يتعلّق بفباره أحد ؟ فيجيبونك ( حلاوة إصبع ) يا سيدى !

(١) الفسل بفتح فسكون : الضعيف . والمليخ : الفاسد الزخ

ولقد تسأل الخاصة عن الشاعر فلان أو الكاتب فلان ، وبماذا برّعا وبذا ؟  
فيجيبونك : « إنها الموهبة ! » . ولا أرى بين مذهب العامة ومذهب الخاصة  
في هذا فرقاً كبيراً ولا صغيراً ، فكلاهما يدلّ على تمام العجز عن إدراك ذلك  
الشيء الذي تهيأ به العبقرية للمرء في فنّ من الفنون !

والآن يمكننا أن نحدّد الفرق بين البراعة في الفنّ والبراعة في العلم : فالتبريزُ  
في العلم أساسه تحصيلُ قضاياه وحُسن تفهّمها . والاستعدادُ والدّوقُ شرطانِ فيه .  
أما التبريزُ في الفنّ ، فأساسه الدّوقُ والاستعداد ، وتحصيلُ قضاياه وحسنُ  
تفهّمها شرطُ فيه .

ومما يجولك هذا المعنى ويُنير سبيله بين يديك ، أنك لا تستطيع أن تحكّم  
بصحة القضية الرياضية ، أو المنطقية ، أو فساد النظرية الطبيعية ، إلّا إذا كان  
لك الإلمامُ بالعلم وبصورة فيه . على أنك تقرأ شعرَ الشاعر فيروعك ويُعجبك ،  
وتسمع غناءَ المغني فيهزّك ويُطربُك ، وترى صورةَ المصور فتروّقك وتخلّبك ،  
في حين أنك لم تحصيل من قضايا تلك الفنون كثيراً ولا قليلاً ! ذلك بأن مرجع  
الحكم فيها ، كما قلنا ، إلى الدّوق أولاً . والدّوقُ غريزة لا يخلّقها الدّرسُ ولا التعليم .  
فاذا كان للتعليم في هذا الباب فضل ، فهو مجرد التهذيب والصّقل ، على ما سلفَ  
عليك من الكلام .

ولا يفوتك أن الفنّ لا يدلّ على موضع الجمال ، اللهم إلّا الغافلين ومن  
تقاصرت أذواقهم إلى حدٍّ بعيدٍ ، ولكنه يُسمّى مظهره بأسمائها التي وقع بها  
الاصطلاح ، كما يدلّ على مذاهب الفنّ في ألوان تصرّفه . ولقد يكون بهذا أقدر  
من غيره على إدراك مبلغ الخدق في كيفة التصرّف وطريقة الأداء . على أنك  
مع هذا لو جئت برجلين ذيّقين ، أحدهما خبيرٌ بفنّ الموسيقى والآخر غير خبير ،

فانهما كليهما ليطربان لجيد التوقيع ، وإن عرّف أولهما أن اللحن جارٍ في نعمة الرَّمْل مثلاً ، وجهل ثانيهما إلى ماذا يُنسب اللحن من مذاهب الأنغام ! لأن إدراك الجمال والانفعال به لا يحتاجان ، كما قلنا ، إلى تعليم ولا تلقين .

وهنا شيء يتصل بهذا الباب ما ينبغي لنا أن نتجاوزه وألا ندلّ عليه . ذلك أن كلّ ما تُخرجه عبقرية العالم من طريف القضايا ومستحدث النظريات في العلوم ، لا يعدّو أن يكون مجرد استكشافٍ لأمرٍ موجودٍ في ذاته ، وكلّ الخطب فيه أنه كان مجهولاً حتى تهذّت عبقرية العالم إليه ، ودلّه ذهنة أو تجاريئة عليه .

أما ما تتضح به عبقرية المفتن من ذاك ، فانشاءه وخلق من عدم ، ومن هنا ندرك لماذا كانت الفنون أشدّ تطوراً من العلوم ، وأبلغ منها قبولاً للتغيير والتحوير ؟ ذلك لأن مردها ، كما علمت ، إلى الذوق ، والذوق أسرع تكيفاً بحكم الزّمان والمكان والعادات والأحداث .



وبعد . ففي نفسى أن أتحدّث عما صنّع العالم قديمه وجديده للفنّ تعرفاً للجمال ، وضبطاً لمذاهبه ، وتربيةً للملكاته . ولكن لقد طال الكلام اليوم ، فلندعُ هذا إلى فرصةٍ أخرى إن شاء الله تعالى .

## في علوم البلاغة

سيداتي ، سادتي \* :

طَوَّينا في الأزهر بضعة سنين ، مقصوداً جهداً كله على درس الفقه والنحو .  
ثم استَشرفنا ، على العادة ، لدرسِ شيء من علومِ البلاغةِ في أبسطِ كتبها المعروفةِ  
يومئذٍ لأهل الأزهر . ولم يرُعنِي في تلك الأيام إلا أن هَجَمَ على نفسي سؤالٌ  
شَغَلَنِي وأَهَمَّنِي ، حتى كان في بعضِ الحين يَمْلِكُ علىّ مذاهبَ تفكيرِي ! وإني  
لَأَخْشَى أن أباديَ به أشيأخي أو لِدأني في الطلب ، لئلا أُرَمَى بالجهل المطبق بما يَعْلَمُ  
الناس جميعاً ، بدليل أن أحداً لم يراجع فيه من بين الطلاب جميعاً !

هذا السؤال هو أنه ما دامت للبلاغة علومٌ مقرّرة ، ومعارفٌ واضحة ، وقواعدُ  
مفصّلةٌ مقسومة ، وقضايا محدودةٌ مرسومة ، فقد أصبح من السهل اليسير على كل  
من يُجيد علمها ، ويَحْدِثُ فهمها ، أن يجيئَ بالبلغ من القول إذا نظم أو نثر ،  
بل تَهَيَّأَ له أن يجيئَ بأبلغ الكلام ، بل بما ينتهي منه إلى حدود الإعجاز !  
وما له لا يصنع ، وقواعدُ البلاغةِ تشيرُ بأوضحِ الإشارةِ إليه ، وتدلُّ بأفصحِ  
العبارةِ عليه ؟

ماذا على المرء إذا أرسل الكلام أن يُخرِجه مطابقاً لِمَقْتَضَى الحال ، ويُجريه على  
أحكامِ الفصل والوصل ، ولا ينحرف به عن مقتضياتِ الإيجاز والإطنابِ  
والمساواة ؟ وهذه أحوالُ التشبيه بين يديه ، فما يَمْنَعُه أن يصوغَ الكلام على  
غِرارِها ، ويترسَّم فيهِ أَجلى آثارِها ؟ وهكذا . . .

---

\* ألفت هذه المحاضرة في الجامعة الأميركية بالقاهرة . ونشرتها مجلة الهلال في يناير  
سنة ١٩٣٦ ، وجعلت عنوانها : ( ثورة على علوم البلاغة )



ولكن الواقع . . . الواقع القاسى يأتى مع الأسفِ إلا أن يُزعجنى عن الاستراحة إلى هذا الفكر القويم ، والمنطق السليم ! هؤلاء متقدمو الطلاب الذين درّسوا علومَ البلاغةِ فى أغلِ كتبها المَقسومة وأَعلاها مكانًا ، لا حظَّ لأكثرهم الكثير فى فصاحة ولا فى بيان ! بل هؤلاء أشياخهم الذين استهلكوا الدهرَ الأطولَ فى درس هذه الكتبِ وتحقيق قضاياها ومسائلها ، حتى فرّوا أبوابها فرّيا ، وبرّوا فصولها برّيا . هؤلاء كثيرٌ منهم لا غناءَ لهم فى فصاحةِ لسان ، ولا فى نصّاحةِ بيان ! هذا طالبٌ كبيرٌ يجاورنى فى خِزانَةِ حوائجى فى الأزهر . وهو يتلقى علمَ الأصولِ فى كتابِ « جمع الجوامع » ، أى أنه فرغَ من درسِ كتابِ « السعد » ، أى أنه ختمَ علومَ البلاغةِ ، ولم تبقَ له بشىء منها أَيْةُ حاجة . لقد جمعنا هذا الطالبُ المنتهى لِيُسمعنا قصيدةً رائعةً من نظمه ، يهجو بها أهلَ بلدةٍ ( كوم زمران ) المجاورة لبلده . فأسرعنا إلى الاستواءِ بينَ يديه وقد أرهفنا الآذانَ ، وحددنا الأذهانَ ، وعَلّقنا الانفاسَ ، حرصًا على المتاع بما لا يظفرُ بمثلِهِ عامّةُ الناسِ !

ولست أروى لكم ، أيّها السادة ، من هذه القصيدةِ الرائعةِ حقًا ، والجديرةِ بين أتمّ دروس ( السعد ) وحواشيه حقًا ، إلا هذه الستةَ الآياتِ .

أما مطلع القصيدة فهو بمشيئة الله تعالى :

دَع كُومَ زَمْرانِ كى تَنجُو مِنَ العِلَلِ      وَتَسْتَرِجِ أَخى مِنْ كَثَرَةِ الزَّلَلِ  
ومنها :

إِنْ جَاءَهُمْ ضَيْفُهُمْ قَبْلَ العِشاءِ إِذِنْ      تَراهُمْ يَافَتى فى غَايَةِ المَلَلِ  
فَالْبُخْلُ يُشْتَقُّ مِنْهُمْ ما على أَحَدٍ      مِنْهُمْ ثِيابٌ سِوَى البالى مِنَ الحُلَلِ  
ما فيهِمْ عاقلٌ يا ابنَ الكرامِ فَقَدْ      جُنُوا جَمِيعًا وَقاكُ اللهُ مِنْ خَبَلِ  
ومنها :

لا يَحْضَرُونَ دروسَ الفقهِ إِنْهُمْ      وَاللهِ لو تَدَرَّبْنَ فى غَايَةِ الكَسَلِ

أما تَأْمُ التَّام ، ومِسْكُ الحَتَام . فهو :  
سَيُّونَ بَيْتٍ قَرِيضٍ لَا تَزِيدُ سِوَى بَيْتٍ بِهِ قَدْ سَأَلْتُ العَفْوَ عَنْ زَلَى

\*  
\*\*

سِيدَاتِي . سَادَقِي :

إذا لم يكن لهذه القصيدة من نظم ذلك الشيخ كلُّ الفضل ، فلا شك في أن لها أبلغ الفضل في أن نبهتني إلى أن درسَ علومِ البلاغة — على هذه الصورة على الأقل — ليس من شأنه أن يعلم البلاغة أو يطبع على ناصح البيان . ولعل لها بعد ذلك شأنًا آخر !

### البهرجة

من البين الذي لا يحتاج إلى أيِّ جلاء أن مقاويل العرب إنما كانت تجود ببلغ القول فطرهم ، وتنتضح ببارع الكلام سلاقتهم . لا يصدرون في شيء من هذا عن علم تعلموه ، ولا عن درس تفهموه ، ولا قواعد يتحرّون أحكامها ، ولا أقيسة يتقرّون حدودها وأعلامها . إنما مردّهم في كل ذلك إلى الفطنة الفطنة والذوق المرهف السليم . حتى موسيقى الأشكال والهياكل ، وأعني أوزان الشعر ومقاطعها — لقد كانت هي الأخرى موصولةً بطباعهم ، فلم يكونوا في أيِّ حاجة إلى قانون يهديهم موقع النبرة من السلك المنظوم <sup>(١)</sup> .

وما يُقال في الخطيب والشاعر ، يُقال في سائر النّقد وهم كثرة العرب الغامرة ، إن لم يكونوا كلهم متذوّقين ناقدين .

---

(١) وهذا ولا شك شأن كل من يجري من أسباب البلاغة على عرق إلى الآن وإلى غاية الزمان .

وبهذا المقياسِ الفِطْرِي كانت تُقدَّر أقدارُ الشعراءِ والخطباءِ ، فيُنزَلُ كُلُّ مَنْزِلَتِهِ في غيرِ صِراعٍ ولا حِرَابٍ<sup>(١)</sup> ، من الصدورِ أو المتونِ أو الأعقابِ .

هذه الفِطْنَةُ النافذة ، وهذا الحِسُّ المرهَفُ ، وهذا الذَّوقُ النَّامٌ ، لقد أغنت جَهْرَةَ العربِ عن المطالعةِ بَقْنُونِ قَدِّ الكلامِ ، والتنبيهِ إلى ما في مطاويه من المحاسنِ والعيوبِ ، حتى لَكُنَّ هذه الحِلَالُ الشَّاعَةِ فيهم كانت عندهم من أفصحِ أساليبِ الخِطابِ ! .

ولستُ أزعِمُ أن العربَ كانوا كُلُّهم أصحابَ بيانٍ ، وأن شعراءَهم إنما كانوا يُرْسِلُونَ الشَّعْرَ من عَفْوِ الخاطرِ . لا ! بل إن من أعلامهم لَمَن كان يَجْتَمِعُ للقريضِ ويتكلَّفُ تجويدَ النظمِ . ولقد يُجْهِدُ بَعْضُهُمْ كَثِيراً في تحريرِ الكلامِ وضبطه ، والكَرِّ عليه بالَجَنْدَرَةِ والصَّقْلِ والتهذيبِ .

ولقد ظَلَّ شأنُ البلاغةِ العريِّيةِ كذلك إلى غايةِ العصرِ الأُمويِّ . فاذا كان قد نَجَمَ في هذا البابِ جديدٌ ، فإن بعضَ البُصراءِ بَقْنُونِ الكلامِ قد انبعثوا لِنَقْدِ بعضِ ما يُجَلَّى عليهم من الشَّعْرِ ، وجَعَلُوا يَدُلُّونَ بوجهِ عامٍّ على ما لعله يُخْفِي من عيوبٍ . ولقد يقارنونَ بينه وبين شيءٍ من جنسه من أشعارِ السابقين ، ويفطِنونَ إلى ما يُضمرُ من دِقَّةٍ معنَى وإحسانِ أداءٍ . ومهما يكن من شيءٍ فإن ذلكَ الضَّرْبَ من النِّقْدِ لم يكن جارياً على أى نهجٍ علميٍّ — إذا صحَّ هذا التعبيرُ — إنما هو الذَّوقُ والفِطْنَةُ والحِسُّ العامُّ .

وبالرغمِ من أن بعضَ العلماءِ تقدموا في أعقابِ هذا العصرِ ، وفي صدرِ العصرِ العباسيِّ الَّذي وَلِيَهُ ، لجمعِ الحديثِ واستخراجِ الأحكامِ الفقهيَّةِ ، وعَقْدِ القواعدِ لِلنَّحْوِ والصَّرْفِ . بل لقد تَعَمَّدَ الخليلُ ابنُ أحمدَ المتوفَّى سنة (١٧٠) ضروبَ

الشعر وتقصى أوزانه ومقاييسه ، فوضع علم العروض — بالرغم من هذا كله فان أحداً من العلماء لم يتكلف وضع قاعدة علمية واضحة المعارف بيته الحدود لشيء من فنون البلاغة ، يردُّ إلى حكمها ما يندرج تحتها من الجزئيات .

### كيف عقدت للبهرجة قواعد وجردت لها علوم ؟

سيداتي . سادتي :

إذن فكيف ومتى ضيّبت للبلاغة قواعد وجرّدت لها علوم ؟  
يقول ابن خلدون : « إن السبب في إطلاق ( البيان ) على الأصناف الثلاثة أنه أول ما تكلم فيه الأقدمون ، ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى . وكتب فيها جعفر بن يحيى ، والجاحظ ، وقدامة وأمثالهم إملاءات غير وافية فيها . ثم لم تزل مسائل الفن تكلُّ شيئاً فشيئاً إلى أن تحصّ السكاكي زبدته وهذب مسأله » الخ . وهذا الكلام يحتاج إلى قدر كبير من الإيضاح والتفصيل .  
أمّا أنّ البيان كان أسبق الفنون الثلاثة إلى التدوين ، فذلك أن الإمام اللغويّ الجليل القدر أبا عبيدة المتوفى سنة ( ٢٠٩ ) قد وضع رسالة في البحث عن ( المجاز في غريب القرآن ) . ولا شك في أن غرضه إنما كان دينياً محضاً ، فان تبين الحقيقة من المجاز مما تتأثر به بالضرورة أحكام الشرع الكريم . فاذا صح أن تقصى هذه المجازات تقصياً جزئياً دون العناية بنظمها في قواعد كلية تُستخرج منها الأحكام العامة — إذا صح أن يدعى هذا تدويناً في علم البيان ، فلا نزاع في أن رسالة أبي عبيدة هذه هي أول ما دوّن لافي علم البيان فحسب ، بل في علوم البلاغة على الإطلاق .

بعد هذا نعود إلى جعفر بن يحيى والجاحظ . أمّا جعفر فلم يسقط إلينا مما كتّب في هذا الباب كثير ولا قليل . وأمّا الجاحظ المتوفى سنة ( ٢٥٥ ) فلقد

جَرَى قَلَمُهُ فِي كِتَابِهِ (البيان والتبيين) أَكْثَرَ مَا جَرَى بِأَسْبَابٍ بَرَاءَ، وَإِرْشَادَاتٍ عَامَةٍ لِمَنْ يَتَصَدَّقُ لِنَسْجِ الْكَلَامِ، وَتَقُولُ فِي تَعَارِيفِ الْبَلَاغَةِ عَنِ الْأَقْوَامِ الْآخَرِينَ. عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَقَعُ اجْتِهَادُهُ فِي بَعْضِ مَا يَكْتُبُ عَلَى أُمُورٍ يَعْتَبِرُهَا الْعُلَمَاءُ الْمُدَوِّنُونَ بَعْدَ ذَلِكَ — إِمَّا بِنَصِّهَا أَوْ بَعْدَ تَهْدِيدِهَا وَتَسْوِيطِهَا — مِنْ قَوَاعِدِ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ الَّتِي لَا يَطُوفُ بِهَا رَيْبٌ وَلَا يَلْحَقُهَا نِزَاعٌ.

يَقُولُ الْجَاهِظُ مِثْلًا: «...» وَمِنْ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ الْفَاظُ تَتَنَافَرُ. وَإِنْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً فِي بَيْتٍ شِعْرٍ لَمْ يَسْتَطِعِ الْمُنْشِدُ إِنْشَادَهَا إِلَّا بِيَعُضِ اسْتِكْرَاهِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ      وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ  
وَلَا شَكُّ أَنَّهُ بِهَذَا يُعَدُّ وَاضِعَ شَرْطٍ مِنْ شُرُوطِ الْفَصَاحَةِ، وَهُوَ السَّلَامَةُ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ. وَقَدْ اسْتَشْهَدَ مُدَوِّنُو الْبَلَاغَةِ عَلَى هَذَا الضَّرْبِ مِنَ التَّنَافُرِ بِالْبَيْتِ نَفْسِهِ.

وَيَقُولُ فِي مَقَامٍ آخَرَ: «...» عَنِ الْحَسَنِ يَرْفَعُهُ، أَنَّ الْمُهَاجِرِينَ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ: إِنْ الْأَنْصَارُ فَضَّلُونَا بِأَنَّهُمْ آوَوْا وَنَصَرُوا وَفَعَلُوا وَفَعَلُوا. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَتَعْرِفُونَ ذَاكَ لَكُمْ؟» قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: «فَإِنَّ ذَاكَ». يَرِيدُ أَنْ ذَاكَ شُكْرٌ وَمُكَافَأَةٌ.

وَهَذَا أَيْضًا مِنْ بَلَاغَةِ الْإِيْجَازِ بِالْحَذْفِ.  
وَهُنَاكَ أُمُثَلٌ سِيرَةٌ أُخْرَى مِمَّا نَضَحَ بِهِ قَلَمُ الْجَاهِظِ صَادِرًا فِيهَا عَنِ اجْتِهَادِهِ أَوْ نَاقِلًا عَنْ غَيْرِهِ. وَكُلُّ ذَلِكَ لَا غَنَاءَ فِيهِ إِذَا نَحْنُ تَحَدَّثْنَا فِي شَأْنِ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ عَنِ التَّدْوِينِ وَالتَّصْنِيفِ.



بَعْدَ هَذَا جَعَلَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٢٩٦) يَتَفَقَّدُ

ألوان البديع التي أصابها في الكتاب العزيز ، وفي كلام من سبقة ومن عاشره من  
أعلام البيان ، فأحصى منها بضعة عشر نوعاً ضمنها رسالة لطيفة ، نشرها مطبوعة  
من عهد قريب أحد كبار المستشرقين .

### قدامة بن جعفر

ثم يحىء أبو الفرج قدامة بن جعفر المتوفى سنة (٣٣٧) على أرجح الأقوال ،  
فيُصنّف فيما يصنف كتابيه « نقد الشعر » و « نقد النثر »  
ولقد يُغنيني عن الإطالة في الإبانة عن أثر هذا الرجل في وضع الأسس الأولى  
لقواعد علوم البلاغة ، ومحاولة إجراء هذه الأسس على نهج علمي — إذا صح  
هذا التعبير — لقد يغنيني عن هذا تلك الرسالة البديعة التي وضعها في الفرنسية  
صديق الدكتور طه حسين ، وأداها في العربية صديق الأستاذ عبد الحميد العبادي ،  
وصدّر بها كتاب « نقد النثر »

وقد صرّح الدكتور طه في رسالته هذه بأن قدامة إنما وضع ما وضع من أسس  
علوم البلاغة العربية متهدياً بكتب أرسطاطاليس . وهذا حق لا شبهة فيه ،  
ولا يتخالف الشك فيه من يقرأ كتاب « نقد النثر » ، بل إن المؤلف نفسه  
ليصرّح في بعض المواطن من كتابه بأن أرسطاطاليس قال في هذا الموضع كذا  
ونصّ على كَيْت

على أن من أظهر ما يخرج به متصفح هذا الكتاب ، أن الرجل في تدوينه  
لعلوم البلاغة ، أو على الصحيح في محاولته تدوين هذه العلوم ، إنما كان ، برغم  
ما بين يديه من قضايا أرسطو ، كالمساري في يديء مجهل . فهو لا يفتأ يلمس  
الأعلام ويتحرى المسالك والدروب . أو هو كالمطائر المهاجر يسقط حيث يلوح له  
الحب ، أو تترقرق لعينه صفحة الماء . فما إن تسنح له الجزئية يحسبها مما يتصل بما

هو بسبيله إلا تراه قد هَجَمَ عليها ، ومثَّل لها بآية من آي القرآن الحكيم . وتارة  
يتمثَّل بالبيت أو بالبيتين من الشعر ، مترقفاً شديد الترفُّق في وجوه التعليل والتأويل  
وهو إنما يتصيد أسباب البلاغة ثاراً حتى إنه لم يفصل بين فنونها الثلاثة ،  
فلقد يأتى بالمسألة من مسائل البديع في إثر القضية من قضايا المعاني أو البيان .

ثم لقد يميل في بعض الطريق إلى بحث فلسفي . أو يأخذ في شيء من المنطقي  
أو الأصول أو النحو أو الصرف . أو يعدل بالحديث إلى قوانين الجدَل ، وهي  
التي دُعيت بعدُ بأداب البحث والمناظرة . وللرجل حق العذر في هذا فإنه لم  
يعدُّ سنة من نشأوا العلوم ، وخاصة منها ما كان مرَّده إلى الأذواق . وهذا  
ما نُعتبر عنه اليوم بالفن الجميل

وكيفما كانت الحال ، فإن هذا قُدَّامة حتى في القليل من المعاني التي وقع عليها  
من فنون البيان ، لم يضع لشيء منها قاعدةً كليَّة . إنما جهده كُله كما أسلفنا أن  
يلتمس لما يتمثَّل له من الجزئيات وجوه العِلَل التي تشرف بها رتبة الكلام

### عبد القاهر الجرجاني

ومن العَجَب أن يثبَّ ابنُ خلدون في تسجيل نشأة علوم البلاغة من قُدَّامة  
إلى السَّكَاكِي ، ولا يقف وقفةً — ولو قصيرةً — برجلٍ له أثره وله خطرُه .  
بل لقد عقد له بعضهم فيما نحن بسبيله أبلغ الآثار وأعظم الأخطار . وذلك الرجلُ  
هو الإمام الجليلُ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ)

ألَّف الجرجاني في علوم البلاغة كتابين ، هما ( أسرار البلاغة ) و ( دلائل  
الإعجاز ) . ولقد جعل أجلَّ هَمِّه في الكتاب الأول إلى ( البيان ) ، فكلَّم في  
التشبيه وأطال ، وتكثَّر من إيراد الشواهد والأمثال . وقسَّم المجاز إلى لغويٍّ  
وغير لغويٍّ ، وأسبغ القول في فنون الاستعارات . وأصاب في أثناء ذلك ألواناً

يسيرةً من (البدیع) كالسجع ، والتجنيس ، وحسن التعليل . أما ما أصاب من مسائل المعاني فإن جميعه إنما كان من حظ كتابه الآخر ( دلائل الإعجاز ) ، اللهم إلا سَنَحَات قد تلوح أحياناً في آفاق الكلام .

وعبدُ القاهر يَعْمِدُ إلى المسألة من مسائلِ العلمِ فيُضْنِي بين يديها المقدماتِ ، ويُسَبِّغُ المقالَ في التعليل لها أَيْماً إسباغ . ولا يزال يَتِيَّامُنُ بالقول وَيَتِيَّاسِرُ ، وَيَضْرِبُ في مجازات الكلام حِيْثَهُ وَذُهوْباً ، ولا يبرحُ يَفْضِلُ المعاني تفصيلاً ، وَيُلَوِّنُ الحججَ تلويحاً ، حتى إذا ظَنَ أنه أوفى من ذلك على الغاية ووقع بقارئه على الصِّمِّ ، راح يُورِدُ الشاهدَ في إثر الشاهد ، جاهداً في شَحَذِ فِطْنَتِكَ وإِرْهافِ ذَوْقِكَ ، لِيَتَهَيَّأَ له أن يتدسَّسَ بِكَ إلى أطواء الكلام ، فتَجُسَّسَ ما أَجْنَتَ من الدقائقِ جَسَّاً ، وتَسْتَشْعِرَ ما أَضْمَرَتِ من المحاسنِ ذَوْقاً مُحَسَّاً . وكل أولئك يَصْنَعُهُ في عبارةٍ جَزَلَةٍ فَعْمَةٍ ، ويجلوه في دِيباجةٍ مُشْرِقةٍ اللَّفْظِ ، متلاحمةٍ النَّسْجِ . ولا شك أن عبدَ القاهر بعبارةِ هذه إنما كان أدنى إلى تعليمِ البلاغة منه بآثار ما يُخْرِجُ له من بحثه وتحقيقه ، لولا أنه يتكلفُ السجعَ ويجتمع له في كثيرٍ مما يُجْرِي من البيان .

وكيفما كان الأمر ، فإنه كقُدْامةٍ لم يُعْنَ بضبطٍ ما اتَّسَقَ له من نتائجِ البحوث في قواعدٍ كَلِيَّةٍ تَنْتَظِمُ ما تحتها من الجزئياتِ على الأسلوبِ المعروف . نعم إنه لقد مهَّدَ لهذا وَيَسَّرَهُ لِمَن دَوَّنَ بعده من العلماء في هذه الفنون .

ومما تَحَسَّنُ الإشارةُ إليه في هذا المعنى أن التأليفَ في علومِ البلاغة ، إلى هذه الغاية ، لم يَعُدْ في الجملة أَلْوَاناً من أساليبِ النَّقْدِ ، طلباً لَشَحَذِ الأذواقِ وإِرْهافِ الأحساسِ ، والاجتهادِ في التَّفْطِينِ إلى ما دَقَّ وَخَفَى من وجوهِ المحاسنِ والعيوبِ في الكلام . وليته لم يتجاوز هذا القَدْرَ . إذن لكان لهذه العلومِ من الحظِّ ومن الأثرِ غيرُ ما لها الآن !



## السطحي والقزويني

سيداتي . سادتي :

بعد هذا جاء العلامة المحقق أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة (٦٢٦) ،  
فاستخلص جملة أحكام البلاغة التي تهدي إليها من تقدمه من الباحثين ، وضمَّ  
كلَّ جنسٍ إلى جنسه ، وجمع كلَّ شكلٍ إلى شكله . وجعل ينظم ما تهياً  
له من ذلك في قواعد واضحة الرسوم ، مضبوطة الحدود ، حتى تكون جامعة  
مانعة ، على اصطلاح جبهة العلماء . وساق لكل قاعدة ما اجتمع له من الأمثلة  
والشواهد . ووصل كلَّ ذلك بكتابه ( مفتاح العلوم ) .

ولا ينبغي أن نظن أن السكاكي في مجهوده هذا إنما كان صائفاً فحسب ؛  
بل إنه كثيراً ما يكون لاجتهاده في توجيه الأحكام وفي جوهر المادة العلمية  
الأثر البعيد

إذن لقد استطاع السكاكي أن يُحيل أحاديث البلاغة من مادة أدبٍ  
وقدِّ واحتفالٍ لتفطين الأذهان وشحذ الأذواق ، حتى تستطيع النفوذ إلى دقائق  
البلاغات — لقد استطاع السكاكي أن يُحيل أحاديث البلاغة علوماً إنما تخاطب  
الأفهام ، لتدلهما على مبرم الأحكام !

ثم جاء العلامة الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة (٧٣٩) ،  
فضغط ما استخرج السكاكي ضغطاً شديداً ، وعصره عصراً ( بليغاً ) ، حتى  
أصبح ما يطالعك من قواعد كتابه أشبه بالأحكام العسكرية في شدة  
السطوة والنفاء !

وعلى كل حال فإنه على قدر ماتمَّ لعلوم البلاغة — بمختصر الخطيب القزويني —  
من التحرير والضبط والدقة في تجلية الأحكام والقواعد ، وشدة التحرُّر في

إيراد الأمثلة والشواهد ، فلقد ذهب من الجهة التعليمية رُؤاؤها ، وجَفَّ ماؤها ،  
واقْتَصَرَ خَطابُها على العقل والحافظة ، وكانت من قَبْلُ تخاطب الأَحْساسَ والأذواقَ !  
وإذا كانت علومُ البلاغة ( الرسمية ) قد خُتِمَتْ بِمُخْتَصَرِ الخطيبِ القزويني ،  
فكُنْ قد اسْتَهْلَكْتَ من أولِ تَنْشِئِها إلى غاية نُضْجِها وإدراكها أربعةَ  
قرونٍ سَوِيًّا

ولا شكَّ أن من الكتب التي استغرقتَ جَلِيلًا من هِمِّ الدَّارسين والباحثين  
والشارحين والمعلِّقين هو هذا الكتاب ، فلقد شَرَحَهِ وعلَّقَ عليه من لا يُحْصَوْنَ  
من العلماء كثرة . وأهمُّ شروحه وأعظمُها كان استِدراجًا لعناية أصحابِ التحقيق ،  
هو المختصر لسعدِ الدِّينِ مَسْعُودِ بنِ عُمرَ التَّنَازَلي المتوفَّى سنة (٧٩٢) ، والمطولُ  
له كذلك . وأشهرُ الحواشي على هذا المطولِ وأشيعُها بين أهلِ العِلْمِ تداولاً ،  
حاشيةُ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ عليِّ بنِ مُحَمَّدِ الجُرْجَانِيِّ المتوفَّى سنة (٨١٦) . وشرحا السَّعْدِ  
وحاشيةُ الجُرْجَانِيِّ لَقَدْ كانت من عهدٍ بعيدٍ هي المادةُ العظيمةُ لَتَرْوِيَةِ علومِ البلاغةِ  
لِمُنْقَدِّمِي الطُّلَّابِ في الأزهر الشريف

فوقَ التَّعْقِيدِ الشَّدِيدِ في عباراتِ هذه الكتب ، أيها السادة ، والمبالغةُ في  
إيهامها وإغماضها ، فإن مِلاكَ البحثِ فيها إنما هو الجدلُ اللَّفْظِيُّ ، والاعتِسَافُ في  
بحوثِ فلسفيَّةٍ لا غناءَ لها في صَنْعَةِ البَيانِ . بل إنني لأَزْعِمُ أَنَّهُ لو كان هناك من  
يريد التَّخَلُّصَ من فَصَاحَةِ اللِّسانِ ونَصَاحَةِ البَيانِ ، فليس عليه أكثرُ من أن  
يَدْرُسَ هذه الكتبَ حَقَّ دَرْسِها . ويَدِيمَ النِّظَرَ فيها ، وَيَقْلِبَ في عباراتها لسانَهُ  
وَفِكْرَهُ ، ليَكُونَ له كُلُّ ما يَحِبُّ إن شاء الله !

لتكن هذه الكتبُ مما يَفْسَحُ في الملكاتِ العامَّةِ ، وَيَطْبَعُ الطَّالِبَ على الصَّبْرِ  
على البحثِ والتَّحْقِيقِ ، وَيُعَوِّدُهُ أَلَّا يُسَيِّغَ قَضِيَّةً من القضايا إِلَّا بَعْدَ أن يُحَكِّمَها

بألوان الاختبار والامتحان — ليكن لها كلُّ هذا ، وليكن لها غيرُ هذا أيضاً —  
ولكنها لا يمكن أن تُلقن علومَ البلاغةِ على أىِّ حال ، فضلاً عن أن تُذيق الطالبَ  
البلاغةَ نفسها ، أو تريحه ريحها ، اللهم إلا أن تكون بلاغةً من طراز :  
دَع كَوْمَ زِمْرَانِ كَى تَنْجُو مِنَ الْعِلَالِ      وَتَسْتَرِيحَ أَخَى مِنْ كَثْرَةِ الزَّلَالِ !

### البلاغةُ فنٌّ

سيداتى . سادقى :

لقد حدثتكم فى صدرِ هذا الخطابِ عن عقليَّة قىِّ ناشئٍ لم يَتَهَيَّأْ له بعدُ أن  
يدركَ الفرقَ بين العلومِ والفنونِ . ولم يكن يَعْرِفُ أن الفنَّ ابنُ الطَّبْعِ والغريزةِ  
والمَلَكَةِ . وإنما تدعو إلى إنشائه ومعالجتهِ الحاجةُ تبعثُ ضرورةً أو تبعثُ إليها  
بمجردِ الرغبةِ فى الترفيه والتلذذ . أما العلمُ فهمَّةٌ بعد ذلك الملاحظةُ  
والتقيُّدُ والتسجيلُ .

فالبلاغةُ باعتبارها فناً هى أَمْرُ المَلَكَةِ ومَظْهَرُ قدرتها من نظم شعيرِ رائعٍ أو  
إرسالٍ نثرِ بديعٍ . أمَّا البلاغةُ باعتبارها علماً فهى عُصَاةٌ ما خَرَجَ بالاستقراءِ  
لِلإِحْسَاسِ والأذواقِ من دواعى الحُسْنِ والقُبْحِ فى فُنُونِ الكلامِ . وما يقال فى  
البلاغةِ من هذه الناحيةِ لا شك يَجْرِى حُكْمُهُ على سائرِ الفُنُونِ والعلومِ . والعالمُ  
بالفنِّ غيرُ المَقْتَنِّ على كلِّ حال . وإنما بينهما العمومُ والخصوصُ الوجيهُ على تعبيرِ  
أَصْحَابِ المنطقِ ، فيجوز أن يكون المرءُ بليغاً وهو غيرُ عالمٍ بقواعدِ البلاغةِ ،  
ويجوز العكس . كما يجوز أن يَجْمَعَ بين الخَلْتَيْنِ معاً . وهذه الشواهدُ ماثلة فى  
الكثيرين ممن عاصرنا ومن لم نعاصر من العلماءِ والكتّابِ والشعراءِ .

إذن ليس العلمُ ، أيها السادة ، هو الذى يَخْلُقُ الفنَّ وَيَطْبَعُ مَلَكَةَ المرءِ عليه .  
إنما الفنونُ كما زَعَمْنَا ، وخاصةً هذه الفنونُ الجميلةُ ، وفن البلاغةِ منها — وإن نازع

بعضهم فى هذا - إنما هى من أثر تَهْيُؤِ الفِطْرَةِ ، أو ما اصطَلَحُوا على تسميته بالموهبة فى هذه الأيام . فإذا كان للعلم من هذه الناحية أثر ، فى توضيح المناهج وهداية السُّبُل ، وتبصير من يعالج الفن بما استجدت جَمْعَةٌ أَصْحَابِ الْأَفْهَامِ والأذواق ، أو ما أنكرت من آثار جماعات المفتتتين ، سواء من السابقين أو من المعاصرين .

وما ينبغى أن يلاحظَ فى هذا المقام أن أخلَّ من عاصرنا من الشعراء لم يكن أكثرهم من العلم بقواعدِ البلاغةِ على حظٍّ جليلٍ ولا ضئيلٍ . إنما هو الطَّبعُ والتَّهْيُؤُ ، وكثرة الحِفظ ، وترديدُ النظر فى آثار البُلغاءِ المجلِّين !

### الفن ينطور

سيداتى . سادتى :

إذا كان الفنُّ التقليدىُّ إنما يجرى فى حدودِ العلم ، أى أنه ينبغى أن يطابق ما اجتمع عليه رأى أصحابِ الأفهام والأذواقِ فى الفنونِ الجميلةِ بوجهٍ خاصٍّ ، فلا ينبغى أن يفوتنا أن العلم لا يستحدثُ فى الفنِّ جديدًا ، ولا يعدل به من نهجٍ إلى نهجٍ . ولكن الفنُّ هو الذى يُغيِّرُ العلمَ ويدخل على قضاياه بالتَّشكيلِ والتَّلوينِ ، ما دام يشرع وينتوِّرُ ويستحدث ، إذ كلُّهم العلم هو كما أسلفنا إلى الملاحظة والتَّسجيلِ والتَّدوينِ .

ولا شك أن أظهر ما يظهر فيه التطوُّرُ بالاتِّساعِ والدِّقَّةِ هو الفنُّ الجميل ، لأنَّ مَرَدَّهُ فى الغايةِ إلى الأذواقِ ، والأذواقُ كما تعلمون شديدةُ التأثيرِ بالكثير من أسبابِ الحياة . ومن أفعالها مبلغُ حظِّ الجماعاتِ من الحضارةِ والثَّقيفِ ، ولون تلکم الحضارةِ وهذا الثَّقيفِ .

نعم ، إنَّ الفُنونَ الجميلةَ عند كلِّ أمةٍ تقاليدٌ تكاد تتصلُّ جُذورُها بالطِّباعِ والفِطْرِ . ولكن ذلك لا يمنع من أن يتناول الزمانُ كثيراً من مَظاهرها وصُورها بالتَّشكيلِ والتَّلوينِ .

\*  
\* \*

أرجو أن تدعوني بعد هذا أزعِم أن البلاغةَ العربيَّةَ باعتبارِها فناً أولاً ، وباعتبارِها فناً جميلاً ثانياً ، مما يجوزُ عليه التَّغيير والتَّلوين ، ومما يتقبَّلُ النموَّ وشِدَّةَ التَّفوُّذ ، بحكم اطراد التَّقدُّمِ في أسباب الحضارة ، واتِّساعِ الأفهام ، ورهافة الأذواق باتِّساعِ آفاقِ العُلومِ والفنون .

وإذا كان مَشقُّ البلاغةِ العربيَّةِ هو بلاشكٍّ ما أثَّرَ البُنا عن عَرَبِ الجاهليةِ والصُّدُور الأولى في الإسلام ، فإن مما لا مِرَاء فيه أنه قد اسْتُحْدِثَتْ بعد ذلك ولا تزالُ تُسْتَحْدِثُ بلاغاتٌ لم تُشكِّها علومُ البلاغةِ الماثورةُ بالتَّقْييدِ والتَّدوين ، ولم تُعَدِّ لها قاعدةٌ بين قواعدِ البيانِ والتبيين .

بل إنَّ هناك صوراً مما استجد متقدمو النِّقَدِ وواضعو علومِ البلاغة ، وساقوها شواعداً على بَراعةِ الكلام . هذه الصُّورُ مهما كان من استراحة أذواق السابقين إليها ، فإنها مما يَنفِرُ منه ذوقُ العصر الحديث ، ويأباه الحِسُّ القائمُ كلَّ الإِباء !

ومن هذا الباب ما مَثَّلُوا لِحُسْنِ التعليلِ بقول الشاعر :

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوَزَاءِ خِدْمَتَهُ      لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْطَقٍ

وقول الشاعر :

لَمْ تَحَكْ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا      مُحَمَّتْ بِهِ فَصَبِيئُهَا الرُّحَصَاءُ

أو قول الشاعر :

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ      يَتَّبِعِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الدَّيَّابُ

فمن ادّعى أنه يُسبغ مثل هذا الكلام اليوم ، وأن ذوقه يستريح به ، فاني إلى غيره أوجه الحديث .

هنالك شئ آخر له خطرُهُ الشَّدِيد ، وله أَثَرُهُ البعيد : ذلكم أن تقدّم الحضارة واتّسع آفاق العلوم ، قد فَطَنَ النَّقْدَةَ وتمدّدوا في الأدب إلى ألوان من البلاغة في مآثور العريّة ، لا أجروا على أن أقول إنه لم يَفْطَنْ لها ، وإنما أقول إنه لم يَحْتَفِلْ لها متقدّمو نقّدة الكلام أى احتفال . ومن أظهر ما أغفلوا الحديث عنه في هذا الباب بلاغةُ الصُّورة ، وبلاغةُ القصص وما يتضمن من بارع الجدال ورائع الحوار .

انظروا ، أيها السادة ، كيف يَجْلُو اللهُ تعالى علينا بعض خَلْقِهِ في كتابه الحكيم :  
« إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، واختلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ ، وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ ، وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ ، وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ »

انظروا ، أيها السادة ، كيف يُصَوِّرُ لنا القرآنُ أَهْلَ الْكَهْفِ في منامهم الطَّوِيلِ :  
« وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرَاوَرُّ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ . وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ ، وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ، ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ . مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ، وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا . وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ، وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ . لَوِاطِعٌ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتُ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتُ مِنْهُمْ رُعْبًا »

الله الله ! ما شاء الله ! ولا قوة إلا بالله !

حدَّثوني بعيشكم : أى مصوّرهما فحُلت عبقريته واستمكنت سطوةُ فنّه ،  
يستطيع أن يَحُلُوْ مثل هذه الصّورة للعيون ؛ فكيف وقد جَلَّاهَا عليها القرآنُ عن  
طريقِ الأذان !

حدَّثوني بعيشكم : إلى أيّة قاعدةٍ من قواعدِ البلاغةِ ( الرسمية ) نَزِدْ هذه  
( اللوحة ) الفنية الرائعة لِنُدرك بها عللَ كلِّ هذا الاحسانِ والابداع ؛ أترى  
هذه الصورة قد انتهت كلُّ هذا المنتهى لأن فيها ألواناً من الطّباق في البين  
والشمال ، وفي طلوعِ الشّمسِ وغروبِها ، وبقطة الجماعةِ ورُقودهم ؟ لا لا يا سادة !  
اللهم إن الخطبَ لأجلٌ من هذا بكثيرٍ وفوقَ الكثير !

وبعد ، فلو قد ذَهَبَ ذاهبٌ في سردِ أمثال هذه الشواهدِ من كتاب الله  
تعالى وحديث الرّسولِ صلى الله عليه وسلم ، وما أُثِرَ عن فُحُولِ البلاغةِ من الخطباءِ  
والكتابِ والشعراءِ ، لاسْتَهْلَكَ في ذلك الزمنَ الطّويل .

وهنا شيءٌ لا أَحِبُّ أن أَتجاوزَ هذا المقامَ دونَ أن أُشيرَ إليه : ذلكم أن من  
عَلَّلِ الحُسْنَ في الفنونِ الجميلةِ ما يَدِقُّ حتى تُعَيِّي التَّرْجَمَةُ عنه على اللِّسانِ والقلمِ  
جميعاً ، وإن تَعَلَّقَتْ به الفِطَنُ وَأَصَابَتْهُ الأذواقُ .

ومما يتَّصل بهذا الباب ما رُوِيَ من أن بعضَ الخلفاءِ العبَّاسيّين قال لإِسحاقَ  
الموصليَّ ذاتَ يومٍ : « صِفْ لِي جَيِّدَ الغناء » فقال : « يا أَمِيرَ المؤمنين ! إن من  
الأشياءِ أشياء تُصَيِّمُ المعرفةَ ، وتَعَجِزُ عن أدائها الصِّفَّةُ ! » <sup>(١)</sup>

ولست استدلُّ على هذا بأَينَ من صنيعِ عبدِ القاهرِ الجُرْجاني في كتابه  
« دلائل الإعجاز » ، فانا كثيراً ما نراه يُحاول بكلِّ ما أوتى من بَسْطَةِ علم ، ونُفُوذِ

فِكر ، وَسَطْوَةٍ قَلَم ، أن يقع على إِحْدَى دَقَائِقِ الحُسْنِ في الآيَةِ من الكتاب ، فلا يُصِيب الصِّبَمَ وإن أَجهدته كَثْرَةُ اللَّفِّ والدَّوْرَانِ . على أَنه إِذَا عَجَزَ عن جَلْوِ الحَقِيقَةِ بالنَّصِّ ، فانه مُحْصَلُهَا كَامِلَةٌ في نَفْسِ قَارِئِهِ ، وواصلُهَا بِذَوْقِهِ ، إِذَا كان مَمَّنْ يَجْرُونَ من الصَّنَاعَةِ على عِرْقٍ ، وذلك بالبراعةِ في التَّنْيِيهِ والتَّفْطِينِ

سيداتي . سادتي :

لعلَّ من أَظهر ما نُحْسُهُ من ضَعْفِ النِّقَدِ الأدبيِّ - أو بعبارةٍ أَبْيَنَ ، من قُصُورِ علومِ البلاغةِ العربيَّةِ في هذا العصر - أن سَفَنًا وَجَّهوا كُلَّ عَنَانِيهِمْ إلى النِّقَدِ الجُزْئِيِّ . أعْنَى تَقَدُّ الكَلِمَةِ في الجُمْلَةِ ، أو تَقَدُّ الجُمْلَةِ في العبارةِ . فإذا كانَ الكلامُ نَظْمًا جَرَى النِّقَدُ للبيتِ مُستَقِلًّا ، وأحيانًا للبيتِ من حيثُ اتِّصالُهُ بما قَبْلَهُ أو بما بَعْدَهُ ، أَى النِّقَدُ ( بالقطَّاعِ ) على تَعْبِيرِ الثَّجَّارِ . أما تَقَدُّ الكلامِ مُجْتَمِعَ الشَّمْلِ ، وتناولُهُ من حيثُ استواءِ الصُّورَةِ ، واتِّصالِ المعاني ، واتِّساقِ الأقطارِ ، وتَلَاخُمِ الأجزاءِ ، فذلك ما لم يكنْ له من تَقَدُّ البلاغةِ حَظٌّ جَلِيلٌ !

وليس يَغِيبُ عَنَّا في هذا المَقامِ أن هذه الحضارةَ القائمةَ قد جَلَّتْ عَلَيْنَا من صُورِ البلاغةِ صُورَتَيْنِ لم تَلْبَثَا أن سَاهَمَتَا في أدبنا العربيِّ بِنصيبٍ جَلِيلٍ . وأعْنَى بهما فنُّ القَصَصِ ، والتَّصْوِيرِ الِيبَانِيِّ ، على حين أننا لا نَرَى لهما مَكَانًا واضِحًا من عنايةِ علومِ البلاغةِ الماثورةِ ومضارِبِ النِّقَدِ القديمِ !

\*  
\* \*

سيداتي . سادتي :

لست ناثراً فَادْعُوْا إلى إلْغاءِ علومِ البلاغةِ العربيَّةِ بَتَاتًا ، كما ألْغَتْها أُمٌّ في الغربِ بَتَاتًا ، ولكنني أدعو إلى تَلْيِينِها وتَرْيِينِها ، حتى تَصْبِحَ أَشْبَهَ بِالْأُسْلُوبِ النِّقَدِيِّ



القائم على التفتين والتدقيق ، بحيث تتطور مع تطور الأفهام والأذواق .  
وعلى أن يوصل تعليمها في المدارس والمعاهد بدرس الأدب نفسه . فالواقع أنه  
ما نصحت موهبة شاعر ولا كاتب قط بدرس علوم البلاغة ؛ ولكن بطول  
ترديد النظر وتقليب الذهن في المأثور من روائع الآداب ، إلى الارتياض بكثرة  
العلاج والتمرين . فإذا انفسحت مع هذا ملكة الكاتب أو الشاعر ، ورهفت  
فطنته برسم مذاهب النقد الفني ، فقد تمت نعمة الله عليه ! . هذا رأي في الجملة ،  
وأقول « في الجملة » لأن هناك أسبابا من القول يضيق عن شرحها هذا المقام .  
وبعد فإذا أبيننا إلا الحرص على بقاء هذه العلوم على تلك الصورة التي دفعها إلينا  
السابقون ، فلا شك في أن لها في دار الآثار العريقة المكان الفسيح ! !



## في الفن والمفتّنين\*

لا شك في أن الفنَّ لا يَسْتَوِي للمرءَ بمجردَ التحصيل والتعليم والتمرين ، ولكنه إنما يَسْتَوِي بهذه إذا كانت للمرءَ طبيعة ، وكانت له موهبة . وعلى قدر هذه الموهبة يكون حظُّه من الفنِّ . ولقد تصل به ، ولو كان في شباب السنِّ ، إلى النبوغ والعبقرية . وذلك أن الفنَّ ، على ما يظهر لى ، قائم في النفس . وإنما أعني نفسَ المفتِّ . وما التعليمُ والتحصيلُ إلا وسيلة إلى نفذه إلى عالم الأعيان الخارجية ( على حد تعبير أصحاب المنطق ) ، ولاختصار الطريق إليه بالاستفادة بتجارب السابقين ، وطول ما فكروا وتدبروا ، وَهَدَّتْ إليه على الزمان أذواقهم ، فانتضحت به قرائحهم . وما التدرُّب إلا لتوثيق الصلة بين ما تعتلج به النفس ، وبين الفكر أو اليد أو اللسان .

وهؤلاء النابغون في الفنون ، لو حققت النظر ، ليسوا من جنسٍ واحد ؛ بل إنهم لَيُرَدُّون إلى جنسين مختلفين ، أو على الأصحَّ إلى ثلاثة أجناس : فأحدها مبتكرٌ مخترع ، يَخْلُقُ الفكرةَ خلقاً ، وَيَبْدِعُهَا ابتداءً ، ويُخرجها للناس على غير سابق مثال . أما الثاني فلا يَبْدِع ولا يَبْتَكِر ؛ ولكنه صائغٌ ماهرٌ يَقَع على فكرة غيره ، ويسطو ببدع سواه ، فيخرجه أحسن مُخرَج ، ويصوره أبدع تصوير . وأما الثالث فالذى اجتمعت له الخلتان جميعاً . وهؤلاء في أصحاب الفنِّ هم الأندرون . ولعلك تظن مع هذا أن المبتكرين أفضلُ وأجدى على الفنِّ دائماً من الصَّاغة الناطقين ! . والذي لا ريب عندي فيه أنهما كليهما يتساهمان في الجدوى على الفنِّ . أما إذا لم يكن بدٌّ من فاضل فيهما ومفضل ، فإن أرجح الكِفتين قد يكون هؤلاء الصَّاغة الماهرين ، وإليك البيان :

اعلم ، وَفَقَى الله وَوَقَّكَ إِلَى السَّدَاد ، أَنْ ذَلِكَ الْعَبْرَى الْمُبْتَكِرَ مِنَ الْعَدَم ،  
وَالْمُبْدِعَ عَلَى غَيْرِ مِثَال ، قَدْ لَا يَكُونُ لِتَفْكِيرِهِ شَيْءٌ مِمَّا يَصْنَع ، وَلَا لِعَقْلِهِ دَخْلٌ فِي  
شَيْءٍ مِمَّا يُبْدِع . إِنَّمَا هُوَ الطَّبْعُ وَالْغَرِيزَةُ يَنْضَحَانِ بِهَذَا . وَلَقَدْ يَفْعَلَانِهِ فِي سِرٍّ مِنْ  
عَقْلِهِ ، وَفِي غَفْلَةٍ مِنْ تَقْدِيرِهِ . فَشَأْنُهُ فِي هَذَا شَأْنُ الْقُمْرَى يَشْدُو أَبْدَعَ الشَّدْوِ ،  
وَيُرَجِّعُ أَحْلَى التَّرْجِيعِ ، مَا يُرِغُ لِحْنًا ، وَلَا يَعْتَمِدُ تَنْغِيمًا . وَكَالْوَرْدَةِ يَنْفَرُجُ عَنْهَا  
كُفَّهَا ، مَا بِهَا أَنْ يَمْلَأَ أَنْفُكَ طِيبُ شَذَاهَا ، وَلَا أَنْ يَبْهَرَ عَيْنِكَ جَمَالُ مَرَاهَا !

وإِنِّي لَا زَعَمُ لَكَ ، أَبْلَغُ مِنْ هَذَا ، أَنْ كَثِيرًا مِنْ هَؤُلَاءِ الْمُبْتَدِعِينَ قُلَّ أَنْ  
يَشْعُرُوا بِمَا صَنَعُوا ، وَقَلُّ أَنْ يَقْدُرُوا حَقَّ مَا أَبْدَعُوا . إِنَّمَا هُمْ قَنَاطَةٌ بَيْنَ مَا اسْتَوْدَعَ  
اللهُ تَعَالَى مِنْ سِرِّ خَلْقِهِ نَفْسَهُمْ ، وَبَيْنَ أَلْسِنَتِهِمْ أَوْ أَيْدِيهِمْ .

نعم ، إِنْهُمْ إِنَّمَا يَنْتَضِحُونَ بِمَا يُخْرِجُونَ بِمَحْضِ الْإِلْهَام ، أَوْ بَتَلِكِ الْحَاسَةِ  
الْسَّادِسَةِ الَّتِي لَمْ يَكْشِفْهَا الْعِلْمُ إِلَى الْيَوْمِ . تَلِكِ الْحَاسَةِ الَّتِي تَهْتَدِي وَحْدَهَا ، وَفِي  
سِرٍّ مِنْ حَرَكَةِ الْعَقْلِ ، إِلَى كَثِيرٍ مِنْ حَقَائِقِ الْعِلْمِ ، وَإِلَى كَثِيرٍ مِنْ دَقَائِقِ الْفَنِّ ! .  
هَذِهِ الْحَاسَةُ الَّتِي تَهْدِي طَبِيبًا وَاحِدًا بَيْنَ عَشْرَةِ أَطْبَاءٍ يَخْتَلِفُونَ فِي تَشْخِصِ مَرَضٍ  
وَاحِدٍ اشْتَبَهَتْ أَعْرَاضُهُ بِأَعْرَاضِ عَشْرَةِ أَدْوَاءٍ . فَيَقَعُ هُوَ عَلَى حَقِيقَةِ الْعِلَّةِ دُونَهُمْ  
جَمِيعًا ، إِذْ هُوَ نَفْسُهُ لَا يَدْرِي كَيْفَ اهْتَدَى وَلَا كَيْفَ أَصَابَ !

أَمَّا الصَّانِعُ الْمَاهِرُ ، فَلَسْتُ أَعْنِي بِهِ بِالضَّرُورَةِ ذَلِكَ الَّذِي يَسْطُو بِفِكْرَةٍ غَيْرِهِ  
فِيصَوْنَهَا فِي لَفْظٍ آخَرَ ، أَوْ يُجَلِّسُهَا بِنَفْسِهَا فِي صُورَةٍ أُخْرَى ، وَاقِعَةً مِنَ الْفَنِّ حَيْثُ  
وَقَعَتْ ، فَهَذَا لَصٌّ لَا فَضْلَ لَهُ أَبْلَغُ مِنْ سُرَّاقِ اللَّيْلِ وَعِيَّارِي النَّهَارِ .

وَفِي هَذَا الْمَقَامِ يَحْضُرُنِي كَلَامُ قَرَأْتُهُ مِنْ زَمَانٍ بَعِيدٍ فِي شَرْحِ الشَّرِيشِيِّ عَلَى  
مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ فِي السَّرَقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ . وَإِنِّي لِأَذْكُرُ أَنَّهُ قَسَمَ أَوْ لَعَلَّهُ نَقَلَ  
تَقْسِيمَهَا عَنْ غَيْرِهِ ، إِلَى عَشْرِينَ : عَشْرٍ مَحْمُودَةٍ مُسْتَجَادَةٍ . وَعَشْرٍ مَذْمُومَةٍ

مُسْتَقْبَحَةٌ . وإني لأذكر أنه مثل لبعض الأولى بقول الشاعر :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

يسرق هذا من قول الآخر :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ

أو ما في معنى ذلك ، فلمَّا نَسِيتُ بعض ألفاظ البيت ، ولعله كما أوردته .

على أنني لا أعني ببراءة الصِّياغةِ هذا القدر ؛ فإن الصَّانِعَ مهما يُجَوِّد الصَّنْعةَ ويَحْكُمُ النَّسْجَ ، فإنما ينادى على نفسه بالسَّرقة ، ويُشْهَدُ على اختلاس ما ليس له . إذ المعنى ثابتٌ للمبتدع مهما أَسَفَ في نَظْمِهِ ، وَضَعَفَ في صِياغَتِهِ . بل لا أعني كذلك منزلةً فَوْقَ هذه ، وهى التى لا يَنْقُلُ الصَّاعَةُ الْفِكْرَةَ فِيهَا قَلًّا ، وَإِنَّمَا يَلْحَظُونَهَا مِنْ بَعْضِ جَوَانِبِهَا أَثْنَاءَ صِياغَتِهِمْ لِمَعْنَى آخَرَ . وهذا ما يُعْبَرُ عَنْهُ تَقْدَةُ الشُّعْرِ بقولهم : إن الشاعر فى هذا قد لَمَحَ قولَ فلان . فان المقتنَّ مهما كان له فى هذه الحال من الفضل فى جَوْدَةِ النِّظْمِ وَقُوَّةِ السَّبْكِ ، واستخدام فكرة غيره فى أداء غرضٍ آخَرَ — لا يزال عِيالًا ، ولو بقدر ما ، على صاحبه المبتدع . فى حين لا يزال هذا النَّبْعُ الْمُسْتَقَى ، وَالْمِثَالُ الْمُخْتَدَى .

وإنما أعني بالبراءة فى الصِّياغةِ ما هو أعلى وأدقُّ من هذين الصَّنِيعَيْنِ . فالْمَقْتَنُ الصَّنِيعُ ، حَتَّى الذِّى لَمْ يُوْتِ مَلَكَةُ الْإِبْتِكَارِ ، وَلَمْ يُرْزَقِ الْقُوَّةَ عَلَى الْإِنْشَاءِ ، تَرَى لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْفِطْنَةِ وَدَقَّةِ الْحَسِّ مَا يَتَلَقَّظُ بِهِ الْمَعْنَى الْغَرِيبَ ، وَيُصِيبُ بِهِ التَّجَبُّرَةَ الدَّقِيقَةَ ، وَيَشْكُ بِهِ الْفِكْرَةَ الطَّرِيفَةَ ، فى شِعْرِ أَوْ نَثْرٍ ، أَوْ مُوسِيقَى ، أَوْ تَصْوِيرٍ أَوْ نَحْتٍ ، أَوْ غَيْرِ أُولَئِكَ مِنْ أَلْوَانِ الْفَنُونِ — إِنَّهُ لَيَتَلَقَّظُهَا بِذَهْنِهِ الدَّقِيقِ إِذْ قَدْ لَمَحَ فِيهَا سَانِحًا مِنْ طَرِيفٍ بَدِيعٍ ، لَعَلَّهُ لَمْ يَعْهَدَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَعْهَدَ النَّاسُ . وَإِنْ كَانَ شَخْصُهُ لَمْ يَتَبَيَّنْ بَعْدُ كُلِّ التَّيْنِ ، وَصُورَتُهُ لَمْ تَسْتَوْحِقْ الْإِسْتِواءَ ،

فلا يزال به يُحَكِّكُهُ بحسِّه المَرْهَفُ ، وَيَخْضُهُ فِي ذَوْقِهِ الرَّحْبِ مَخْضًا . وكلِّمَا  
فَعَلَ ازدَادَ فِي نَفْسِهِ تَبَيُّنًا ووضوحًا ، وهكذا حتى يَتِمَثَّلُ لَهَا خَلْقًا سَوِيًّا . فَسَرَّعَانَ  
مَا يَجْلُوهُ عَلَى النَّاسِ كَمَا جَلَّتْهُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ ، مَا يَصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْلِهِ عِنْدَهُمْ نَسَبُ ،  
وَلَا يَرْتَبِطُهُ بِنَجْمِهِ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ أَيْ سَبَبُ . فَلَا يَحْسَبُونَهُ ، مَهْمَا جُهِدَ بِهِمْ  
مِنْ حَدِّ الدَّهْنِ وَتَرْدِيدِ النَّظَرِ إِلَّا خَلْقًا جَدِيدًا ، أَنْشَأَتْهُ مِنَ الْقَدَمِ قَدْرَةُ هَذَا  
الْمُفَتِّنِ الصَّنَاعِ ! .

وكثيراً مَا يَعِيدُ هَذَا الْحَادِثُ الصَّنْعُ فِيمَا يَفْطُنُ إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الدَّقَائِقِ الْكَامِنَةِ  
إِلَى مَطْلَبِهَا وَالْبَسْطِ فِي حَقِّهَا بِالتَّوْلِيدِ وَالِاشْتِقَاقِ ، وَبِتَدَاعِي الْمَعَانِي ، حَتَّى يَبْلُغَ بِهَا فِي  
ذَلِكَ غَايَةَ الْمَدَى ، وَأَنْتَ تَحْسِبُهُ كَذَلِكَ مُبْتَكراً مُنْشَأً ، وَتَظُنُّهُ مُسْتَحْدِثًا مُبْدِعًا ،  
إِذْ هُوَ يَعْلَمُ كَيْفَ فُتِحَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ هَذَا ، وَمَنْ الَّذِي أَلْهَمَهُ إِيَّاهُ ! .

وبعد ، فَاذَا كَانَ قَدْ تَعَاظَمَكَ ، بَادَى الرَّأْيُ ، مَا زَعَمْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الْحَدِيثِ  
مَنْ أَنْ أَرْجَحَ الْكِلَفَيْنِ قَدْ تَكُونُ هَؤُلَاءِ الصَّاعَةِ الْمَاهِرِينَ ، فَلَعَلَّكَ الْآنَ قَدْ  
تَظَانَمْتَ وَاسْتَرَحَّ إِيمَانُكَ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ . بَعْدَ إِذْ بَانَ لَكَ فَضْلُ هَؤُلَاءِ أَوَّلًا فِي  
الْوُقُوعِ عَلَى تِلْكَ الدَّقَائِقِ الْمُسْتَوْرَةِ الْمَغْمُورَةِ ، مَا يَكَادُ يَفْطُنُ إِلَيْهَا أَحَدٌ ، وَلَا يَكَادُ  
يَقْدِرُهَا حَتَّى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ نَبَغَتْ بِهَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ سَلَاتِفُهُمْ عَفْوًا بِلا قَصْدٍ  
وَلَا سَابِقٍ تَدْبِيرٍ . وَثَانِيًا فِي تَجَلِّيَتِهَا عَلَى النَّاسِ فِي صُورَةٍ وَاضِحَةٍ الْخَلْقِ ، تُرْهَفُ  
شُعُورُهُمْ ، وَتُمَتَّعُ أذْوَاقُهُمْ ، وَتَلَذَّذُ أَحْسَاسُهُمْ ، وَتَبْعَثُ فِيهِمْ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ  
أَرْجِيئَةٍ وَمَرَاحٍ ! .

\*  
\* \*

ولقد كان المرحوم محمد افندي عثمان المفتي مبدعاً بارعاً ، وكان المرحوم  
عبدالله افندي الحمولي صائغاً رائعاً . فكان أولهما يُنْشِئُ الصَّوْتِ ( الدَّوْر ) انْشَاءً<sup>(١)</sup> ،

(١) قرأت في كتاب ( الأغاني ) : يقال في هذا الصوت دَوْرٌ كثير أي صنعة . ولعل كلمة  
( الدَّوْر ) أطلقت من هذه الناحية على هذا الضرب المعروف من ضروب الغناء الآن

وَيُلَحِّنُهُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، فَيُخْرِجُ قَوِيًّا بَدِيعًا ، لِأَنَّ عُثْمَانَ صَانِعٌ كَمَا هُوَ مُبْتَكِرٌ .  
ثُمَّ يَتَلَقَّفُهُ عَبْدُهُ فَمَا يَزَالُ يُهْلِلُهُ ، وَيُسَوِّي مِنْ صَوْرَتِهِ ، وَيُمِرُّهُ عَلَى ذَوْقِهِ الدَّقِيقِ ،  
فَيَعْدِلُ مِنْ أَطْرَافِهِ ، وَيُشِيعُ فِيهِ نَفْسَهُ ، وَيُولِّدُ فِيهِ مِنَ النِّعَمِ فَنَوْنًا حَتَّى يَخْرُجَ أَقْوَى  
وَأَبْدَعَ وَأَفْتَنَ . ثُمَّ يَقَالُ هَذَا الصَّوْتُ لِعُثْمَانَ فِيهِ لَحْنٌ ، وَلِعَبْدِهِ فِيهِ لَحْنٌ آخَرُ !

وَلَشَدَّمَا كَانَ ذَلِكَ يُحْفِظُ عُثْمَانَ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَيَنْظِيهِ أَشَدَّ الْغَيْظِ ، فَيَرْوِحُ يُغْلِظُ  
لَهُ الْقَوْلَ ، وَيُبَادِيهِ بِمَا هُوَ أَقْسَى مِنَ الْعُتْبِ ، وَيَتَّهَمُهُ بِالسَّطْوِ بِصَنْعَتِهِ ، وَعَبْدُهُ  
يُطَامِنُ مِنْ هِيَاجِهِ ، وَيُلَطِّفُ مِنْ حَادَّةٍ . وَلَا يَزَالُ بِهِ يَدْلِلُّهُ وَيَرْفِقُهُ عَنْهُ بِالْكَلِمِ  
الطَّيِّبِ حَتَّى يَسْكُنَ وَيَرْضَى . وَكَانَ الْحَامُولَى ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، مِنْ دُهَاةِ الرِّجَالِ !

وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّ عَبْدَهُ لَمْ يَكُنْ مُبْتَكِرًا أَلْبَتَّةَ ؛ فَإِنَّ لَهُ لَا بُتَكَارَاتٍ مُعْجِبِيَّةَ ؛  
وَلَكِنَّهُ كَانَ صَوْنًا أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ مِنْشَأً .

وَإِذَا كَانَ فَنُّ التَّنْغِيمِ بَأَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَدْ بَلَغَ الْيَوْمَ أَوْجُهُ ، فَلَا شَكَّ فِي  
أَنَّ نَهْضَتَهُ الْحَاضِرَةَ مَدِينَةَ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ حَنْفَى بَرْعَى . فَهُوَ الَّذِي اسْتَنَّْ هَذِهِ  
الطَّرِيقَةَ الْحَدِيثَةَ ، فَكَانَتْ جَمْعُهُ الْقَارِئِينَ لَهُ فِيهَا تَبَعًا .

وَلَقَدْ نَشَأَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، أَشْهُرَ الْقَارِئِينَ الْيَوْمَ ، يُلَحِّنُ عَلَى أُسْلُوبِ الْمَرْحُومِ  
الشَّيْخِ حَنْفَى بَرْعَى ، وَيَسْلُكُ نَفْسَ طَرِيقَتِهِ ، وَيَقْلِدُهُ فِي إِيقَاعِهِ ، وَيَحَاكِيهِ فِي  
تَرْتِيلِهِ ، فَإِنَّ الشَّيْخَ حَنْفَى كَانَ أَعْلَى سَنًا وَأَقْدَمَ فَنًّا . ثُمَّ مَا زَالَ الشَّيْخُ نَدَا يَزِيدُ  
بِالتَّأْوِينِ وَالصِّيَاغَةِ وَقُوَّةِ الْإِفْتِنَانِ ، إِلَى أَنْ اسْتَوَتْ لَهُ شَخْصِيَّةٌ خَاصَّةٌ ، إِنْ هُوَ  
اسْتَقْلَلَ بِهَا عَنْ شَخْصِيَّةِ أَسَاتِذِهِ ، فَمَا بَرَحَتْ عَلَيْهَا مَسْحَةٌ مِنْهَا إِلَى الْيَوْمِ .

عَلَى أَنَّ وَاجِبَ الْإِنْصَافِ يَقْضِي عَلَيْنَا ، فِي هَذَا الْمَقَامِ ، أَنْ نَقْرَرَنَّ أَنَّهُ إِذَا كَانَ  
أُسْلُوبُ التَّرْتِيلِ الْحَدِيثِ مِنْ ابْتِكَارِ الشَّيْخِ بَرْعَى ، فَإِنَّ الشَّيْخَ نَدَا بِمَا وَلَدَ وَمَا افْتَنَّ  
قَدْ زَادَ ثَرَوَةَ هَذَا الْفَنِّ أَضْعَافًا . وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ تَارِيخَ أَهْلِ التَّنْغِيمِ « مَعْنَيْنِ

ومنشدين وقارئين » أحصى لأحد ما أحصى لأحمد ندا من سلخ أكثر من خمسين عاماً مرتلاً قوى الصوت ، رائع الايقاع ، تلوح له ( الحركة ) في عَنان السماء ، فلا يَنخِذِلُ عنها ، ولا يَتَزَايِلُ عزيمته من دونها ، بل إنه ليَجْمَعُ نفسه ، ويُحَلِّقُ إليها بصوته القوى المُرِنَّ ، فلا يزال بها حتى يَصِيدَهَا ، ويُفْرِغَهَا على السمع في لُبَاقَةٍ وقوةٍ إبداع !

ولقد فاتني أن أذكر لك أن الشيخ برعى كثيراً ما كان يُرى واقعاً برجل من هؤلاء الذين يسألون في الطرق بقراءة القرآن . ذلك أنه تُعْجِبُهُ منه نعمة ، أو تَهْزُهُ نبرة ، وسرعان ما يتلقفها ، فيَهْذِبُها ويصقلها ، ويُطَلِّقُها في سهرته سويةً بدِيعَةً تُضَافُ إلى فنه الكريم !

ولقد أخذ المرحوم الشيخ أبو العلا نفسه بفن عبده الحامولى . وكان يَتَغَنَّى أغانيه ، ويُقَلِّدُهُ في جميع تناغميه ، حتى لم يكدرِث صنعة عبده سواء . على أن أبا العلا كان لبقاً بارعاً ، واسع العلم بالفن ، محيطاً به من جميع أقطاره ، بقدر ما يتيسر لمصرى من فهم أصول الغناء العربى . وكان إلى هذا على حِظٍّ من الذوق عظيم . ولكنه لم يُرْزَقْ من حلاوة الصوت وكرم جوهره ما يُؤَاتِي كلَّ تلك المواهب ، فلم يَبْرَعْ ، وإن جاد في غِنائه ؛ ولكنه برع البراعة كلها في تلحينه .

وإذا لاحظت أن الذوق المصرى لا يستريح إلا إذا انتهت النغمة بتكريش الصوت ، والزَّرَّ على الحلق ، أو ما يدعوه أصحاب الغناء (بالفق) ، قدرت براعة أبى العلا وجراسته في الإقدام على تلحين هذه القوافى الصخرية من نحو :

وَحَلَّكَ أَنْتَ الْمَتَى وَالطَّلَبَ وَأَنْتَ الْمَرَادُ وَأَنْتَ الْأَرْبَ  
وَلِيْ فَيْكَ يَا هَاجِرَى صَبُوءَ تَحْيِيْرَ فِى وَضْفِهَا كُلُّ صَبْ

ونحو :

والله لا أستطيع صدك ولا أطيق الحياة بعمدك

ولا شك في أن الأنسة أم كلثوم تعدّ اليوم من أغزر المغنيات والمغنين ، لا بجمال الصوت وحده ؛ بل بسلامة الذّوق وجودة الصنعة أيضاً . ولا أدري لو لم تقع في أول نشأتها في طريق أستاذها أبي العلا ، أو لم يقع هو في طريقها ، كيف كان يكون شأنها في الغناء ؟

فأبو العلا ، رحمه الله ، هو باعثُ فنّ عبده بتلحينه هذه القصائد والمقطوعات التي تُصلِّص بها الآن حلقُ أكثر المغنين . إلى أنه خدم فنّي الأدب والغناء جميعاً بما لحن كثيراً من متخير الشعر القديم والجديد ، على حين لم يُلحّن أستاذه عبده في هذا الباب غير قصيدة أبي فراس ( أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ) ، فان كان له سواها فما أحسبه بالشئ الكثير .

ولقد مضى صنيع الشيخ أبي العلا سنة درج عليها الأستاذ المفتن المبتدع محمد عبد الوهاب في بدائع أمير الشعراء . وسيدرج عليها غيره في نهضة الأدب الحديثة إن شاء الله ! .



## تذيل

### عبده المحولى

فى ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ نشرت مجلة ( الرسالة ) للكاتب مقالاً طويلاً حتمه بمحادث تهنده بنفسه من عبده المحولى . ولقد رأينا إتيانه فى هذا المقام لم يكن يتها لفتى حدث مثلى أن يسمع عبده المحولى فى سهولة ويسر . فلقد كان ، فى العادة ، لا يُعنى إلا فى ثبوت الطبقة ( الأرستقراطية ) ، ودون أبوابها لؤم الحجاب ، وعصى الأحرار . فما من سبيل إلا فى العفلة من أعينهم ، أو الرسوة فى أيديهم ، أو فى التسلل أعجاز الليل بعد مُنصرف السادة المدعوين . وعلى بعض هذا أذن الله أن أسمع ملك المغنير بضعة عشرة مرة .

وبعد فعبده ، وتاريخ عبده ، وفن عبده ، وصنعة عبده ، وبدع عبده . كل أولئك غنى عن التعريف والتبيين . ولكننى أبادر فأقرر أن صوب هذا الرجل على حلالته وحلاوته ، ووفائه بكل مطالب النعم فى جميع الطبقات ، لم يكن بالموضع الذى يتمثل لأوهام من لم يسمعه من أهل هذا الجيل . بل إن من القائلين من لعله يجهره فى هذا المعنى من الجمال . ولكن لا يذهب عنك أن من وراء هذا الحس الرفيف ، والدوق الدقيق ، والفن الواسع ، والكفاية الكافية ، والقدرة القادرة على التصرف فى فنون النعم ، فى يسرٍ ولباقٍ وقوة ابتكار ، ورعاية لوجوه المقامات المختلفة والتوفيق إلى كل ما يعبر على الكبد . ألا لقد جمع الله أحسن هذا كله لعبده المحولى ، فلم ينته أحد فيه ممن سمعنا منتهاه ، إذا استتيت صاحبه المرحوم محمد عثمان ، على اختلاف بين فنى الرحلين غير قليل



المرحوم عبده افندی الجمولی

( مستعاره من الاستاد قسطندي ررق )



وإني لأذكر أنني سمعته مرةً عند مطالع الفجر ، وكان ذلك في دار المرحوم السبكي بك في شارع الطرقة الشرقى . ولعله كان قد مسّه طائفٌ من الشّجا ، فكاد يُحيلُ العُرسَ منّاحةً من كُثُرٍ ما تبادرَ لنغمه الشّجى من دموع الناس ! أما الحادثةُ التى أوثرها بالرواية ، فلقد كانت في دار رجلٍ من خُؤلّتنا أوّلَ لتزويج ابنه . ودارُهُ تقع في حيّ الناصرية . وكان صديقاً حميماً للمرحومين عبده افندى الحمولى ، والشيخ يوسف المنيلاوى ، وكان أثيراً عندهما كريمُ المحلِّ منهما . وقد دعاهما كليهما ليغنياً معاً في عُرس ابنه ، فلياً الدعوةَ خفيفين .

وأنت بعدُ خيرٌ بأن (أفراح) أولاد البلد لا يُحبّج عنها الناس ، ولا يدفعهم من دونها شُرطٌ ولا أحراس . وكذلك اكتظ السُّرادق بالمئات ، إن لم أقل بالآلاف من أصنافِ خلقِ الله .

ويستوى عبده إلى (التخت) ، ويتدلّى في الميدان يحمى ظهره الشيخ يوسف وأحمد حسنين ، ونصر الحصاوى ، عليهم رحمة الله ، وشيخُ المغنين الآن الأستاذ محمد افندى السبع ، نعمةُ الله بأطيب الحياة ، ومعهم السيد أحمد الليثى بعوده (أو الجركشى لا أذكر) ، وأمين افندى بَزرى بنايه ، وإبراهيم افندى سهلون بكمانه ، ومحمد افندى العقّاد بقانونه . فغنّوا وعزّفوا ما شاء الله أن يُغنّوا ويعزّفوا ، حتى أتوا على ما يدعى (بالوصلة) الأولى . ولست أذكر ما تغنّوا فيه من الأصوات (الأدوار) . ثم استراحوا برهةً من الزمن عادوا بعدها إلى شأنهم . وما بَرِح عبده ، رحمةُ الله عليه ، يَضطرب بين (الليل والعين) ، ثم ينقلب إلى المواليا فيرجع فواصله ترجيعاً . حتى إذا فعل في هذا كلّهُ الأفاعيل ، وضع ما لا ترتقى إلى صِفّته الأفاويل ، أقبل يغنى ، والجماعةُ معه ، (الدور) المشهور وهو من نعمة العراق <sup>(١)</sup> :

(١) ينسب نظم هذا الدور إلى المرحوم اسماعيل باشا صبرى . ولكل من عبده وعثمان فيه لحن

« لسان الدَّمع أَفْصَحَ من يَبَاني      وانتَ في الفؤاد لا بُدَّ تعلم »  
« هَوَيْتِكَ والهوى لَجَلَكُ هَوَانِي      ولكنَّ كلَّ دَه ما كانش يلزم »

إلى آخر ما يُدعى في عُرف أصحاب الغناء ( بالمذهب ) . ثم أمسك القومُ  
لحظةً خرَج بعدها عبده منفرداً ، وقَفَّى العقادُ على أثره بقانونه . وقال الجِبَّارُ :  
« أدبني صابر على نارى » !!!

لست بمستطيع يا معشر القراء أن أقول لكم كيف قالها الرجل ولا كيف صنع ؟  
لأنني أنا نفسي لا أدري ، ولا أحسب أحداً من الخلق درى ، كيف قال الرجل  
ولا كيف صنع ؟ ! ولكنني أستطيع أن أقول لكم إن طائفاً عنيماً جداً من الكهْرُبا  
سَرى في هذا الحشْدِ كُلِّهِ لم يَسَلَمْ عليه أحدٌ : جَدَّ الناسُ جميعاً ، وتعلَّقت  
أفئادُهم ، وشَلَّ كلُّ مناطٍ للحركة فيهم ، فما نُحِسَّ منهم إلا أبصاراً شاخصة ،  
وأفواهاً مغفورة . لو اطلعت عليهم لَخِلَّتْ في مُتَحَفٍ يجمع دُمى منحوتة لا أناساً  
يترقق فيها ماء الحياة ! حتى القائمون بالخدمة ، لقد مَسَّهم هذا الطائفُ فجمَعُوا  
وثَبَتُوا ! وحتى رِدافُ<sup>(١)</sup> عبده ، لقد جرى عليهم من هذا ما جرى على سائر  
الناس !!!

ولقد ظَلَّتْ هذه الحالُ زُهاءَ عشرين ثانية ، أعنى قرابة ثُلثِ الدَّقِيقَةِ .  
وينفجر البركانُ الأعظم يتطايرُ عنه الحَمَمُ ، وترى الخلق يموج بعضهم في بعض ،  
لا يدري والله أحدٌ أين مذهبه . ولا تسلَّ كيف قُدَّتْ الخاجرُ من الشهيق ،  
ولا كيف بُرِيت الأَكْفُ بالتصفيق . وخرج الأمرُ ساعةً عن عُرْسِ مقام إلى  
مُسْتَشْفَى مجانين ، رُفِعت فيه الحوائِلُ وفُتِحَتِ الأبواب ، ونُحِّيَ عنه أحراسه من  
الشُرَطِ والحُجَّابِ !!!

(١) رداف جمع رديف : المراد بهم معارفوه .

## تطور الموسيقى المصرية

في العصر الحاضر\*

سيداتي . سادتي :

لست أثقل عليكم الليلة بنحو سيديوه ولا بلغة أبي عبيدة ، لأنني لا أحدثكم هذه المرة بلسان أعرابي بشملة . بل لقد أتدلى بالحديث إلى العامية الخالصة ما اقتضاها المقام . والعامية أيضاً بلاغاتها ودقة تصويرها ، وخاصة في مثل بعض المقامات التي سأعرض لها بالحديث اليوم .

سأتكلم في هذه الأغاني الشائعة الآن . ولا يظنُّ أحدٌ أنني بهذا انحرف عن الحديث في الأدب ، فالقول في الاغاني إنما هو قولٌ في صميم الأدب . ولا تنسوا أن أغزر كتابٍ وأجمعه وأكفاه صُنف في الأدب العربي ، فأتى على عصارته وعيون روائعه من أول العلم ببلاغات الجاهلية إلى غاية ثلاثة قرون في الإسلام ، إنما كان موضوعه الأغاني ، بل اسمه الأغاني ! .

وقبل أن أمعن في موضوعي أخير من عندهم منكم فتياتٌ إحدى اثنتين : إما أن يقفوا ( الرديو ) بتاتاً حتى ينقضي الزمنُ المقسومُ لحديثي ، وإما أن يصرفوا عنه فتياتهم . على أنكم تستطيعون أن تطمئنوا من هذه الناحية إلى ما قيلَ مُحْتَمَّ الحديث . وعلى أنني أستطيع أن أوكد لكم جميعاً أن فتياتكم جميعاً قد سمعن هذا الذي سأتمثل به ، وسمعن ما هو أنكر منه وأكره . ولقد سمعته مُحَسَّنًا مبهجاً لأذانهنَّ الكريمة بالتوقيع والتطريب ؛ بينما أنا لا أعرض منه ما أعرض إلا في مقام التقييح والتهجين . فآتم الآن بالخيار ، وقد أعذرت ، فالهم اشهد وأنت خيرُ الشاهدين !

\* محاضرة أُلقيت من محطة الأذاعة الحكومية في مساء ١٦ يونية سنة ١٩٣٤ ، ثم نشرت في جريدة ( الجهاد ) بعد ذلك :

وبعد ، فأرجو ألا يتهاون أحدٌ منكم شأن الأغاني ، على اختلاف ضروبها وألوانها . فالأغاني كما هي عَرْضٌ من أعراض الأُمَّة ، وترْجُمَانُ صادقُ الأداء عن حالها وعقليتها ، ومَبْعَثُ مواجعتها وآلامها ، ومُتَاجَى آمالها في الحياة وأحلامها ، فإن لها كذلك لَأَثَرًا بعيداً في بناء النّشْء وتربيتهم ، وفي تَسْوِيَةِ الأذواق العامّة . بل إن لها وراء ذلك لَأَثَرًا أبعدَ مَدَى يوم تكون الجُلَى ، ويوم تُسْتَنْفَرُ الجَمهرَةُ للعِظائم !

على أن أثر الأغاني ، في هذا الباب ، لا يحتاجُ مني إلى بيان . فلقد طالما قال فيه أفاضلُ الأدباء وبينوا ، وأفاضوا فأجلوا وأحسنوا . وصدّق المتقدّمون حين قالوا : إن توضيحَ الواضحات من بعضِ المُشكلات . والله أبو الطيّب المتنبّي حين يقول :

وليسَ يَصِحُّ في الأذهانِ شيءٌ إذا احتاجَ التَّهَارُ إلى دَليلٍ !

\*  
\* \*

سيداتي ، سادتي :

لعلّ من الخير أن نستعرضَ حالَ الغناء وما اعتراه من ألوانِ التطوُّر من قبل ثلاثين سنةً خَلَتْ إلى الآن . وكيفما كانت الحال ، فإن الغناء المصريّ قد صرَفَ جُلَّ هَمِّه ، إن لم يكن صرَفَ هَمِّه كُلِّه إلى ترديدِ أحاديثِ الصَّبابةِ والهوى ، وشِدَّةِ البَيْنِ وطولِ النّوى ، وألمِ الفراقِ وحرقةِ الجوى . والهُتافِ بالمحبوبِ في حالِ إقبالِه وإعراضِه ، وجَاحِه وارتياضِه . وإظهارِ الفَرَحِ بِجَميلِ لقائِه ، والشكوى من صَدِّه وطولِ جَفائِه . ونحوِ هذا من فنونِ المعاني التي ما بَرَحَ الغناء المصريُّ يتصرّفُ فيها إلى الآن . أما العنايةُ بأصالةِ المعاني الساميةِ التي تتصلُّ بتريةِ

الأخلاق ، أو بتزكية الأذواق ، أو بوصف الحالات الاجتماعية ، أو الإشادة بالوطنيات مجلة ، فهذه لقد ألقاها الغناء المصري دبر الآذان ، إذا استثنينا أنشودة وطنية ضئيلة كان يترنم بها صغار التلاميذ عند منصرفهم آخر النهار من مدارسهم ، والتي مطلعها :

مِصرُ النِّعَمِ هِيَ الْوَطَنُ      وَهِيَ الْحَيَى وَهِيَ السَّكَنُ  
وَهِيَ الْفَرِيدَةُ فِي الزَّمَنِ      فَجَمِيعُ مَا فِيهَا حَسَنُ

ولست أدري إن كانت أقلام الشعراء أو المشاعرين أرسلت في ذلكم العصر غير هذه الانشودة أم لم ترسل ؟ وعلى كل حال فما في شيء من مثل هذا جليلُ غناء !

والآن نمضي إلى استعراض حال الغناء في مصر من قبل ثلاثين سنة خلت ، وما دخل عليه من التطورات إلى هذه الغاية ، على أن يكون هذا في إيجاز بيان :

لقد كان من عادة جماعات المغنين ، قلَّ من ينحرف منهم عن هذا ، أن يستفتحوا ( وصالاتهم ) بالموشحة ، ثم ينفرد رئيسهم بتناداة الليل والعين . ثم يتناول بعض الموالى فيروح يربجعه ، ويطوف به على فنون من النغم . ثم يردّه على عقبه ويفضي منه إلى ( الدور ) ، يشترك الجماعة معه في ( مذهبه ) ، وينفرد هو بالتغنى في ( غُصنه ) ، إلا أن يحتاج منهم إلى المعونة في الترجيع والتبريد .

ولقد يُنشد القصيدة في أعقاب الليل ، ولقد يتغنى ، وكان هذا نادراً جداً ، في المقطوعة التي يتكرر على جميع وحداتها نفس الالحن ، وهي المعروفة الآن ( بالقطوعة ) . ولا يزال المغنون التقليديون يصنعون هذا كله إلى اليوم .

وإنه ليعز على أن أنعي ، أو إني أكاد أنعي إليكم فناً جليلاً من فنون الغناء ، ألا وهو الموشحة . ولولا بقية لا تزال تستفتح بالقديم المأثور منها أبواب الغناء ،



لادرجت في مطاوى التاريخ . ذلكم النوع الذى يحتاج في تلحينه إلى أبرع البراعة ، وأحكم الفن ، وأقوى الصنعة . وأين منّا ما لحّن عثمان<sup>(١)</sup> وأضرابه من نحو :

كَلِّى يا سَحْبُ تِجَا      نَ الرُّبَى بِالْحِلَى  
وَاجْعِلِ سِوَارِكُ      مُعْطَفَ الْجَدُولِ

أَتَانِي زَمَانِي بِمَا أُرْتَضَى      فَبِاللهِ يَا دَهْرُ لَا تَنْقُضِ

مَلَا الكَاسَاتِ وَسَقَانِي      نَحِيلَ الْخَصْرِ وَالْقَدِّ  
وغير ذلك كثير .

ولا والله ما أرمى ماحنى العصر بالقصور عن معالجة مثل هذا ، بل لقد تهيالى أن أسمع موشحات قيمة من تلحين بعض المعاصرين . ولكن ما كان الأمر إلى ملحن يقدر أولا يقدر ، إن مرّد الأمر كله إلى هوى الجمهور . وإن شئنا تعبيراً أدق ، قلنا إن ذلك إنما يرجع إلى هذا التطور الذى يتناول أسباب الحياة جميعاً .

سيداتى ، سادتى :

أما نصيب ( الدور ) من هذا التطور ، فهو على أنه ما زال ينظمه الناظمون ، ويلحنه الملحنون ، ويُغنى في قديمه وحديثه المغنون - إننى أراه ، على هذا كله ، قد أنشأ يتقلص ويذوى غصنه ، ويهون خطبه ، ويذير خطفه . ولقد جعل ( المونولوج ) يدافعه شيئاً فشيئاً . ويحتل مكانه رويداً رويداً . ولا أحسب أن الزمن سيطول حتى يصبح شأن ( الدور ) كشأن الموشحة ، إن دخلا في الغناء والتطريب ، فعلى أنهما فنّان تقليديان فحسب ، صُنع من بينى في هذا العصر

(١) هو الرحوم محمد افندى عثمان المغنى . وهو أقدر اللحنين وأبرعهم كافة في العصر الحديث وأكثر ما يردده المغنون الى اليوم من القديم ، إنما هو من تلحينه .

داره أو بعض داره على طرازٍ عربىٍّ أو فرعونىٍّ مثلاً . وأكبرُ الحظ في مثل هذا إنما هو التليحُ والأغراب !

وهذا ( المونولوج ) ضربٌ من النظم لا أحسبه كان معروفاً في الغناء القديم ، أو على الأقل إنه لم يكن شائعاً فيه . ويلحق بهذا ( المونولوج ) ( الديالوج ) وهو ما يتطرح الغناء فيه اثنان ، و ( التريالوج ) وهو ما يتعاورُ الغناء فيه ثلاثة . وواضح أن هذا الأسلوبَ الغنائىَّ مما نصَّح به علينا الغربُ في هذا العصر الحديث .

\*  
\* \*

سيداتى . سادتى :

هنالك ضروبٌ أخرى من التطوُّر في أسباب الغناء المصرىِّ ألخصُّ أهمَّها تلخيصاً رفيقاً :

١ - لقد كانت ( الأدوار ) والموالى ، في الجملة ، أقوى عبارة ، وأدقَّ صياغة ، وأحكمَ نسجاً . وما لها لا تكون ، والذى يتولَّى نظمها هم السابقون الأوالى من أمثال الشيخ على الليثى ، وإسماعيل باشا صبرى ، والشيخ الدرويش ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمود أفندى واصف ، ولداثهم من أئمة الأدب وأعيان البيان ؟ .

ولست بهذا أذهب ، لا سمحَ الله ، إلى القول بأن أدباءنا اليوم قاصرون عن الاتيانِ بمثل هذا أو بما هو خيرٌ منه . بل الواقعُ أن هذه الفنون أصبحت في تقلُّصها وإدبارها ، فلم يبقَ لها من جلالَةِ الشأنِ ما يستدرجُ أعيانَ البيان لمعاتها وعلاجها ! .

٢ - شُيوع المرارة والألم في أناظيم الغناء الحديثة ، حتى لا تكاد نسمع منها إلاَّ الأنائين والزفير ، والصراخ والعويل . ولا تكاد ترى فيها ، لو تمثَّلت لك

خَلْقًا يُرَى ، إِلَّا الدَّمْعَ السَّائِلَ ، وَاللَّوْنَ الحَائِلَ ، وَلَذَمَ الصُّدُورَ ، وَشَدَّ الشُّعُورَ ،  
والتَّقْوَضَ عَلَى الْأَعْتَابِ ، وَتَمْرِيقَ الخُدُودِ فِي التُّرَابِ ، وَغَيْرَ أَوْلَئِكَ مِنْ أَلْوَانِ  
النَّالَةِ وَالْمَوَانِ وَالْعَذَابِ ؟

نعم ، إِنْ حَدِيثَ الْعِشْقِ وَالصَّبَابَةِ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْلَوْا مِنْ هَذَا ، فَهُوَ جَارٍ  
فِي طَبِيعَةِ الْعُشَّاقِ . وَلَكِنْ مَوَالَاةَ الْحُزْنِ وَمَتَابَعَةَ الْأَسَى الدَّهْرَ الْأَطْوَلَ مِمَّا  
يَتَجَاوَزُ مَدَى الاحْتِمَالِ !

عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ إِلَى جَانِبِ ( الْأَدْوَارِ ) الشَّاكِيَةِ الْبَاكِيةِ ، وَلَكِنْ فِي رِفْقٍ  
وَحُسْنِ تَأْمِيلٍ مِثْلَ : لِسَانِ الدَّمْعِ أَفْصَحَ مِنْ بَيَانِي — فِي الْبُعْدِ يَا مَا كُنْتُ أَنْوَحُ —  
كَادَنِي الْهَوَى وَصَبَحَتْ عَلِيلٌ — أَقُولُ لَقَدْ كَانَ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْأَدْوَارِ أَدْوَارُهُ  
يَشِيعُ فِيهَا الْفَرَحُ وَتَقَطَّرُ مِنْهَا الْبَهْجَةُ مِنْ نَحْوِ : الْيَوْمَ صَفَا دَاعِي الطَّرَبِ —  
مَتَّعَ حَيَاتِكَ بِالْأَحْبَابِ ، أَنْسَكَ ظَهَرَ — يَا وَصْلَ شَرَفٍ يَا جَنَّا رُحَ عَنَا ،  
خَلَى الْحَبَائِبَ بِالْحَيَاةِ تَهْنَأُ — أَفْرَاحَ وَصَالِكَ تَدْعِي النَّاسَ ، لِلاتِّئْنَاسِ ، وَالْخَيْرِ عَلَى  
قُدُومِ الْوَارِدِينَ — يَا طَالِعَ السَّعْدِ أَفْرَحْ لِي ، دَا الْحَبَّ رَحْ يَوْفَى بِوَصْلِهِ .  
وغير ذلك كثير .

وَلَقَدْ يَكُونُ مَرَجِعُ هَذَا إِلَى مَا يَطُوفُ بِالعَالَمِ هَذِهِ السَّنِينَ مِنْ طَوَائِفِ الْهَمِّ  
وَالكُرْبِ وَالضِّيقِ . وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يُعْنِي النَّاضِطِينَ عَلَى أَى حَالٍ . فَهَمٌّ إِنْ تَرَجَّجُوا  
بِهَذَا عَنِ الْحَالِ الْعَامَّةِ ، فَعَلَيْهِمْ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ أَنْ يُرْفِقُوا عَنِ النَّاسِ بَعْضَ الشَّيْءِ ،  
وَيَتَرَاءَوْا لَهُمْ وَلَوْ بِصُبَابَاتٍ مِنَ الْمُنَى ، فَالنَّاسُ فِي جَهْدِهِمْ هَذَا أَحْوَجُ مَا يَكُونُونَ  
إِلَى التَّرْفِيهِ وَالتَّأْمِيلِ ! .

٣ — وَهُوَ الْأَدْخَلُ فِي الْمَوْسِقَى وَالْأَوْصَلُ بِهَا ، أَلَا وَهُوَ التَّطَوُّرُ الشَّدِيدُ فِي  
التَّلْحِينِ . وَلَسْتُ أَدَّعِي الْعِلْمَ بِالْمَوْسِقَى ، بِالْقَدْرِ الَّذِي يَأْذَنُ لِي بِأَنْ أَفِيضَ الْقَوْلَ

فى هذا الباب منها ، فذلك من شأن من تحرّروا لهذا وحذّقه . ولكن لا أظن أننى أفنّيت على الفنّ إذا زعمت أن الغناء المصرىّ إنّما كان يتصرّف فى قدر محدود من فنون النغم ؛ على أنه كان يتصرّف فيها فى براعة وقوة وسلامة تكاد تُشعر المصرىّ أن هذا الغناء الذى يرد على سمعه ، إنّما هو صدّى ما يجرى فى طبعه ، وأنه لو كان خلى إلى نفسه لقال هذا الذى سمع . وهذا الذى يدعونه السهل المتنع .

أما فى العهد الأخير فقد أغارت الموسيقى المصرية على الموسيقىات الأخرى ، فسبّت كثيراً من أنغامها ، فاتسعت بذلك رُقعتها ، وكثرت دروبها ، وتشعّبت طرقها . وإذا كانت الآذان أو بعض الآذان لم تسترح إليها إلى الآن ، ففعل ذلك لأنّها ما برحت فى طور الترويض والتدليل . ولا أفسح فى جوانب القول ، فأننى أكره أن أذكى الفتنة بين أنصار القديم وأصحاب الجديد !

وهناك بعض التطوّرات الأخرى أرجئ الكلام فيه إلى الشقّ الأخير . وهو المقصود فى الواقع من كل هذا الحديث .

سيداتى ، سادتى :

بقى الحديث فى تلك المقطوعات التى شاعت فى هذا العصر شيوعاً هائلاً ، وأمست تُردّد بكثرة عظيمة حتى على السنة كبار المغنّين والمغنّيات ما مهّدت لهم مجالس الغناء . ولا شك فى أنكم عرّقم أننى أعنى بها ما يدعى فى العرف العام ( بالطاقيق ) .

واسمحوا لى أن أقول لكم إننى ، من الجهة القومية ، أصبحت أحتفل للكلام فى ( الطقايق ) أكثر من احتفالى لأنى ضرب آخر من ضروب الغناء !

نعم ، لقد أصبحت منى بهذا الموضع لأنها فى الواقع الأغنية الشعبية التى ترددها خلوق الجميع فى هذه الأيام : يرددونها الرجال فى مجالسهم ، كما ترددها السيدات فى خدورهن ، ويرددها الشبان والشابات ، والفتيان والفتيات ، والأطفال والطفلات ، كلهم يرددونها على اختلاف المنازل وتفاوت الثقافات ! فاللهم إذا كان لشيء من فنون الغناء أثرٌ شديدٌ أو ضعيف ، قريبٌ أو بعيد فى تكوين الأخلاق ، وتربية الأذواق ، والدلالة على ثقافة أمة واتجاه ميولها ، فهو ولا شك لهذه ( الطقطوقة ) أكثر من أى شيء آخر .

وإننى أرجوكم أولاً أن تقبلوا النظر فى هذه ( الطقاطيق ) التى تمطرون بها كل بكرة وكل عشي . إذن فلستم واجدين فى أكثرها الكثير إلا كل رذل وسمج وسخيف وبارد من الكلام !

حدثونى بعيشكم : أى غرض من مثل هذا الذى تسمعون كل يوم وكل ساعة . وأى معنى فيه ، وأى مغزى له ؟

وهنا أرفع شارة ( الخطر ) ، ليأخذ من شاء الحذر :

اللهم إن كان يُطلب بهذا الهراء من القول معنى أو يُستشرف به إلى مغزى ، فهو تصويرٌ عقليّ هذه الأمة الكريمة أقبح الصور وأنكرها . بل إن من بين هذه الأغنيات لما يسعى جاهداً إلى إشاعة الفاحشة فيها !

لقد كانت ( الطقاطيق ) تُنغنى فى القديم . وكان أكثر من يصطنعها ويرددها جماعات ( العوالم ) فى أعراس الطبقة الوسطى وما دونها . على أنها كانت ظريفة خفيفة على السمع ، عفة بريئة من فحش القول . فان هى شئت فى القليل النادر جداً . فشذوذها لا يصل بها إلى هذا الذى يدعونه الأدب المكشوف على أى حال ! على أن أعلام المغنّين كانوا يُرددون فى قليل من الأحيان

المقطوعات التي تَسْقُ في ألفاظها ومعانيها لأخطارهم وجلالة محملهم . وإذا كان قد عَنَى في بعض تلك ( الطقاطيق ) النسائية ، فان ذلك منه إنما كان على جهة التَّطَرُّفِ والتَّملِيحِ !



سيداتي ، سادتي :

اسمحوا لي بأن أبين الفرقَ بين أغاني الرجالِ جملةً ، وأغاني النساءِ جملةً . وهذا الفرقُ وإن دَقَّ وصغُرَ فان له أثره البعيد : فأغاني هؤلاء يُفْتَنَرُ فيها من الطَّراوةِ والرَّخاوةِ ما لا يُفْتَنَرُ في أغاني الرجالِ ، سواء أكانت تلك الطَّراوةُ والرَّخاوةُ في اللفظ أم كانت في طريقة الأداء . ولهذا ساغ للسيدات أن يغنَّين جميع أغاني الرجالِ ، في حين لا يسوغ لهؤلاء أن يتغنَّوا بكلِّ ما يتغنَّى به السيدات . لأنه إذا جاز للمرأة أن تشدَّ وتعنفُ ، ولقد يكون ذلك جميلاً منها في بعض الأحيان - فقيحُ كلِّ قبيحٍ بالرجُل أن يسترخي ويتكسَّرَ ويتفكَّكُ ويتزائل ، والعباذ بالله تعالى ! .

وإن أعجبُ شيءٍ في هذا البلد ، فعجبي لأن الكثرةَ الكثيرةَ من مُغَنِّياتِ الطبقةِ الأولى يغنَّين غناءً قوياً مستمسكاً لا أثرَ في نبراته لتميع ولا لاسترخاء . وتأتي حلوهُنَّ إلَّا أن تُرسلَ الخالصَ الجوهرى من حُرِّ الكلام ، في حين نسمع رجالاً ، رجالاً عدَّةً مجتمعين ، أعنى فرقةً بأسرها . من لم يُشعلِ الشيبُ منهم رأسه ، فلا أقلَّ من أن له أولاداً مميّزين ، لعل فيهم من ارتقى إلى المدارس الثانوية بَلَهَ العالية — هؤلاء الرجالُ لا يتأثَّمون من أن يُغَنُّوا على أملاء الناس : ( لابسَةُ الدِّواقِ ليلةَ الزَّفةِ ، فرحانة بالدخلة ... وخائفة الخ ... ) . يا للفضيحة ...  
ويا لافئذال الطباع ! ...

وبعد ، فهل هذا كلامٌ يليق بالرجال ؟ لا والله ولا يليق بالنساء !  
ولا يكفي هذا ، بل يُؤبَى إلّا أن يُطَبَّعَ في ( اسطوانات ) تَذِيع في الشرق  
والغرب ، ويَصِيح بها ( الرديو ) في كل مكان !

لقد أفهم ، يا سيداتي وسادتي ، أن تُغْنِي سيدةٌ في السيدات : ( مبروك عليك  
عريسك الحقة ، يا عروسه يا زينه الزقة ) مثلاً . لكنني لا أتصوّر ، ولا أُطيق  
أن أتصوّر ، أن يَتمثّل للمذِيع سبعةٌ أو ثمانيةٌ من شبابتنا الناهض ، فيتغنّون في  
تكسّر صوت واسترخاء نبرة ، مبالغةً في المحاكاة والتقليد : ( مبروك عليك  
عريسك الحيلة .... تهنوا وتمتعوا الليلة .... ) يا سائر ! يا سائر ! يا دافع البلاء !  
اللهم ارفع مقنّك وغَضَبك عنا ! . ثم لا يتحرّج الفحلُ منهم أن يزغرد كما تزغرد  
مساعداً المغنّية . وذلك منهم كذلك لإحكام المحاكاة والتقليد !!! .



سيداتي ، سادتي :

ليس والله أفنّك بالأخلاق ولا أعصف بالآداب من شُيوع مثلِ تلكم الأغاني  
الخبیثة المائعة ، وخاصةً على ألسنة الرجال . وإنها لحقيقةٌ بأن تُشيع في فتيانكم  
انخدال النفس ، وتزایل الخلق ، واسترخاء الطّبع ، وتذكّ مكان الرجولة فيهم دكاً .  
وإنني بايراد هذه المترادفات إنما أحاول أن أؤدى ما تؤديه اللفظةُ المقسومةُ لهذا  
المعنى ؛ ولكنني أرفقُ بأسماعكم ، وأشدُّ إجلالاً لكم من أن أُحمّلها جناحَ الأثير ،  
فتسلّك جميعَ الشُّور ، وتَقْتَحِمَ الخُدُورَ على ربّاتِ الخُدُور ! .

وليست الجنايةُ في ترجيع مثل هذه الأغاني مقصورةً على فتيانكم رجال الغد ،  
بل إنها لواقعةٌ أيضاً على فتيانكم أمّهات المستقبل . فتيانكم اللّائى يفرض عليهن

الوطن ، إذا ما شَبَّين وأصبحن ربَّاتِ يَوت ، أن يَنْشُتَنِ الطِّفل ، أعنى وديعته  
بين أيديهن ، على الفضيلة ، وأن لا يتعاطهنَّ جُهدٌ في إعدادِه ليكون ، إذا شَبَّ  
وكَبِر ، رَجلاً تامَّ الرجولة .



سيداتي ، سادتي :

إن لبلادكم آمالاً عِراضاً في جميع نواحي الحياة . وهيئات أن تنالَ أيسرها  
مطلباً إلّا على أيدي رجالٍ صِحاحِ البُنى ، مِنانِ الأخلاق ، شِدَادِ النفوس  
صِلابِ الطِّباع .

والأمرُ الآنَ إليكَ أيها الشعب ، فقل كلمتك ، وامضِ في شأنِكَ حكمك .  
واللهُ موفقُك وهاديك سواء السبيل .



## فى الأغانى المصرىة\*

لقد شاعت فى هذه السننَ مقاطعُ الغناء المعروفة ( بالقطاطىق ) ، وهى من فاطر القول وساقطِ الكلام . لا ىرنَ فى أذنك فىها لفظ ، ولا ىنشرَف على نفسك منها معنى . فأما ما ىجرى منها على ألسنة الفتيان ، فكلُّهُ خورَ وتكسرَ واستخذاء هياتَ أن ىتنهَضَ معها للفتى عزم ، أو ىشدَّ له طبع . وأما ما ىتصلصل منها فى خلوق البنات ، فكلُّهُ خنى وعهر ، وكلُّهُ استرسال فى الفتنة إلى آخر المدى ، وكلُّهُ تدريبٌ على عصيان الآباء فى طاعة الهوى ؛ ( أنا لما استلطف ما ىهمنى بابا ) ! وكلُّهُ لا ىرفع الأمَّ عن مكان القيادة ، بما ىقتضيها أن تفسح فى جوانب الحىل لتجمع بنتها بهواها ، وتبلغها أحسنَّ منها : ( هاتى لى جىي يانينه الليلة ) !

وهناك ما هو أوصلُ من هذا بالتعهر وأغرق فى أبواب الفحش ، مما إن صنّت عينك عن قراءته ، فلا سبيل إلى أن أصون أذنك عن استماعه فى الملامى ، وفى الشوارع ، وفى أجواف المقاهى ، وفى أكسارِ الدور ، ترجعه بنتُ الشريف على نبرات ( الليانو ) ، وتوقعه بنتُ الوضع على نبرات الدف .

وهذا ، لعمرك الله ، شرٌّ كثير . وأىُّ شرٍّ أبلغ من أن ىطبع الأبناء على ضَعْفِ الهمة ، وخِذلانِ النفس ، وخنثِ الطبع . وأن تُطالع أنفسُ البنات ، فى شباب السنِّ ، بهذه المعانى الخسيسة ، وتُستدرجَ أحلامهنَّ إلى تلك الأغراض الوضيعة . إلى ما ىجرى على ألسنتهنَّ من تهاوُنٍ لأقدارِ الآباء ، وعَبَثٍ بوقارِ الأمهات ! .

ولقد كانت دورُ ( السينما ) تعرِض من حىل اللصوصِ والقَتَلَةِ ، وأسباب غدرهم وفتكهم ما بَثَّ الحكومة على مراقبة أواحيها ضناً بأحلام الفتيان ، وعصمة

لاخلاقهم من أن يشيع فيها الفسادُ بحكم المحاكاة والتقليد . وهى على كلِّ حال دورٌ مقصورةٌ لا يشأها إلاَّ القليلُ بالقياسِ إلى سائر الناس . إلى أنها لا تقوم إلاَّ فى المدنِ وحواضرِ البلاد — فكيف بهذه الأغنى وهى تطير إلى الناس من كل جانب ، وتملك عليهم أقطارهم من جميع المذاهب ، وتسلك الأكوخَ وتقتحم القصور ، ولا يسلم على أذاها حتى المكفوفاتُ فى الخدور . فأنتى دارت الآذان ، سمعت صلصلتها من كل حلق وجلجلتها على كل لسان ! .

وإن شططاً تكليفُ الحكومة أن تنشر فى الشوارع والدورِ شرطها وعسسها ليقضوا على أصحاب هذه التلاحين ، كما يقبضون على المتجربين فى الكوكابين . ويصادروا كلَّ ما فى الأفواه من هذه (الطقاطيق) ، كما يصادرون ما فى الجيوب من تلك المساحيق — فذلك مما لا يتسع له الذرع . والمخلصُ أن ينهض جماعةٌ من أئمة الأدب وأعلام الموسيقى ، فيدافعوا هذا الوباء ، ويدأوا بالتى كانت هى الداء ، فينظم أولئك ما يحفف على السمع من معان شريفة ، فى ألفاظٍ خلوةٍ لطيفة ، تبعثُ الهمم ، وترفع الأنوفَ إلى موضع الشم . ويخرجها هؤلاء فى تلاحين تُثير الطربَ وتهز الأريحيةَ هزاً !

\*  
\* \*

وبعد ، فتأله ، لو كان لى بعضُ ثروة (فلان) باشا لأجريت على هذه الجماعة من مالى ما يُغنيها ويتضمن لها طولَ الحياة . فاذا شقَّ هذا على النفس ، فحسبُه أن يفتح الباب ، ويبدأ قائمةً الاكتاب . فاذا شقَّ هذا على النفس أيضاً ، فانى أرجوه أن يدعوَ إليه كلاً من رُصفائه (فلان) باشا ، و (فلان) بك ، والسيد (فلان) ، فيقرأوا (العديّة) ، على هذه النية . فما برحت المشروعاتُ القوميةُ تقومُ ببركةِ أسمائهم ، وتنجحُ بحسنِ توسلهم ودعائهم . اللهم آمين ! ! ! .

## التجديد والمجددون\*

سيداتي ، سادتي :

أَتَحَدَّثُ إِلَيْكُمْ اللَّيْلَةَ فِي التَّجْدِيدِ وَالْمَجْدِّدِينَ ، فإِنَّا الْآنَ فِي شِبْهِ ثَوْرَةٍ ، بَلْ فِي ثَوْرَةٍ بِالْقَدِيمِ مِنَ الْأَدَابِ وَالْفُنُونِ : فَهَنَّاكَ ثَوْرَةً فِي الْبَيَانِ ، مَنْظُومَةٍ وَمَنْشُورَةٍ ، وَهَنَّاكَ ثَوْرَةً فِي الْمَوْسِقَى ، وَهَنَّاكَ ثَوْرَاتٍ فِي غَيْرِهِمَا مِنَ الْفُنُونِ . وَكُلُّ أَوْلَئِكَ إِنَّمَا يُعَبِّرُ عَنْهُ بِالتَّجْدِيدِ ، وَيُعَبِّرُ عَنِ الْمُضْطَلَمِينَ بِهِ بِالْمَجْدِّدِينَ . وَإِنِّي لَأَخْشَى فِي التَّعْبِيرِ بِكَلِمَةِ (الثَّوْرَةِ) أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُتَجَوِّزِينَ ! وَقَبْلَ أَنْ أَخُوضَ فِي لُجَّةِ الْمَوْضُوعِ ، أَرْجُو أَنْ تَأْذَنُوا لِي فِي أَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكُمْ نَمُودَجًا مِمَّا سَلَفَ لِي مِنَ الرَّأْيِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ كَافِيًا فِي اسْتِرَاحَةِ إِيمَانِكُمْ إِلَيَّ أَنِّي لَسْتُ مِنَ الْجَامِدِينَ الْمُتَشَبِّهِينَ بِلُزُومِ الْقَدِيمِ . بَلْ إِنِّي لَأَطْمَعُ فِي أَنْ يُقْنِعَكُمْ بِأَنِّي مِنْ أَشَدِّ أَنْصَارِ التَّجْدِيدِ وَالْمَجْدِّدِينَ ، وَلَكِنْ عَلَى صَوْرَةٍ أُحِبُّ أَنْ يَتَغَطَّنَ إِلَيْهَا بَعْضُ هَوَلاءِ الْمَجْدِّدِينَ !

قُلْتُ مِنْ رِسَالَةٍ فِي الذِّكْرَى الثَّانِيَةِ لَوْفَاةِ أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ الْمَرْحُومِ أَحْمَدَ شَوْقِي بِكَ :

« إِذَا كَانَ مِنْ آيَاتِ الْحَيَاةِ فِي الْكَائِنَاتِ تَطَوُّرُهَا وَنُمُوُّهَا وَتَجَدُّدُهَا ، فَالْأَدَبُ . وَلَا شَكَّ ، مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الَّتِي لَا تُكْتَبُ لَهَا الْحَيَاةُ إِلَّا عَلَى التَّطَوُّرِ وَالنُّمُوِّ وَالتَّجْدِيدِ ، وَإِلَّا كَانَ مَيِّتًا ، أَوْ أَشْلَّ عَلَى أَيْسَرِ الْحَالِينَ !

« وَلَكِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَلْفَتَ النَّظَرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَى مَسْأَلَةٍ قَدْ تَدَقَّقَ عَلَى أَفْهَامِ الْكَثِيرِ أَوْ الْقَلِيلِ . وَتِلْكَ أَنَّ هُنَاكَ فَرْقًا بَيْنَ التَّرْيِيَةِ وَالتَّجْدِيدِ ، وَبَيْنَ الْمَسْخِ وَالتَّغْيِيرِ . وَلَسْتُ أَجِدُ مِثْلًا أَسْوَفُهُ فِي هَذَا الْبَابِ خَيْرًا مِنْ حَيَاةِ الطِّفْلِ وَحَيَاةِ النَّبَاتِ : كِلَاهُمَا يَنْمُو وَيَرْبُو ، وَكِلَاهُمَا يَطُولُ وَيَزْكُو ، حَتَّى يَبْلُغَ الْحَدَّ الْمَقْسُومَ لِكَمَالِهِ .

---

\* محاضرة أُلْقِيَتْ مِنْ مَحَطَّةِ الْإِذَاعَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي مَسَاءِ السَّبْتِ ١٥ مِنْ فَبْرَايِرِ سَنَةِ ١٩٣٦ وَنُفِرتْ فِي مَجَلَّةِ الْهَلَالِ فِي عِدَدِ مَارِسَ مِنَ السَّنَةِ نَفْسِهَا

وقد تَتَغَيَّرُ بعضُ مَعَارِفِهِ ، وقد تَحُولُ بعضُ أَعْرَاضِهِ ، ولكنه في الغاية هو هو لا شيءٌ بآخر ، فحَسَنُ الوليدِ ، هو حَسَنُ الطِّفْلِ ، وهو حَسَنُ الْفَتَى ، وحسن الشابِّ ، وهو حسن الكهل وحسن الشيخ . وتلك الفَسِيلَةُ الصغيرة ، هي النَّخْلَةُ الباسقة . كلُّ نَمَا وَرَبَا بما دخل عليه من الغِذاء ، وما اختلف عليه من الشَّمْسِ والهواء .

« لقد أَصَابَ كلُّ منهما ما أَصَابَ من أسبابِ التَّزَكِّيَةِ والإِزْبَاءِ ، فَاحْتَجَزَ منها ما واءَمَهُ وما تَعَلَّقَتْ به حاجته ، ونَفَى عنه ما لا خيرَ له فيه ، ولا حاجةَ به إليه ، ثم أساغ ما أَمْسَكَ وَهَضَمَهُ ، فاستحال في جسم الفتى مثلاً دَمًا يَجْرِي في عِرْقِهِ ، ولَحْمًا وَعَظْمًا يَزِيدَانِ في خَلْقِهِ » .

« ولا شك في أن لأدبنا العربيَّ عناصرَ وله مَقُومَات ، وله شخصية بارزة مُعَيَّنَةٌ ، فمن شاء فيه تجديدًا — وَحَمُّ الحَمِّ على القادرين أن يُجَدِّدُوا — فليَتَقَدَّم ، ولكن من هذه السبيل » .



سيداتي ، سادتي :

لَعَلِّي أَطَلْتُ عَلَيْكُمْ في دفاعي عن نفسي وإثباتِ براءتي من الجُمُود والجامدين ، ولكن مما يَشْفَعُ لي عندي في ذلك أن هذا الدفاع قد صرَّح لكم في الوقتِ نفسه عن رأيي في التجديدِ والمجدِّدين . وهذا ، ولا شك ، وثيقُ الصَّلَةِ بالموضوع الذي عَقَدْنَا له هذا الحديث .

عَرَقَمُ إِذْنِ أَنِّي لَسْتُ ، والحمد لله ، من الجامدين العاصِينِ بِالنَّاجِزِ على كلِّ ما هو قديمٌ لأنه قديم ، وعَرَقَمُ كذلك أَنِّي أَرَى وجوبَ التجديدِ لأنَّ طبيعةَ الحياةِ تَقْتَضِيهِ . بل إن التطوُّرَ والتجدُّدَ من علامات الحياة ، على ألا يكون هذا التطويرُ والتَّجْدِيدُ ضَرْبًا من المَسِيخِ والتَّشْوِيهِ !

وبعد ، فالمقام ما بَرِحَ مُحْتَاجاً إلى شيء من البَسْطِ والتَّفْصِيلِ . فَلَنَبْضِ ،  
على اسمِ الله ، في مُعَالَجَةِ هذا البيانِ بقدرِ ما يَتَسَعُّ له الوقتُ المقسُومُ .

تعلمون ، أيها السادة ، أن العلومَ ، على وجه عامٍّ ، إنما تَسْتَمِدُّ قضاياها من  
العقلِ والتَّجَارِبِ . أمَّا الفنونُ الجميلةُ على وجهٍ خاصٍّ ، فإن استِمَادَها في الجملة من  
الدُّوقِ ، فهي من الدُّوقِ تَنْشَأُ وإلى الدُّوقِ تَعُودُ والدُّوقُ شيءٌ ليس في الكتبِ .

وإذا كانت العقولُ الصحيحةُ قلَّ أن تختلفَ بإزاءِ الحقائقِ الواقعةِ باختلافِ  
الأشخاصِ أو البيئاتِ والعُصُورِ ، فإن الاثنينَ مثلاً ضِعْفُ الواحدِ ، وزوايا المثلثِ  
تساوي قائمتين . وهذا في كل زمان وفي كل مكان . إذا كان هذا هكذا ، فإن  
الفنونَ التي مَرَدُّها إلى الدُّوقِ ، أعنى الفنونَ الجميلةَ ، تَفْتَرِقُ افتراقاً قد يكون  
يسيراً وقد يكون شديداً . طَوَّعاً لاختلافِ الأشخاصِ والعُصُورِ والبيئاتِ . فما  
يُعْجِبُ قوماً ويلذِّذهم ويُشيع الطَّرَبَ فيهم ، لقد يَنْشُرُ على أذواقِ آخرين ويدخلُ  
الضَّجَرَ عليهم ، بل لقد يزعجهم ويُغْثِي نفوسهم .

ذلكم بأن حاجةَ الأذواقِ ليست من آثارِ منطِقِ العقلِ ، ولا هي وليدة الحقائقِ  
الواقعةِ حتى تَشْتَرِكَ الخلائقُ على اختلافِ أصنافهم وأعْصُرِهِمْ في تَقَبُّلِها والتَّسْلِيمِ بها .  
بل إنها كَوَلِيدَةُ البيئةِ والتَّاريخِ ومَأْثُورِ العادةِ والإِلْفِ الطويلِ . ولا شكَّ في أن  
من عناصرها المهمةِ كذلك حظَّ الأمةِ من العلمِ والثَّقَافَةِ ، ولونَ هذه الثَّقَافَةِ ،  
ومُبلَغِ الأمةِ كذلك من دِقَّةِ الحِسِّ ورَهَافَةِ الشُّعُورِ .

من هنا كان لكل أمةٍ أدبُها ، وكان لكل أمةٍ موسيقاها ، وكان لها غيرُ هذين  
من ألوانِ الزُّخْرَفِ والتَّصْويرِ ، وغيرِ الزُّخْرَفِ والتَّصْويرِ ، من كل ما يدخلُ في  
معنى الفنِّ الجميلِ . فليس من حقِّ جماعةٍ أن تقولَ لأخرى : إن هذا الأدبَ  
الذي تصطنعون لا يُترجمُ حقَّ التَّرْجَمَةِ عن شُعُورِك ، ولا يُؤاقي مَنَازِعَ عواطفِك ،

أو إن هذا اللون الذى تتخذين من الموسيقى لا يؤايم ذوقك . ولا يلد ذلك ويدخل الطرب عليك . ذلكم بأن مظاهر هذه الفنون إنما هى أمورٌ نسيئة ، لا تكاد تتصل بأحكام العقل أو الواقع ، خلافًا لقضايا العلوم ، وقد تقدم فى ذلك الكلام .



لكم بعد هذا أن تسألوني عن كيفية التجديد إذن وعن مدى آثار المجددين ؟ والواقع أنه حين يعرض هذا السؤال تعرض للنفس مسألة أخرى : ترى الأذواق هى التى تؤثر فى الفنون ؟ أم الفنون هى التى تؤثر فى الأذواق ؟

لقد سبق القول فى أن منشأ الفنون الجميلة إنما هو الذوق أولاً ، وهى إنما تُصطنع لتعيم الذوق وتلذذه آخرًا . فهى منه تبدأ وإليه تعود . ولكن ليس معنى هذا أن الفنون لا أثر لها ألبتة فى تكييف الأذواق . بل إنى لأزعم أنه قد يكون لها فى بعض الأحيان الأثر البعيد . إذن فهناك تفاعلٌ من الجانبين ، أعنى بين الأذواق والفنون . ونحن إذا عبرنا فى هذا المقام بكلمة « الفنون » فن الواضح أننا إنما نريد أثر المفتنين . أو على الصحيح أثر العبقرين من جماعات المفتنين .

ومن الجلى أن العبقرى هو الذى يرتفع على مجموع قومه ، وأحيانًا على أهل عصره فى صفةٍ أو فى أكثر من صفة ، بحيث يتهاى له أن يدرك فى بعض الأمر ما لا يدركون . ويشعر بما لا يتعلق لهم به حس ولا شعور . ولتقصر الحديث على عباقرة المفتنين ، ما دام الحديث فى الفن والمفتمنين .

المفتمن الموهوب إنسان أوتى كمال الذوق ، ودقة الشعور ، ورهافة الحس ، وحيدة العاطفة ، والقدرة القادرة على الأداء والتصوير . وليس يشترط فيه أن يكون واسع العلم غزير المادّة ، بل بحسبه أن يحصل من قضايا فنه صدرًا لا يرل معه ولا يضل .

ولقد قلنا إنه يسبق تلك المواهب جمهرة قومه . ولقد يسبق أهل عصره .  
إذ تهديه فطنته إلى أشياء لم يفتنوها لها ، وتذيقه رهاقة حسه ألواناً من الشعور لم  
يتذوقوها . فينفضها بما رزق من براعة الأداء كما أحسها . ويحاول أن يذوقها  
غيره كما تذوقها . وكذلك تزيد ثروة الفنون وتشد الفطن ، وترهف الأحاسيس  
على أطراد الأيام .

نعم ، لقد ينصب بعض هؤلاء العباقة للعدول بالفن عن مذهبه ، وقد يقلبه  
رأساً على عقب . وتلكم هي الثورة بعينها . والثورات كما تعلمون حالات شاذة  
لا ينبغي أن تجرى على مظاهرها الأحكام العامة .

وكيفما كان الأمر ، فإن ما تجي به الثورات إما أن يخفى ويزول بجملة  
بعد الدعة والاستقرار ، وإما أن يتخلف منه صدر ترى الطبيعة أنه صالح للبقاء .  
وهذا القدر ، بالنسبة إلى الفنون ، مهما يكن في مبتدأ الأمر نائياً عن بعض الأذواق ،  
فإن مما لا شك فيه أنه مع طول الزمن وكثرة تقليبه على الذهن أو السمع أو  
البصر ، وانقاد الإلف ، تتكيف به الأذواق وتتلون . ولقد يكون تكيفها به  
وتلوّنها إلى حد بعيد .

بقيت مسألة دقيقة أحب أن يجيل الرأي فيها سادتنا المتصدون للتجديد  
شعراء كانوا أم كتاباً أم موسيقيين أم مصوِّرين . وهذه المسألة أن المرء مهما يكن  
على حظ من المواهب ، وخاصة فيما يتعلق بالأذواق والعواطف ، فانه ولا بد  
متأثر ، بقدر غير يسير ، بالبيئة التي درج فيها ، وبعادات قومه ، ومنازع عواطفهم  
وما ألفوا بطول الزمن ، وغير أولئك مما انحدر إليهم من التاريخ البعيد . هو  
متأثر بكل هذا حتى يكاد يتصل بطبعه وغريزته . فالأصل فيه أن يحس الأشياء  
كما يحسها قومه ، وأن يذوق ألوان المعاني كما يتذوقها معشره . وذلك بحكم ضرورة

الاشتراك ، في الجملة ، في عناصر تكوين الذوق العام . فهو على هذا إذا ابتدع طريقاً ، واستحدث في الفن شيئاً جديداً ، ففنى قومه القائم هو ولا شك أساس ابتدائه ، وملاك ابتكاره واختراعه .

وهذا إلى أنه إنما يسعى في هذه السبيل سعيه ليرقى عن قومه أولاً ، ولينعمهم ويدخل الطرب والسرور عليهم . فينبغي له بالضرورة ألا يسقط من حسابيه في تجديده ألوان عواطفهم ، وما تستريح إليه من صور الجمال أذواقهم .

نعم ، لقد تفرأ الأذواق في مبتدأ الأمر عن الجديد . ولكنها سرعان ما تألفه وتذوقه وتلذذته ، ما دام يمتثل إلى فن القوم بسبب ، ويدل إلى إليه بنسب . ولا حرج على المقتن ، بل إن من واجبه أنه إذا حرّك عواطفه ، وهزّ مشاعره شيء من آثار فنون الأمم الأخرى - أن يبادر إلى اقتناصه ، ويسرع إلى معالجته بالتسوية والتشفيق ، حتى يتسقى لفن قومه ، ويطلع بطابعهم ويسوغ في مذاقهم ، حتى ليترجم عن بعض ما يعتلج من العواطف في نفوسهم .

أما أن يهجم على القطعة من فن غيره فينزعهما انتزاعاً ، ويمتاعها امتلاخاً ، على حين لا يتذوقها هو نفسه ولا يسيغها ، ولا هي مما يمكن أن يسيغها قومه أو يتذوقوها ، ومع هذا يأبى إلا أن يستكرهه استكراهاً على قومه باسم التجديد ، فذلكم لعمري هو المسخ والتشويه !

سيداتي ، سادتي :

ليس في هذا اللون من ( التجديد ) إساءة إلى الفنون ، وإساءة إلى الناس بما يفتون عليهم من الاستمتاع بالفنون الجميلة فحسب . بل إن من شأنه أن يبلبل أذواق الجمهرة ويشتها تشهيتاً !



اللهم إن براءة المفتنِّ هي في أن يَطْبَع ما يَسْنَح له بطابع فنِّه ، وينظِّمه في سِيطِه ، فلا يَشُوْه به الفنُّ ولا يَنْسَكُر ، بل يَظَلُّ هو هو . على ما زِيد في ثروته ، ووُسِّع في آفاقِه ، ومُدِّد له في تَلطِيفِ العواطفِ وإِرْهافِ الأحاسيس . وحسبكم ما صنع المرحوم عبده الحمولى بالموسيقى المصرية ، وما كان له في التَّجديد البارِع حقًّا من أثر بعيد .

وبعد ، فاذا كان عندنا ، بفضلِ الله ، نوابغُ أ كفاء للتجديد الصَّحيح في الآدابِ والفنون ، فان فينا ، مع الأسف العظيم ، من يَعْبَثُونَ أَشدَّ العَبَثِ بِالآدابِ والفنون ، ليظفروا هم الآخرون بلقب « الأبطال المجدِّدين » . وما أَرْخَصَ الألقاب ، إذا كانت لا تُثال إلاَّ بثُل هذا الإِغراب !

إن بعضَ هذا الذى تَقَع عليه أَسْماعُنا وأَبصارُنا في الفنونِ والآدابِ ليس تجديدًا ، ولكنه مَسَخٌ وتشويه . وما ظَنُّكم بَمَن كلُّ جُهدِه هو مَحَضُ الإِغراب ، والإِتيان بكلِّ نابٍ عن الطِّباعِ ناشِئٍ على الأذواق . وكيف لمن لا يُحسُّ شَيْئًا بأن يَشِعِرَه غيرَه . وقد قال الأقدمون : إن فاقِد الشَّيْء لا يُعْطِيه ؟ !

هؤلاء رأوا أن فلانًا ذهب له صِيَتْ وذِكْرٌ لأنه آتَى في الفنِّ بما لم يكن يَعمدُ الناس ، فما لهم هم أيضًا لا يُغْرِبون ، واقعًا هذا الإِغرابُ حيث وَقَعَ ، ليذهبَ لهم كذلك في الفنِّ ذِكْرٌ وصِيَتْ ؟



لقد عَبَّرْتُ في صَدْرِ حديثي بكلمة ( الثَّوْرَة ) ، وخَشِيتُ أن أكونَ في هذا التَّعبيرِ من المتجَوِّزين . فالثَّوْرَة ، كما تعلمون ، إنما هي الانفجار من أثر فكرة تَغْلِي في الصَّدْر ، غَلِيانَ الماءِ في القِدْر . ثم إنها إنما تَضْطَرِّم وتَحْتَدِم في سبيلِ تحقيقِ

غاية معينة . فهل بعضُ هذا الذي نرى ونسمع في الأدبِ والفنِّ كذلك ؟ أى أن الفكرة قد ملكت على هؤلاء جميع مذهبهم ، وعَلَّت في صدورهم فتاروا بالقديم ، وراحوا يقيمون فنونا جديدة واضحة المعارف بينة الرسوم ! أم أن الأمر كله لا يعدُّ والتلفيق من هنا ومن هنا تلفيقاً كله تعسفٌ واستكراه ، حتى تبدت للفنِّ صورةٌ مُتتاركةُ الأعضاء ، مُتنافرةُ الأجزاء . وذلك في سبيل الإغراب طلباً للظفر كما قلنا بلقب « البطولة في التجديد » ؟

إذا كان الأمر كذلك ، فليس ما نحن فيه بثورة ، ولا هو من الثورة في كثيرٍ ولا قليل . إنما هو الفوضى بأجمع معانى الكلمة . فخَذَارُ أيُّها الإخوان حَذَارُ ، وإِلَّا لحقَ الفنونَ البوار ، وحقَّت عليها ( بتجديدكم ) كلمةُ الدمار !!!

## ديمقراطية الفنون !

تُرى أمِن الحقِّ الواقع أن الانسان ، وأعني من الأناسي من يعالجون فن البيان ، قد يُعَي على الفكرُ ويستصعب عليه الرأي في بعض الأحيان ، فلا يرى بدًّا من أن يعوذ بالقلم يستهديه ويستنديه ، ويترسم آثاره ، حتى يقع على الرأي ، ويبلغ ، ولو في تقديره هو ، مناط الصواب ؟

اللهم إنه ليخيِّل إلى أن الأمر هكذا . فلو كان هذا حقًّا لبلغ بادي الرأي من كلِّ من يطالع به مبلغ العجب ، إذ المقدَّر أن ذهن الكاتب هو الذي يُصرِّف القلم ، لا أن القلم هو الذي يُصرِّفه . وأن الذهن هو الذي يوحى إليه ، ويُملى ما يشاء عليه . إذ كلُّ سداد هذه القصة إنما هو في الرسم والرقم لا أكثر ولا أقل .

والآن أترقِّ بالدعوى فأزعم أن الواقع ، في بعض الأحيان ، هو كذلك . وهو إذا لم يجر في طباع جميع الكتّابين ، فإنه يجرى في طباع بعض الكتّابين .

على أن من الخلال التي لا يَنشُر عليها أحد ، ولا أظن أن يُمارى فيها أحد ، أن الكاتب مهما يُحِط بموضوعه ، ويتكشَّف له من قضاياه ، ويتمكَّن من ناصية الرأي فيه ، ويظن أن ذهنه قد اشتوفاه ، وتقرَّى جميع أقسامه ومسائله ، حتى يَتمثِّل له في صورته سويَّة متسقة الأعضاء ، متلاحمة الأجزاء ، ليس بينه وبين أن يجلوها على الطرس كذلك إلا أن يتفصَّد بها عليه اليراع في غير جهد ولا عناء - أقول إن الكاتب مهما يُخيِّل إليه ذلك ، فإنه لا يكاد يجرى بتدوين ما يحضره من الفكر يراعُه ، حتى يرى هذا الفكر يزد ويتقص ، ويتلوَّن ويتشكَّل ، وقد يتحرَّف ويتحوَّل ، وقد يتغيَّر ويتبدَّل ، وقد يَميل عن سياقه المقسوم ،

وَيَعْدِلُ أَلْبَتَّةَ عَنْ مَذْهَبِهِ الْمَرْسُومِ . فيخرج في النهاية خَلْقًا غَيْرَ الَّذِي هِيَ الْكَاتِبُ وَقَدَّرَ ، في صورةٍ غَيْرِ الَّتِي سَوَّى فِي ذَهْنِهِ وَصُورَ !

هذا هو الواقع ، وما أَحْسَبُ الْأَمْرَ فِيهِ حَسَبًا عَلَى الْكَاتِبِينَ وَحَدِّهِمْ ، بَلْ لَعَلَّهُ مُتَنَاولٌ سَائِرٌ مِنْ يَمَانُونَ مُخْتَلَفَ الْفَنُونِ .

وهنا أَرْجُو أَنْ يُفْهَمَ مِنْ كَلَامِي أَنِّي إِنَّمَا أُرِيدُ النَّظْمَ ، وَالْأُسْلُوبَ ، وَالسِّيَاقَ ، وَأَوَّلَانَا مِنَ التَّفْصِيلِ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا تَتَجَلَّى بِهِ صُورُ الْكَلَامِ .

وتعليلُ ذلك ليس بالأمر العسير ، فَإِنَّ الْمُفَتَّنَ مِمَّا يَظُنُّ أَنَّ مَوْضُوعَهُ قَدْ أَصْبَحَ بَعْدَ جَوْلَانِ الْفِكْرِ ، وَطُولِ التَّدَبُّرِ ، تَأَمَّ الْخَلْقَ ، مَكْتَمَلِ الصُّورَةِ ، بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ فِي نَفْسِهَا عَلَى الْقِرْطَاسِ إِلَى زِيَادَةٍ أَوْ إِلَى تَهْدِيدٍ ، فَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ مِمَّا يَبْلُغُ حَظَهَا مِنَ النَّصَاحَةِ وَالْوُضُوحِ ، لَا تَعْدُو أَنَّ تَكُونُ إِجْمَالِيَّةً يُعَوِّزُهَا كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ مِنْ دِقَاقِ التَّفَاصِيلِ . حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ لِنَقْلِهَا إِلَى عَالَمِ الْحَقَائِقِ الْخَارِجِيَّةِ ، عَلَى تَعْبِيرِ أَصْحَابِ الْمُنْطَقِ ، جَعَلَتْ تَسْنَحَ لَهُ الْفِكْرَ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى فِي صُورٍ جَزْئِيَّاتٍ ، وَأَحْيَانًا فِي صُورٍ قَضَايَا كَلِيَّةٍ . وَهَذِهِ وَهَذِهِ لَقَدْ يَبْعَثُهَا بَيْنَ يَدَيِ الْقَلَمِ وَصَلُ فِكْرَةٍ بِفِكْرَةٍ ، أَوْ التَّحَوُّلُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى غَرَضٍ ، أَوْ الشُّعُورُ بِحَاجَةِ الْكَلَامِ إِلَى الْبَسْطِ وَالتَّبَيُّنِ ، أَوْ الْاسْتِطْرَادِ ، بِحُكْمِ تَدَاعِي الْمَعَانِي ، بِمَا لَمْ يَقَعِ لِلْكَاتِبِ مِنْ قَبْلُ فِي الْحِسَابِ . أَوْ غَيْرَ أَوْلَئِكَ مِمَّا تَتَغَيَّرُ بِهِ صُورُ الْمَقَالِ ، وَيَجْلُوهُ عَلَى غَيْرِ مَا تَمَثَّلَ الذَّهْنُ لَهُ مِنَ الْمِثَالِ .



هذه عادةُ الْكَاتِبِينَ مَا أَحْسَبُ أَنَّهُ يُسْتَثْنَى عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ . وَإِذَا كَانَ هَذَا غَيْرَ مَا زَعَمْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الْحَدِيثِ ، وَإِذَا كَانَ لَا يَنْتَهِزُ دَلِيلًا عَلَى صِحَّتِهِ كُلِّهِ ، فَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهُ قَدْ يَهْدِي إِلَى تَعْلِيلِهِ وَجَهِ السَّبِيلِ : ذَلِكَ بِأَنَّ مَا يَصْحَبُ جَوْلَةَ

القلم من اتّساع آفاق الفكر، والنفوذ إلى بعض الدقائق، وسلوك كثير من الجزئيات، والوقوع على ما لم تتبسّط له الفطنة من قبل. وأثر هذا في طبع الكلام، ونزوع سياقه إلى غير منزعه، وتجليته في غير الصورة المقدّرة له - أقول إن ما يكون من هذا في صُحبة القلم، أعني ساعة تسمير الكاتب للصياغة وإجراء البيان، من شأنه، مع الزمن وكثرة المعادة، أن يُدخل في وهمه أن القلم مما يرفد ويملأ ويعين!

وفي هذا المقام يحسن بي أن أذكر أنني أملي المقال في بعض الحين. وإني لأقوم على هذا ما دام الكلام هيناً ليناً. حتى إذا تعذّر على القول وتعصّى الكلام، أو إذا قدّرت أن المقام يحتاج إلى حدّ الكلام وسطوة البيان، أو إلى تزيين اللفظ وتبهيجه، والتأثّق في صياغته ونظمه، أسرعت إلى اختطاف القلم، فاستشعرت القوة وأحسست المدد، وسرعان ما يواتيني مما أبغى من هذا ما لا يواتيني به الجهد في الإملاء.

هذا إلى أن الذهن، كما أسلفت، قد يعمى بالإحاطة، ويضيق عن انتظام جميع جزئيات الموضوع جملة. وربما توابت عليه من طوارق الفكر ما يشغله ويفرق شمله، ويكفه عن موالاة التصفّح والاسترسال، وخاصة في ساعات القلق واختلاج النفس، وقلة استراحتها إلى الاطمئنان والقرار. أما إذا اجتمع الكاتبُ للبيان، كان مضطراً إلى أن يجمع شمله ويعتق نفسه، ويُرْهف ذهنه ويُذكي حسّه، ويصل كلّ الوصل ما بينه وبين فكره، ويقطع كلّ القطع ما بينه وبين غيره. وتراه كلما طرد في البيان جُلّيت عليه الصّور، وتتابعت المعاني وتلاحقت الفكر، فتبسّره، وهي مُتمثّلة بين يديه أن يمدّ الذهن لتفقدتها، وتقرّى ما عسى أن يعزّب من وجوه الرأى عنها، وتبين ما يأتلف منها وما

يَتَنَافَرُ ، وما يتوافق وما يَتَنَافَرُ . فهيَّأ له ذلك التَّسْوِيَةَ ما شاء من خَلْقِ الفِكرَةِ ،  
وتَجَلَّيَّتْها في صورتها الكاملة ، بقدر ما يَدْخُلُ في طَوْقه وَيَتَّسِعُ له ذَرْعُهُ .

لعله قد بان لك ، بعد هذا ، الوجهُ فيما زَعَمْتُ من أن الكاتب قد يُعْمِي عليه  
الفِكرُ وَيَسْتَصِيبُ عليه الرَّأْيُ ، فلا يَرى بَدَأَ من أن يَعُوذَ بالقلم يَسْتَرْشده وَيَسْتَهْدِيه  
مواقع الصواب !

وإذا كنتُ قد أَطَلْتُ في هذه المقدمة ، فاعلم أن هذا شَأْنِي اليَوْمَ في علاج  
هذا المقال .

\*  
\* \*

### سؤال يتطلع الى جواب :

وبعد ، فان سؤالاً يَتَرَجَّرُ منذ أيام في نفسي . وكلُّما هَمَّمت بِالارتِصَادِ للنظر  
في موضوعه ، وإشاعة الذهن في أَقْطَارِهِ ، والتماس جواب له تَسْتَرْجِعُ إِلَيْهِ النفسُ ،  
وَيَطْمِئِنُّ به صَحِيحُ المنطق ، تَطَايَرَتْ عنه شُعَبُ هذا الذهن بما يَهْجُمُ عليه من  
طَوَارِقِ الفِكرِ ، أو يَغْمِزُ من أَوْجَاعِ المرضِ ، أو بما يَزَحِمُ المرءَ من هَمٍّ يَزَعُزِعُ عليه ، في  
بعض الأحوال ، أن يَجِدَ له مَفِيزًا وَمُتَفَسِّسًا . وإني لَأَصْرِفُ هذا السؤالَ عَنِ  
صَرَفًا وَأَدْعُهُ دَعَاً ، فلا يَنِي عن مطالعتي من أَىِّ أَقْطَارِ الفِكرِ لَانَّ له مَدْخَلُهُ .  
وما يَبْرَحُ كذلك يَعْتَادُنِي لا سُلْطَانُ لِي عليه ، ولا طَاقَةُ لِي بِكَمْفِهِ والخِلَاصِ من  
طَنِينِهِ . ولا أَنَا ، وقد عَرَفْتُ شَأْنِي ، بقادر على الاستراحة إِلَيْهِ والاسترسال معه  
حتى أَبْلُغَ به ولو بعضَ ما يُرِيدُ !

إذن لم يَبْقَ بَدَأَ من جَمْعِ الشَّمَلِ ، وَحَدِّ الذَّهْنِ ، وكَفِّ الطَوَارِقِ عَنِ النفسِ ،  
واستكراه الفِكرِ على التَّجَرُّدِ في هذا المَطْلَبِ أو يَبْدُو فيه وَجْهُ الرَّأْيِ . ولا يَكُونُ

هذا ، إذا قُدِّرَ أن يكون ، إلا بانتضاء القلم والتَّشْمِيرُ للبيان . فعلى هذا تَمَضَى مُجْتَدِبِينَ القلم ، وأكبرُ الظَّنِّ أنه لن يوجد بجليل !

أما السؤالُ المذكورُ بكلِّ هذا فهو : تُرى هل من الخير أن تُشاعَ الفنونُ في الناس وتُرسلَ بين أيديهم كافَّةً ، يتناولها منهم من شاء ، وينقبض عنها من شاء ؟ أو أن الخير في أن تكون حبسًا على طائفةٍ خاصَّةٍ ، لا يجوز أن يقتحم عليهم شأنهم فيقرى فيها فريتهم إلا لمن دلت الدلائلُ على كفايته وتهيئته للتجويد والاحسان . أو على التعبير العصري : هل الأفضل أن تجرى الفنونُ على سنَّةِ ( الديمقراطية ) ، أو أن تكون ( أرستقراطية ) لا يليها إلا طبقةٌ معيَّنةٌ من الناس ؟

لقد يتعاضل بعضُ القارئین أن ينبعث مثلُ هذا السؤال في هذا الزمن الذي تنتشر فيه ( الديمقراطية ) وتَبَسَّطَ بكلِّ قواها حتى تكاد تَضغَطُ آفاقَ العالم جميعًا ، لا يَسَلِّمُ عليها ما أقامت الأحقابُ الطَّوَالُ من الحدود ، ولا ما رفعت التقاليدُ العاتية من الحواجز والسدود ! .

واللهم إن ما يتعاضلني من شأن هؤلاء لأعظم . فما كنتُ لأشير على الطبيعة برأى ، أو أتقدم إليها بأمر ، أو أسأل خَلْقًا من الناس أن يكفوها عن غايتها ، أو يعدلوا بها عن مذهبها . وأين أنا والناسُ جميعًا من ذاك ؟ ! إنما وجهُ السؤال إلى المفاضلة بين أن تصنع الطبيعة كَيْتَ ، أو أن تعدل من نفسها إلى كَيْت . فالأمرُ لا يخرج عن أفق التمتنى على كل حال .

على أن الانسان مهما يكن ضعيفًا بأزاء عتوِّ الطبيعة وشدة سَطوتها ، فانه لا يُعوِّزه لطفُ الاحتيال على التخفُّف من بعض أذاها ، واستخراج الخير من أثناء ضرورها ، وتوجيهها في بعض مذاهبها إلى ما يُجديهِ ويُرفِّقه عنه بقدر غير بسير . فاذا كان موضوعُ اليوم قد عُقد للمفاضلة بين ( ديمقراطية ) الفنون و ( أرستقراطية ) : فما كانت النيةُ في علاجه متجاوزةً هذا المقدار .

### امتظر الغناء :

وبعد ، فما حرك هذا السؤال في نفسى ولا أثاره كل هذه الثورة بى إلا ما يروعى هذه السنين من الكثرة الهائلة فى عديد من يتكلفون الشعر ، والشعر الغنائى على وجه خاص . والكثرة الهائلة فى عديد من يتكلفون الغناء للجبهة ، ومن يصطنعون تلحين الأصوات !

وأكبر الظن أن أبناء هذا الجيل لا يستكثرون من ذلك ما أستكثر ، ولا يروعه منه ما يروعى . فلقد شهدنا جيلاً قبل هذا كان نظم المقطوعات الغنائية فيه مقصوراً على نفرٍ من أعيان البيان أمثال إسماعيل باشا صبرى ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمود افندى واصف ، والشيخ الدرويش . وقليل غير هؤلاء . كما كان تلحين الأصوات يكاد يكون كذلك حُكْرَةً لعُنُق من الناس ، فلم يكن يُعالجه إلا الشيخُ المسلوب ، ومحمد افندى عثمان ، وعبد افندى الحمولى ، وإبراهيم افندى القبانى ، وداود افندى حسنى<sup>(١)</sup> ، فاذا كان وراء هؤلاء من يكابدون التلحين ، فهم ولا ريب أقل من القليل .

ولقد عاش المرحومون الشيخ يوسف المنىلاوى ، والشيخ محمد الشنتورى ، ومحمد افندى سالم ، وعبد الحى افندى حلمى ما عاشوا ، لم يؤثر عن واحدٍ منهم أنه لحن طوال حياته صوتاً ( دوراً ) واحداً ، إذ كلهم من الأعلام المبرزين بين أصحاب الغناء !

وتعليل هذا ليس مما يحتاج إلى كدّ الأذهان ، فان هذا الجيل الذى شهدنا أطرافه إنما قام فى أعقاب عصرٍ كانت المِهَن جميعاً ، وخاصة فى أمهات المدن ، تقوم

---

(١) المراد بالتلحين هنا تلحين الغناء المعروف بهذا الاسم ، على أن هناك تلحين أخرى للمولد النبوى ، وأناشيد الذكر ، والمسرح ، وغيرها . وهذه كان لها ملحونها من غير أولئك المذكورين .



فيه على ضربٍ من ضروب الاحتكار ، إذ كان لكلِّ أصحاب مهنةٍ عريفٌ يدعونه « شيخ الطائفة » ، فلا يدخل ، فى العادة ، أحدٌ فيها يُعالج منها ما يُعالج أهلها إلا باقرار هذا « شيخ الطائفة » وإجازته !

ولقد حدثنى المرحوم محمد افندى سالم ، وكان من المعمرين ، أنه أدرك أياماً لم يكن يُؤذَن فيها لامرئٍ باعتلاء منصّة ( تخت ) الغناء رئيساً إلا إذا اجتمعت مشيخةُ أصحاب الفنِّ فى حفل جامع ، حتى إذا استمعوا لغنائه ، وقَدَّروا فيه الكفاية للمهنة ، قاموا إليه فخرَّموه ، وقرَّبوا إليه ضِعْفاً من البقدونس فأصاب منه ما شاء ! . وكان ذلك منهم إجازةً له باحتراف المهنة ، وأذاًنا بكفايته لغناء الجماهير !

\*  
\* \*

لا أشك فى أن هذا الكلام سيأخذ نظرَ القارئِ لأوّل وهلة ، فيبحث فيه الدهش ، وقد يُثير سَخَطَه واشتمائزه جميعاً . فليت شعرى ، كيف يُزَمُّ تصرفُ الناس فى أفشى المباحات ، ويُؤخَذ بمخاتقهم فى أشيع ألوان الحريّات بأقسى من هذا وأنكر وأشنع ! . حتى الغناء ! . والغناء ، لو عرفت ، إنما هو أفصح تعبير وأحلاه ، عن أدقِّ ما يَعْتَلِج فى النفس وأخفاه . ولعمري ما كان هذا من شيمة الانسان وحده . فلقد سبقه إليه الحيوان ، وإليه سبقتهما الطبيعة جميعاً : هذا القمرىُّ يَشْدو ، وهذا الكروان يغرّد ، وهذا الحمامُ يَسَجع ، وهذا العُصفور يُسَقْسِق . بل هذه الطبيعةُ التى نُخلِها من الحسِّ والارادة ، وإن لها هى الأخرى لترجمةً عن شأنها أى ترجمة ، وتعبيراً من الغناء والتصويت أى تعبير . فهذه الرياح تُعرِف ، وهذه الرعود تَزْمِزِم وتَقْصِف ، وهذه الأمواج تُجرجر ، وهذا النبات ألا يُطربك رفيفه ، كلما حركه النسيمُ خَفَّ حفيفه ؟

أكلُّ أولئك له أن يغنى كيفما شاء ، ويترجم عن ذات نفسه بالترجيع والجلجلة كلما أراد ، اللهم إلا الانسان ، فما كان ليؤذَن له فيه إلا بإجازة وترخيص ؟

هذا من جهة الحق والنظر ، أما من جهة الفعل والأثر ، فلا شك في أن حصر الغناء للجَمهرة في طائفة قليلة العدد ، يقتضى حصر الاستماع إليه ، والطرب عليه في طائفة قليلة العدد كذلك بالقياس إلى المجموع . وفي ذلك حرمانُ السَّواد لذة من أمتع اللذات المشروعة ، وحيلولة بينه وبين تهذيب ذوقه ، وإرهاف حسّه ، طوعاً لا ققطاعه عن الاستماع إلى الغناء ألبتة ، أو تروية أذنه بغناء لا يجري على أىّ عرق من هذا الفن الجميل !

ثم إن في قصر الخاصّة وأشباه الخاصّة على الاستماع إلى نفر معدود من جماعات المغنّين ، يدورون بأصواتهم في تلاحين قليلة بالضرورة ، ما من شأنه إدخال الضجر عليهم ، وبعثُ الملل فيهم .

ثم لا تنس أن في هذا الصنيع خنقاً للمواهب في مهبودها بما يقام من العواشير دون مباشرة الناجمين من أصحابها للمهنة ، واستصعابهم لتكاليفها ، وما يتداخلهم من الخوف والرهبة إذا تقدموا لمزاوتها .

ثم إن في إجازة الغناء من جماعة معينة ، لها بالضرورة فن خاصّ ، وذوق يجري في دائرة مشتركة ، ما من شأنه كذلك أن يسدّ الطريق على كل مستحدث طريف . وبذلك يظلّ الفنّ محصوراً في دائرة ضيقة ، لا يكاد يتسع أو يرقى على الزمان ! فإذا أدهشك هذا الصنيع وفطع بك ، فأنت لعمرى في مقام النظر ، وتقليب الفكر ، ونظم قضايا المنطق وترسم أقيسته حقّ معذور .



فإذا نحن تحوّلنا من دائرة الفكر والنظر إلى أفق الواقع الذى يلامس الحسّ ويلابس النّوع ، فليت شعرى ماذا نجد ؟

ألا إني لمجدّ بلسان رجل أدرك المهدين ، وتذوّق الغنائين . فإذا أخطأتني

الترجمة عن الواقع ، فانتى صادق الترجمة عما أحس وما أجد ، وما يُحسّ معى وما  
يجد كثيرون .

قديم وهدير ! :

ذلك الغناء الذى كنا نسمع من الحمولى وعثمان وأضرابهما ، وما برح يُردّده  
بعضُ المغنين ، هذا الغناء على أنه يدور فى أنغامٍ محدودة ، وتلاحينَ قليلةٍ العدد ،  
لقد كان يواتى أذواقنا ، ويُشيع الطربَ فىنا ، ويفحص عن مطاوى نفوسنا ،  
ويبعث فىنا من الأريجِية ما يستخفّ أرسخنا نفساً وأثبتنا توقراً ؟

لقد كنا نجد فى هذا الغناء صورةً بينةً مما فى نفوسنا ، حتى لكان يُخيّل إلينا  
أنه صادرٌ عنها لا واردٌ عليها . وكأننا نحن الذين لحنوه وصاغوه ، فاذا لم يبلغ بنا  
الشعورُ هذا الموضع ، خِلنا أنه لو كان أفضى إلينا بتلحينه وصياغته لما أخرجناه  
وصورناه إلا هكذا . بل إن حُسن السبك وقوة الصياغة لتذهب بنا إلى الشعور  
بأن هذا الذى نسمع إنما هو شئ من صياغة الطبيعة لا أثر فيه لصنعة الانسان ،  
فهو كذلك خلق وكذلك كان ، وما كان لامرى بتغيير فطرة الطبيعة يدان !

يتحوّل الملحن بك من نعمة إلى نعمة ، ويعدل بك من فنٍّ إلى فنٍّ ،  
ما تُصيب أذنك عثرة ، ولا تُحسّ نبوة . بل إنك لتجد هذا التثقل مما تقضى به  
الطبيعة أيضاً . وكثيراً ما تستشرف له نفسك قبل أن يبلغه حلق المغنى ! . لقد  
كان هذا الغناء ، فى الجملة ، أشبه ما يكون بالجدول المتعطف المتأوّد ، لا يعكر  
تأوّده من صفائه ، ولا يكفّ تعطفه من أطراد مائه . كان غناءً تحسبه بسيطاً  
ليُسره وسلاسته ، ومواتاته لطبيعة المصرى . وفى هذا اليُسْرِ والسلاسة المقدرة  
كلّها والفنُّ أجمعه لو كان يدرى السامعون !

أما الغناء الغالبُ في العصر ، وأعنى به الجديد ، فلستُ أكتمك أنه أكثرُ شعوبًا ، وأرحبُ طُروقًا وأوسع دروبًا . تنوعت أعلامه ، وتعددت أنغامه ، إلّا أنه مطبوعٌ بالطابع الغربى ، لقد تروقتى ، أنا المصرى ، منه النبوة ، ولقد تهزنى فيه النعمة . على أنه سرعان ما يئب بأذى الوثبة الشديدة ، ويَطْفِر بحسى الطفرة الهائلة ، فيمتلخ الطربَ فى نفسى من أصله امتلاخًا ، ويُطَيِّر ذوق كلِّ مُطَيِّر ، ويُبعثره كلِّ مُبعثر ، حتى لآراه يحتاج منى إلى جهد عنيف فى الجمع والتلفيق !!! وقد يقال : إن نبوءَ هذا الضرب من التصويت على الآذان إنما يرجع إلى جدته وطرافته . فاذا هو دار على الزمان وتردّد على الأسماع ، ألفتَه الأذواق ، واستراحت إليه النفوسُ وطربت عليه ، شأن كل جديد مستحدث ، وخاصة فى هذه الفنون .

وأقول : إن جدته وغرابته على الأسماع قد يكون لهما ، من هذه الناحية ، بعضُ الأثر . ولكن لا يكون لهما وحدهما كلُّ الأثر . وهذا عبده أفندى الحمولى ، رحمةُ الله عليه ، لقد استحدث فى الموسيقى المصرية جديدًا ، وأدخل عليها ما لا عهد للأذن المصرية به من قبل ، ومع هذا فلم يئبُ جديدُه على سماع ، ولا نشزطريفُه على طبع . بل لقد تقبلته الناس ، خاصتهم وعامتهم بأحسن القبول ، وهشّت له نفوسهم أيما هشاشة ، وطربت به أيما طرب !

وقد يُستدرَك على هذا بأن ما جاء به الحمولى ليس غريبًا على الموسيقى المصرية ولا هو عنها ببعيد . فانه لم يعد ، فيما استعار ، موسيقى جبرتنا ومن كانت تسلكنا معهم أوثقُ العلائق من السورىين ، والحليين ، والأتراك !

وإذا نحن ترخّصنا فى إساعة مثل هذا الكلام ، كررنا بالاعتراض بما صنع المرحوم الشيخ سيد درويش ، فلقد تبسّط فى تلاحينه بالموسيقى المصرية إلى حدٍّ بعيد ، فاستعار لها ما شاء الله من موسيقى السورىين ، والعراقيين ، والحليين ،

والأتراك ، وأدخل عليها صدرًا جليلاً من موسيقى الغربيين ، فما نَبَتَ بصنيعه أذن ولا التوى على طبع . بل لقد أَرْضَى وأعجب ، ولذَّذَ وأطرب ، وبعث في النفوس من الأريجِية ما لا يكاد يَتَعَلَّقُ به وصفُ الواصفين !

وفي الحق ان جديد سيد درويش إذا كان لقيَ أَوَّلَ مُنَحَدَرِهِ إلى السمع شيئاً ، فالذي يَلْقَى كلُّ جديد مما يُشَبِّه القلقَ بحكم العجب والاستغراب . على أنه ما لبث أن استراحت له الآذان ، ورضيته الأذواق ، وهفت إليه النفوس ، وتداخلها الطربُ عليه من جميع الأقطار . في حين أن هذا الذي نسمع اليوم من جديد الغناء ، إذا صحَّ هذا التعبير ، لا يزداد على الترديد إلاَّ نشوزاً على الأذواق ، وتعاصياً على الطِّباع !

كلمة الحق :

فاذا طلبتَ كلمةَ الحق قلت لك : إن سيداً كان رجلاً مفتناً حقَّ مُفْتَنٍّ . رَحِبَ الطبع ، دقيقَ الذَّوق ، مرهفَ الحسِّ ، نيرَ النفس ، تسنَّحَ له النِّبْةُ من الموسيقى الأجنبية ، شرقية أو غربية ، فيدرك أنها مما يمكن أن يوائم طبعَ المصريِّ ، ويتَّسَّقَ لذوقه ، وسرعانَ ما يُعالج بعضَ خَلْقِها بالتَّسْوِية والتَّهْذِيب ، ثم يدبجها في تلاحينه ما تُحسِّسُ هي ولا تُحسِّسَ لها وَحْشَةُ في الغناء المصريِّ ولا استغراب !

أما الغالبُ في هذا الذي نسمع الآن من ذلك ( الجديد ) ، فليس أكثرَ من تليفٍ وترقيع لا يقوم على أساسٍ من الفنِّ ، ولا يجرى على عِرْقٍ من الذوق ، ولا يجلِّي على النفس أَيْةَ صورةٍ من صُورِ الجمال !

اللهم إن جُهدَ الملحنِّ من هؤلاء أن يتصيدَ النعمةَ الأجنبية ، فيحشرها في موسيقانا حشراً ، ويستكرهها عليها استكراهاً ، واقعة ما وقعت من النظم الغِنائى .

بل إني لستُ متزِيداً ولا غالياً إذا زعمتُ أن بعض هؤلاء إذا استصعب عليه الصيدُ من النعم الأجنبية ، اعتمدَ حلقه فلا يزال يُلوّيه ويُعثره حتى يُخرج له شيئاً نافراً نايماً ، يصكّ الأسماعَ صكاً ، ويمخضُ النفوسَ مخضاً ، لأنه لا يفهم من ( التجديد ) إلا أنه الأتيان بالغريب ( والسلام ) !

والعجيبُ أن أكثرَ هذه التلاحين إنما يبتدئُ وينتهي بصياح مزعج ، هل سمعت ، حفظك الله ، نواح النائحات المصريات في أعقاب الجنائز ؟ ! هذه أطرافُ الغناء ، أما أتناؤه فتكسرُ وتخاذل وتزاييل ، وأنين وحسرة كحسرة المحتضر . دع التخنيثَ في الألفاظ والتطرية في الأناظم ، فلذلك حديثُ آخر إن شاء الله !

وبمقرطة الفسوة :

قلتُ لك في بعض هذا الحديث إن فنّ التلحين وصنعة الغناء للجبهة إنما كانا محصورين في طائفة قليلة العدد ، سواء من هؤلاء أو من هؤلاء . وقد وصفتُ لك ، بقدر ما طاول القلم ، براعتهم وقوة تلاحينهم . وهل أدل على براعتها وقوتها من ثباتها وترديدها في هذا العصر عصر ( التجديد ) ، ما يخلق لها على الترداد قديم ، ولا يبلى لها على التكرار أديم !

فهل لنا ، بعد هذا ، أن نُضيف إسفاف أكثر هذه التلاحين ( العصرية ) وفُسولتها وغنائتها ، وعدم صلاحيتها للقيام ، والبقاء على الأيام ، إلى استباحة فنّ التلحين ، حتى أصبح يُعالجه من شاء ، وينتقله من الناس من أراد ؟ . وبحسبك أن تسكنُ إلى ( الرديو ) بضعة أيام لتعاظمك الكثرة الهائلة في عديد الملحنين في هذا الزمان . فانك لا تكاد تسمع أغنيةً من فتى ناشئ أو من فتاة حَدثة إلا أذن المُذيع أنها من تلحينها أو من تلحينه ، أو من تلحين فلان أو فلان أو

فلان ، من أسماء لا عهد لك بها من قبل ، ولعله لا يكون لك عهدٌ بها بعد الآن ،  
حتى لقد تخيّل إليك هذه الكثرةُ أن أهل مصر جميعاً ، رجالهم ونساءهم ،  
سيصبرون عما قليل ملحنين !!!

أرستقراطية الفنون :

وإذا صح أن العلة في كل هذه البلية التي تجنى على الأذواق ، وتكاد تحرمها  
الاستمتاع بالفن الرفيع ، إنما هي في إطلاق فتى التلحين والغناء يردّهما ويُعالجهما  
من هبّ ومن درج من الناس ! — أفترانا نذهب إلى القول بوجوب تقييدهما ،  
بحيث يُقصر علاجهما على الأكفاء القادرين ؟

وبعد ، فلقد تعلم أن هذا القصر والتقييد قبيحٌ لما تقدم لك من الأسباب . على  
أنه لا حيلة فيه ، ولا سبيل إليه في عُرف هذا الزمان .

ولكنني أرجو ألا يذهب عنك أن الفن نفسه أرستقراطيٌّ ، لكن بالطبع  
لا بالجعل : ذلك بأن الفن ، كما تعلم ، ابنُ الموهبة ، والمواهب ليست من الحق  
المشاع لجميع الناس . إنما هي حبسٌ على أولئك الذين يصطفيهم الله لها من الأفذاذ  
الأندرين من الناس . وهي وحدها التي تُنادي على صاحبها وتدعو إليه ، وتُعلن  
في الأملاء عن كفايته وسداده ووجوب استشاره . وتنفض عن صحيح الفن  
الزُيوف ، وتدع عن بابه الواغل<sup>(١)</sup> والدّخيل . فالفن بطبعه حبس على أوليائه مهما  
كثُر مدّعوه . وعظم مُتَحَلّوه . ومهما برّعت وسائلهم في التزييف والتدليس على  
الغافلين ! . وكذلك سلّم بالكيفيات الحق لأصحابها على طول الزمان .

وإذا كان يهولنا اليوم كثرة مُتَحَلّي فنّ التلحين وصنعة الغناء مما لا وزن لهم  
ولا كفاية ، مع كثرة من يُصنّى إليهم ويُطريهم ، ويخلع كل فَنَم من الألقاب

(١) الواغل : الداخل في شراب القوم وليس منهم

عليهم ، فليس ذلك من أثر ( الديمقراطية ) الفنية كما يُظَن عند ابتداء النظر . بل إن ذلك واقعٌ لأننا نعيش الآن عيشاً غير طبعى ، وبعبارة أصرح ، لأننا فى ثورة اجتماعية تناولت أسبابنا جميعاً . فما نرى من هذا إنما هو من الفوضى لا من الديمقراطية . والفوضى ، كما تعلم ، هى استثناء وشدوذة ما له فى الحياة الطبيعية قرار . ولقد قلتُ فى أثناء هذا الحديث إن الإنسان لا يد له بتغيير ظواهر الطبيعة . ولكنه بلطف الخيلة يستطيع أن يُخَفِّف من أذاها ، ويستخرج الخير من خلال شرورها . وكذلك يستطيع النّقد ، بالسنتهم وأقلامهم ، أن يدُلُّوا سواد الناس على مكان الحسن ومكان القبيح من هذا الذى نحن فيه ، رِقّاً بأذواقهم ورحمةً بهذا الفنّ الجميل !



## المفتن أبو نواس\*

شُرى هل بلغ أبو نواس ما بلغ في شعراء العربية ، وذهب له ما ذهب من  
ذكر وصيت لأنه قال في مدح الرشيد :

وأخضت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطفُ التي لم تُخلق ؟  
أوتراه أصاب هذا الخطأ كله لأنه قال في مدح ابنه الأمين :

وإذا المطيُّ بنا بلفنَ محمداً فظهورهنَّ على الرجال حرامٌ ؟  
أوتراه حقاً ( ابن قوله )<sup>(١)</sup> في مدحته للعباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :  
لا تُسدينَّ إلى عارفةٍ حتى أقومَ بشكر ما سلفا ؟

أو لعله قد دوَّى باسمه السَّهلُ والجبلُ لأنه قال كيت وكيت ، فأتى في المديح  
والهجاء والثناء ، ووصف الجياد والنَّجاء ، بألوان من المبالغات كثيراً ما كانت  
سبيلَ السَّيرة ، ومبعثَ النَّبَاهةِ وسُطوع الصيت ؟

اللهم لا ! . وإذا ظن أن من متقدِّمى الشعراء من رفع بعضُ النَّقْدَةِ بمثل هذا  
أقياسهم وأقدارهم ، قُتبت به ذكْرهم على الأيام ، فان أبا نواس لم يخلد به ، ولا  
كان قطُّ مديناً له ، وإن كان قد جاء منه بما لم ينته فيه كثيرٌ من أعلام البيان  
مُنْتهاه .

الواقع أن أبا نواس كان من أولئك الأفاذاذ الذين يشح الزمان بهم فلا ينتضح  
بأمثالهم إلّا نطافاً في أثناء الحَقَب الطوال . ولعل كلمة ( فلان نسيج وحده ) التي  
ينفضها أبناء العرب على المرء إذا عزَّ أ كفاؤُهُ ، لا تبلغ موضعها الحقَّ من الجدِّ

\* نصرت في مجلة ( الهلال ) في عدد أصدرته خاصاً بأبي نواس في أول أغسطس سنة ١٩٣٦

(١) يقول نقدة الشعر ( ابن قوله كذا ) ، أى أنه اشتهر به ، وسار في الشعر ذكره .

والصدق والإشراق قدراً ما تبلغ إذا أضيفت إلى هذا الرجل العظيم ! .  
 أبو نواس شاعر فحل ، يرفعه تقدمة البيان إلى الذروة ، ويسلكونه في نظام جميع  
 مع أشعر شعراء عصره ، وقد يؤثرونه على بعضهم ، ويرفعون منزلته عليهم .  
 ما في هذا شك ولا كان يوماً في مطرح الحوار بين أهل البصر بمنازع الكلام .  
 إذن فأبو نواس شاعر من أفل شعراء العصر العباسي الأول . وقد أحله عند  
 كثرة الناس هذا المحل أنه مدح فلم يتخلف عن أبلغ المادحين ، ووصف فكان  
 من أجود الواصفين ، وضرب في سائر فنون الشعر فما ونى في شيء ولا قصر . بل  
 لقد أرسل من سوابق القريض ما لا يتعلّق بفباره ، ولا يسهل ترسم آثاره . وما  
 له لا يبلغ هذه المنزلة في الشعراء ، وهذه قصيدته في مدح محمد الأمين :

( يا دار ما فعلت بك الأيام )

والتي جاء فيها :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم<sup>(١)</sup> وأسمت سرح اللهو حيث أساموا  
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصاره كل ذاك أنام

\*\*\*

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام  
 قرّبنا من خير من وطى الحصى فلها علينا حرمة وذمام  
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قمر تقطع دونه الأوهام  
 ملك إذا علقت يداك ببجله لا يعتريك البؤس والإعدام

وهذه قصيدته التي يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، وأولها :

أيها المتتاب من عفره لست من ليلي ولا سمرة

(١) يقال : نهز بالدلو في البئر : ضرب بها في الماء لتملي . والمراد أنه جرى الغواة في  
 لوهم وعشهم

لا أذود الطيرَ عن شجرٍ قد بَلَوْتُ المرَّ من ثمره

وهذه مدحته في الخصب :

أَجَارَةَ يَتَيْنَا أَبوكَ غَيُورُ وميسورُ ما يُرَجَى لديك عسيرُ

\*  
\* \*

تقول التي عن بيتها خفَّ مركبي عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ  
أما دونَ مصرٍ للغنى متطلبٌ بلى إن أسبابَ الغنى لكثيرُ  
فقلت لها واستعجلتها بَوَادِرُ جرت فجري في جَرِيهِنَ عبيرُ  
ذريني أكَثَّرَ حاسديكِ بِرِحْلَةٍ إلى بلدٍ فيه الخصبُ أميرُ  
إذا لم تزرِ أرضَ الخصبِ ركابُنَا فأى فتي بعد الخصبِ تزورُ  
فتى يشتري حسنَ الثناء بماله ويعلم أن الدائراتِ تدورُ  
فما جازه جُودٌ ولا حلَّ دُونُهُ ولكن يصير الجودُ حيث يصيرُ  
فلم ترَ عيني سُودُداً مثلَ سُودُدٍ يحل أبو نصيرٍ به ويسيرُ

وتلك طِواله وقصاره في مدح الرشيد ، والأمين ، والعباس بن عبيد الله ،  
والفضل بن الربيع ، وولديه العباس ومحمد ، والخصيب بن عبد الحميد ، وإبراهيم  
ابن عبيد الله الحجبي ، والحسين بن عيسى . وغير هؤلاء كثير .

ثم هذه مراثيه للرشيد ، والأمين ، وأستاذه وإبنة بن الحُبَابِ وسواهم .

وهذه قصائده ومقطوعاته في العتاب ، والزهد ، والطَّرْد ، والغزل ، والوصف ،  
وغیر أولئك مما تستهلكُ الامامةُ به أضعافَ القَدَرِ المقسوم لهذا المقال . دع أحاديثَ  
الحجر والمجون الآن ، فسينعطف عليها بعدُ الكلام .

وبعد ، فقد انعقد عند جَمهرة الناس هذا الحظُّ من الشاعرية لأبي نواس بما يجول في عامَّة شعره من كرائم المعاني ، وما تنقَطَع دون بعضه علائق القريض من معنى مبتكرٌ يجري في لفظ شريف ، قد بُهِّجَ<sup>(١)</sup> دُبُّجُهُ ، وأُحِكَّت صياغته وألِّمَ نسجُهُ . وكذلك مضى الحكمُ على شاعريته كما مضى على شاعرية لداته من متقدِّمى الشعراء في ذلك العصر .

وفي رأي أن شاعرية أبي نواس لم تتجلَّ في حيث يَظُنُّ هؤلاء . بل لعله إذا كان قد دخل عليها نقص ، أو تطرَّق إليها شيء من الوهن ، فمن هذه الناحية أصابه ما أصاب ! .

لقد كان أبو نواس رجلاً موهوباً حقاً وعبقرياً حقاً . كذلك طبعه الله وعلى هذا طواه ، حتى لو جاهد نفسه على ألاَّ يكون شاعراً ما استطاع مهما ألحَّ في الجهاد ، وهيئات أن يكون لامرئ بتغيير خلق الله يدان ! .

أبو نواس شاعرٌ كما هو إنسان . وإنك إذا طلبت الرجلَ المقتنَّ الكامل ، قد ملَّك الفنُّ عليه كلَّ مذاهبه ، وطالعه من جميع أقطاره ، وجرى في أعراقه مجرى دمه ، واعتلج مُعتلج العواطف في نفسه ، فأمسى وهو لا يكاد يشعر إلا به ، ولا يتذوَّق الأشياء إلا من حيث يُذيقه — إنك إذا طلبتَ هذا المقتنَّ التامَّ ، فأرجو أن تجده في هذا الشاعر أبي نواس .

أبو نواس شاعرٌ بأبلغ ما تدل عليه هذه الكلمة وأدقُّه وأجمعه وأكفاه . هو رجلٌ مرهُف الحسِّ ، نافذ الشعور ، خِصبَ الذهن ، صافي النفس ، جوهرى الطبع . وإن شئت قلت إنه يكاد يكون في أصل خلقه مجموعة معانٍ لولا أن تجسَّد بعضها فاستحال لحمًا وعظامًا لظَلَّ ساجداً بكلِّ خلقه في مسابح الأرواح !

هو رجل يُشعرك مرسل شعره بأن نظره كان يَنفُذُ إلى صميم الأشياء ، بل لقد يُشعرك بأن الأشياء كانت تَلُطِّفُ له وتَشِفُّ ليتناول من صميمها ما يشاء . وسرعان ما يتنفَّس بهذا الذى أدرك شعراً إذا كفَّ عنه القلم أو حبس دونه اللسان !

فاذا أنت طلبتَ أبا نواس المقتنَّ فاياك أن تطلبه فى قوله :

وَأَخَفَتَ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلُقِ  
ولا فى قوله :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَّا بِلَغْنِ مُحَمَّدَا فظهورُهن على الرجال حرامٌ  
ولا فى قوله .

لا تُسَدِّينَ إِلَى عَارِفَةٍ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

لا تطلبه فى هذا ولا فى نظائره مما يتكثَّر به غيرُه من الشعراء . فإنى أقسم لك بشاعرية أبى نواس على أنها ما جَلَّتْ عليه قط مخافة نُطْفِ المشركين للرشد ! ولا كان صادقَ الحسِّ إذ دعا ممدوحه إلى ألاَّ يُسَدِّى إليه العارفة ، فإنه ما اجتمع لنظم القصيدة كلها إلا لاستخراج الصَّلَّة ، واصطياد هذه ( العارفة ) ! ولا حرَّم ظهورَ تلك الأبل التي أبلغته الأمين ، ولا كانت نفسه لتطيب منها بقاوص<sup>(١)</sup> واحد فى غير نفع مادى ! اللهم إنه فى كل هذا الكلام لا يَصْدُرُ عن طبع ، ولا يَعتَلِجُ له حسٌّ ، ولا تَتَرَقَّرُقُ به عاطفة ، إن هو إلاَّ التكلف فى اصطياد المعانى ، والصنعة فى خلق الأخيلة ، مباراةً لشعراء العصر ، واستخراجاً لأموال الممدوحين ، فهذا كانت تُستخرج منهم الأموال .

كان أبو نواس فى جميع أسباب حياته شاعراً مفتتاً إذ هو إلى ذلك رجلٌ مستهترٌ، خلع مثانيه ، وتحلَّل من كلِّ ما يأخذ الناسُ به نفوسهم فى هذا المجتمع ،

(١) الفلوس من الابل : الشابة

أو ما ندعوه نحن في عصرنا هذا ( بالتقاليد ) . فاذا رأيته يصف الخمر ويغلو في مدحها أشد الغلو ، وإذا رأيته يُرسل القريضَ في ألوان العبث ، فلا يتحرّج من قول ولا يتأثم من نُكر ، ويتنزل في هذا من نفسه للناس بما يَضمن به أَدانهم مروءة على ذات نفسه ، مهما يكن في سرٍّ من الناس . إذا رأيته كذلك فاعلم أنك في شعر أبي نواس المقتنّ حقاً ، والمرسل النفس حقاً ، والمتنصّح الطبع حقاً . أما إذا رأيته في ذلك الذي أغلى أقدار غيره من الشعراء من المديح وغير المديح ، فاعلم أن الرجل قد خرج عن طبعه ، وأطرح شاعريته ، وراح يتكلّف القريضَ تكلفاً ، حتى إذا أصاب به رزقاً ، أقبل على نفسه واعتنق شاعريته الحق ، ولا يزال في شأنه هذا حتى يَفدّ زاده ، ويرقّ عتاده ، فلا يرى بداً من أن ينقلب إلى معالجة ( المهنة ) ، وهكذا .

قال أبو نواس في إحدى مدائحه يصف الناقة :

ولقد تجوبُ بي الفلاة إذا	صام النهار وقالت العفر <sup>(١)</sup>
شَدِيئةٌ رَعَت الحِمَى فأتت	مِلَّ الجبال كأنّها قصر <sup>(٢)</sup>
تثني على الحاذين ذا خُصل	تعماله الشَّرَازِب والخطر <sup>(٣)</sup>
أَمَّا إذا رفعته شامِدةً	فتقول رنق فوقها نسر <sup>(٤)</sup>
أما إذا وضّعت عارضةً	فتقول أرخى فوقها سِنرُ
وتُسِفُ أحياناً فتحببها	مُترسِّماً يقتاده إِرُ
فاذا قصرت لها الزّمامَ سَمّا	فوق المقادِم ملطّم حُرُ <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) صام النهار : أى قام قائم الظهيرة ، وقال : نام في القافلة ، المُفر : الظباء  
(٢) الشَدِيئاتُ من الابل : منسوبة إلى غل من كرام الابل ، أو إلى موضع باليمن .  
(٣) الحاذان : ما وقع عليه الذنب من الفخذين .  
(٤) شمذت الناقة : شالت بذنبها . ورنق الطائر : خفق بجناحيه ورُفرف .  
(٥) المقادِم من الوجه : ما استقبلت منه . والمُلتطّم : الحد .

وقال يصف النياق التي حملته إلى مدوحه :

إليك ابن مُسْتَنِّ البِطاح رَمَتْ بنا      مقابلةً بين الجدِيلِ وشَدَقِمِ  
مَهَارَى إِذَا أَشْرَعْنَ حَرًّا مَفَاذِةً      كَرَعْنَ جَمِيعًا فِي إِثْنَاءِ مُقَسِّمِ  
نَفَخْنَ اللِّغَامَ الْجَعْدَ ثُمَّ ضَرَبْنَهُ      عَلَى كُلِّ خَيْشُومٍ نَبِيلَ الْمُخَطَّمِ  
حَدَابِيرُ مَا يَنْفَكُ مِنْ حَيْثُ بَرَكْتَ      دُمٌّ مِنْ أَظْلِلٍ أَوْ دُمٌّ مِنْ مُخَدَّمِ (١)

وقال غَيْرَ هذا وهذا في وصف النياق ، ولكم وقف في أشعاره بالديار ، وبكى التَّوْثَى (١) والأحجار . فَحَى فِي قَرِيضِهِ مَنَحَى الْعَرَبَ السَّابِقِينَ ، وَأَتَى بِالْجَزْلِ مِنَ الْفَلْظِ ، وَاسْتَكْثَرَ مِنَ الْغَرِيبِ ، بَحِثْ لَوْ أُضِيفَ أَكْثَرُ هَذَا إِلَى بَعْضِ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، مَا تَقَطَّنَ إِلَى مَوَاضِعِ الصَّنْعَةِ فِيهِ مِنَ النَّقْدَةِ إِلَّا قَلِيلٌ . وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فَلَمْ يَكُنْ بِهِ الشَّاعِرَ الْمُفْتَنُّ ، وَإِنْ شِئْتَ التَّعْبِيرَ الْأَدَقَّ قُلْتَ إِنَّ أَبَا نَوَاسٍ لَمْ يَكُنْ بِهِ أَبَا نَوَاسٍ ، لِأَنَّهُ فِيهِ حَالٌ مَرْسَمٌ ، لَا يُفْضَى بِذَاتِ نَفْسِهِ ، وَلَا يُتَرْجَمُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ حِسِّهِ . وَمَالِي أَجْهَدَ فِي مَذَاهِبِ التَّدْلِيلِ ، وَهَذَا قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ نَفْسَهُ فِي تَهْكُمِهِ وَزَوَارِيهِ بِهَذَا الضَّرْبِ مِنَ الشَّعْرِ يُعَدُّ أَصْدَقَ دَلِيلٍ ، قَالَ :

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي عَلَى رَسْمٍ دَرَسَ      وَاقِفًا مَا ضَرَّ لَوْ كَانَ جَلَسَ  
تَصَفُّ الرُّبْعَ وَمَنْ كَانَ بِهِ      مِثْلَ سَلَمَى وَلَيْلِي وَخَنَسَ  
أَتَرَكَ الرُّبْعَ وَسَلَمَى جَانِبًا      وَاصْطَبَحَ كَرْخِيَّةً مِثْلَ الْقَبَسِ

وقال :

لَا تَبْكِي رَسْمًا بِجَانِبِ السَّنَدِ      وَلَا تَجِدُ بِالْذَمْعِ لِلْجَرَدِ  
وَلَا تَعْرِجْ عَلَى مَعْطَلَةٍ      وَلَا أَثَافٍ حَلَّتْ وَلَا وَتِدِ  
وَمِلْ عَلَى مَجْلِسٍ إِلَى شَرَفِ      بِالْكَرْخِ بَيْنَ الْحَدِيقِ مَعْتَمِدِ الْخِ

(١) حفيظ حول الحباء أو الخيمة يمنع السير

وقال :

دع الأطلالَ تسفيها الجنوبُ وتبكي عهدَ جدِّها الخطوبُ  
وخلَّ راكبَ الوجناء أرضاً تُحسُّ بها النجبةُ والنجيبُ الخ

وقال :

عَاجَ الشَّقَى عَلَى رَسْمِ يُسَائِلُهُ وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَارَةِ الْبَلَدِ  
يَبْكِي عَلَى طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ لَا دَرَ دَرَكُ قَلِّ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ  
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَلَفْهَمَا لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ  
لَا جَفَّ دَمُ الَّذِي يَبْكِي عَلَى حَجَرٍ وَلَا صَفَا قَلْبٌ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتِدٍ

\*  
\* \*

فَإِذَا شَتَّتْ بَعْضَ مَذْهَبِهِ فِي الْحَيَاةِ خَالِصًا ، فَلَعَلَّهُ يُغْنِيكَ فِي هَذَا قَوْلُهُ :  
تَرَكَ الصَّبُوحَ عِلَامَةً الْإِدْبَارِ فَاجْعَلْ قَرَارَكَ مَنْزِلَ الْخَمَارِ  
لَا تُطْلِعِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةَ ضَوْأَهَا إِلَّا وَأَنْتَ فُضِيحَةٌ فِي الدَّارِ

\*  
\* \*

لعله قد خرج لنا من كل ذلك أن أبا نواس إنما كان يجتمع اجتماعاً لنظم تلك القصائد الفخمة التي يرفع بها كثرة النقد شاعريته ، وكان يلهب عصبه ، ويشب ذهنه في صُنع الأُخيلة واختلاق فنون المعاني ، ويُذكي ذاكرته في التماس ما عسى أن يكون جاز به من غريب اللفظ ومجفؤه . ليكتب له التقدم والتبريز على شعراء عصره ، فشاكلة شعر الجاهلية في عُرف بعضهم ، إنما كان السبيل إلى البراعة والتبريز .

ولقد يدل هذا منه ومن غيره على كفاية كافية ، ولقد يدل على براعة في نظم الشعر بارعة . ولكنه لا يدل قط على أن مفتناً يترجم عن حسه هو ، أو بعبارة



أخرى ، على أن عبقريةُ تُلهم ومُفتناً يَسْتلهم ، أو على أن عبقريةُ تَأمر ومفتناً لا سعى له إلا في التدوين والتسجيل ! .

فاذا تطلَّعتَ إلى شاعرية أبي نواس ، فالتمسها في معابثه ومبَاذله ، والتمسها في كل ما يبعث شعوره من منظر بهيج ، ومقام يُذكي الحسَّ ويهيج .

التمس شاعريةَ أبي نواس الحقَّ حيث يصف آثار مجلس شراب :  
 ودارِ ندائى عطلوها وأدلجوا      بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ  
 مساحبٌ من جرِّ الزقاق على الثرى      وأضغاثُ رِيحانٍ جَنَى وَيَابِسُ  
 حبستُ بها صُحْبى وجَدَدْتُ عهدهم      وإِنى على أمثال تلك لَحَابِسُ  
 تدور علينا الراح في عسجدية      حَبَّتْها بأنواع التصاوير فارسُ  
 قَرَارَتِها كسرى وفي جَنَبَاتِها      مَهًا تَدْرِيبُها بالقِيسِ الفوارسُ  
 فللخمر ما زُرَّتْ عليه جيوبهم      وللماء ما دارت عليه القلائسُ

وفي قوله يصف الخمر وساقها :

إذا عَبَّ فيها شاربُ القوم خِلْتَه      يُقْبَلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا  
 ترى حيث ما كانت من البيت مَشْرِقا      وما لم تكن فيه من البيت مَغْرِبَا  
 يدور بها ساقُ أغْنُ ترى له      على مستدار الأذن صُدْغًا مَعْقِرَا  
 سقامهم وَمَتَانِي بعينه مُنِيَّةً      فكانت إلى قلبى أَلَذُّ وَأَطْيَا

وفي قوله في مثل ذلك :

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي الموفى بِذِمَّتِهِ      من بعد إِتْعَابِ كَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ  
 فما حَسَا ثَانِيًا أو بَعْضَ ثَالِثَةٍ      حتى اسْتَدَارَ وَرْدُ الرِّيحِ بِالرَّاحِ

وحسبى هذا القدرُ من الاستشهاد ، وإلاَّ هَوَيْتَ معه من النكر إلى قرار سحيق ،  
أَسْأَلُ الله أن يغفر لى ويغفر له .

ولقد نرى عَامَّةَ شعره فى هذا سهلاً ميسراً حتى كأنه حديثٌ من الحديث .  
وهذا الذى تتقطَّعُ دونه علائقُ القريض ! على أن أئمة البيان قد عرفوا له هذا ،  
وأجلُّوا به محله ، ورفعوه إلى الذروة بين نُظُم الكلام .

وبعد ، فقد طال المقال وما زال فى النفس كلام عن أبى نواس كثير . وما دام  
الحديثُ عن مثل أبى نواس لا تَسْتَوِيهِ إلاَّ الأسفارُ الضخام ، فطول المقال وقصره  
لعمرى فى ذلك بمنزلةٍ سواء . ( والغمرُ فيه تَسْتَوِي الأعماق ) !

## رجالٌ ينبغي أن يُذكروا\*

وَقَتَصِرَ الْيَوْمَ عَلَى ذِكْرِ اثْنَيْنِ مِنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ . وَهِيَ الْمَرْحُومَانِ :  
الشيخ سلامة حجازى ، ومحمد أفندى العقاد . ولسنا نَعْرِضُ فى هذا المقال للشيخ  
سلامة حجازى مُتَمَلِّلاً ، على معنى أن نَبْحَثَ عن درجة كفايته من هذه الناحية ،  
ولا أثره فى التمثيل العربى ، فهذهذا مقام آخر . وإنما نَعْرِضُ له باعتباره رجلاً من  
رجال الموسيقى فى هذا العصر الذى نعيش فيه .

وقبل أن نخوضَ فى حديثِ الشيخ سلامة حجازى نذكر ، مع الأسف العظيم ،  
أن تاريخ الموسيقى فى مصر فى العهد الذى انتهى بالحملة الفرنسية فولاية محمد على  
مجهولٌ تماماً . فليس يدْرِى أحد ، فيما نعلم ، كيف كانت الموسيقى عند المصريين  
فى ذلك الزمن ، وكيف كانوا يؤدونها ، والنغم التى كانت تَتَصَرَّفُ فيها ، ومن  
هم أشهرُ رجالها . فان ذلك ، فيما نعلم ، ما لم يستقصه أحدٌ ولم يتبَّعه !

ولعل السَّبَبَ فى ذلك يرجع إلى أن ( النوتة ) لم تكن فى ذلك العصر معروفةً  
للمصريين ، فلم يَتِمَّ لهم أن يُدَوِّنُوا بها أَغَانِيَهُمْ وترانيمَهُمْ ليتعرفها خلفهم ،  
فذهبت كما ذهبت ، مع الأسف ، أغانى العرب وأصواتهم . وضاعت صنعةُ  
مُعَبَّدِ ابنِ سُرَيْجٍ ومُحَارِقِ ابنِ عائشة وإبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلى  
وابنه إسحق وغيرهم . ولم يعد يُعْنَى فى معرفتها أن هذا الصوت لفلان من خفيفِ  
الرمل ، وأن هذا كان لحنه من ثَقِيلِهِ . ولا نعرف كيف كان ما يَجْرَى فى بحرَى  
النِّصْر ، ولا ما تتظاهر عليه السَّبَّابةُ والوُسْطَى ، إلخ تلك المصطلحات التى تَسْبِغُ  
فى كتاب ( الأغانى ) . وكذلك انقطعَ علمنا تمامَ الانقطاع بأغاني العرب وتلاحينهم .



المرحوم الشيخ سلامة حجازي



وسنظل كذلك حتى يُعثرنا الله (بحجر رشيد) آخر تُحل به رموز الموسيقى العربية ،  
كما حل شميلون (بحجر رشيد) الأول رموز اللغة الهولنغريفية !

نعم ، لقد ظلت الموسيقى المصرية مجهولة تماماً من العصر القديم إلى الحملة  
الفرنسية فولاية محمد على في جميع صورها وأشكالها وتلاحيها ، برغم ما يُحدثك  
به المقریزی وغيره من أن الخليفة الفاطمي كان يخرج في يوم وقاء النيل بالطل  
الكبير ، ويخرج في مهرجان كذا بالطل الصغير ! إلى أن كان الشيخ شهاب الدين  
صاحب كتاب ( السفينة ) . وقد فرغ من تأليفه من نحو تسعين سنة خلت ،  
فجمع فيه طائفة جلية مما كان يتغنّى فيه عصره وقيل عصره من الموشحات  
والموالى وغيرها . وكشف عن تلاحيها ، وضبط أصواتها ، ومذاهب النغم التي  
كانت تجري فيها . على أنه وإن لم يضبط شيئاً منها ( بالنوتة ) ، لأنه لم يكن يعرفها ؛  
إلا أن أكثرها معروف اليوم بالسمع والتلقّي لقرب العهد . ولا زالت المصطلحات  
الفنية التي أوردها في سفينته معروفة عند كل من يجري من صناعة الغناء على عرق .

ومما لا ينبغي أن تفوت الإشارة إليه في هذا المقام أن بعض من هبطوا مصر  
حوالي ذلك العهد من علماء الافرنج قد غنّوا بضبط بعض ما سمعوه من الأغاني  
المصرية ( بالنوتة ) ، ومنه الأذان .

ومهما يكن من شيء فانه لا الشيخ شهاب الدين ولا هؤلاء الباحثون من الافرنج  
دل أحد منهم على مبدأ تلك الأغاني ، ولا كشف عن أول عهد مصر بتلك  
التلاحين التي هي أصل ما تغنّى فيه اليوم .

على أن مما لا يتقبل الشك أن الموسيقى التي انتهت إلى هذا العصر الذي  
نعيش فيه هي مزج من موسيقى أهل العراق والشام والترك . وإذا قلت الموسيقى  
العراقية أدخلت أثراً من الفارسية . وإذا قلت الموسيقى التركية ، فقد أملت

بالروميّة والفارسيّة أيضاً . بل لقد تأثرت الموسيقى المصريّة ، في هذه الأيام ، بالموسيقى الغربيّة . ولعل أكبر الفضل في اتّساعِ موسيقانا باستعارتها كثيراً من تناغم غيرنا في هذا العصر الحديث يرجع إلى رَجُلَيْن : أولهما المرحوم عبده افندي الجمولى ، فقد أدخل عليها كثيراً من تلاحين أهل الشّام ، وأهل حلب ، على الخصوص ، كما أدخل عليها كثيراً من نغم الأتراك .

أما ثانى الرجلين فهو المرحوم الشيخ سيد درويش ، فقد خطأ بالموسيقى المصريّة خطوةً موفّقةً نحو الموسيقى الغربيّة . وأقول خطوةً موفّقةً لأنّه كان حاذقاً لبقاً لم يَصُكْ جديدهُ الأسماح ، ولم يَنْشِزْ طريفةً على الطّباع ؛ على بُعد ما بين أذواقنا وأذواق القوم ، وشطّح ما بين ما تستريح إليه آذاننا وما تستريح به آذانهم . وذلك على خلاف ما بيننا وبين أهل الشرق القريب من عراقيين وسوريين ، ومن تُرك فُرس ، فان الفرق بيننا وبينهم في هذا غير بعيد .



وبعد هذا أعود بك إلى الشيخ سلامة حجازى ، فلقد زعمتُ في مقالٍ متقدّم<sup>(١)</sup> أن أول عهد مصر بالتمثيل في اللغة العربيّة إنّما كان على أيدي الفرق التي انفجرت إلينا من بلاد الشام . ولقد كان من بينها واحدةٌ يتولّاها المرحوم الشيخ أحمد أبو خليل القبّاني . وكان رجلاً جليلاً القدر ، واسع العلم بأصول فن الغناء ومذاهبه وطروقه . وكان إلى هذا مُرَهَفَ الذوق ، إذا لحن صوتاً جاد وبرع وأطرب . ولكنه لم يكن على حظٍّ من كرم الصوت ؛ بل لقد كان في صوته غنّة . فكان يلحّن للجماعة ويُنشد معهم ، وأحياناً يُناشد هم ، فيُبدع أيّما إبداع ، ويَقَنُّ بجوْدَةِ التنعيم وبراعة الإيقاع .

(١) يعنى الكاتب بعض ما سلف له من المقال في جريدة المساء .

ويريد المرحوم إسكندر افندى فرَح من أرباب الفِرَق التمثيلية أن يُباريه . وهو إذا أجاد التمثيل فإنه لا حظَّ له من الغناء ولا من التلحين . فكيف حيلته في هذا ؟ . حيلته أن يَعمد إلى فتى ذى صوت كريم فيزج به في فرقته ليُبارى به القبَّانى ، ويَستدرج الناس إليه . فوُثِّق إلى الشيخ سلامة حجازى . ولعله يومئذ كان يتغنى بالإنشاد على حَلَق الأذكار . وأشرك معه أولَ الأمر سيدةً حَسَنَة الصوت تُدعى ليبة ، فكانا يُنشِدان معاً . ثم تخلَّت ليبة ، وانفرد الشيخ سلامة بانشاد القصائد التى ينظمها له مؤلفو الروايات أو عربوها متصلةً بوقائع القصة . أو يُنشد مع الجماعة تراويل تتصل بالقصة أيضاً ، أو تلاحين يُحَيِّي بها في مُفَسِّح التمثيل وفي مُحَسِّم أولياء الأمر .

وبعد دَهر غيرِ قصير انفصل عن اسكندر فرح ، وأنشأ باسمه فرقةً خاصةً لَقِيَتْ نجاحاً عظيماً . وظل كذلك حتى أبطل الفالَجُ نصفَه في سوريا ، فانقلب إلى مصر . ولم يكد يُحسّ شيئاً من النَّهضة حتى عاود التمثيل والغناء . وإن أنسَ لا أنسَ ليلةً كان يُمثَّل فيها ، وهو على هذه الحال ، فى ( تياترو ) برتانيا . وجاء الفصلُ الذى يُنشد فيه النَّظَّارة ، ويُقبل من خلل الستور على المسرح ، ونصفه ، واحسرتاه ، يُجرِّج نصفَه ، وينازعه على السبر إلى أن يَستوى لموقفه . ثم يُغنى وَيَجِد ، والجمهور يصفق ويُلحّ فى الاستعادة ، والرجل يمتنع من رَمقه ، وَيَعِصر ما أبقي الفالَجُ فيه من ذمَاء . ويعود الجمهور إلى التصفيق والاستعادة ، والرجلُ يجب أن يُؤاتيه بما يُرضيه ، ولو أتى الجهدُ على نفسه . فكان من ذلك منظرٌ مُرعب ، لا أقول تجلَّت فيه قسوة الكثرة من هؤلاء النَّظَّارة . ولكن أقول تجلَّت فيه الأنانيةُ وإِثَارُ تقع الغلة من الشوق إلى الطرب والتزوّد من هذا الصوت المولِّى للدهر الأطول . ولعل تلك الليلة كانت القاضية على حياة ذلك الشيخ المسكين !



ولقد كان الشيخ سلامة حجازى رُبْعَةً ، قسيمَ الوجه ، حُلُو الصوت ناصعه ، وكان صوته إلى هذا قويا يرتفع ، فى غير كُفَّة ، إلى أقصى ما ترتفع إليه الأصوات ، لا يختل ولا ينشر ، ولا ينبو ولا يتسلخ ، ولا يزداد على هذا إلا جَلْجَلَة وحلاوة . ولكنه إذا تدلّى إلى القَرَار تقلّص وتردد دون النفوذ إلى غايته . فكُرمُ صوته وقوته إنما كانا فى وسطه وأعليه . أما أدانيه فلم يكن لها من ذاك حظّ كبير .

وعلى كل حال ، فإن جوهر الصوت وحده وحسن الإيقاع ليسا حقيقين بأن يُخلدا اسمَ رجل ، لأن أثر ذلك مقصورٌ على لذة الجلسة ومُتعة الساعة . إنما الذى يخلّده ويديم ذكره ما يستحدث فى الفن ويترك فيه من الأثر . ولا شكّ فى أن الشيخ سلامة قد استحدث فى فنون الغناء جديداً . وذلك هو طريقة إنشاده القصائد التى كان ينظمها له مؤلفو القصص التمثيلية ومعرّبوها . وكانت طريقة خاصة لا هى تجرى على طريقة الموشحة ، ولا ( الدور ) ، ولا الموالى ، ولا الإنشاد على حلق الذكر ، ولا الأذان ولا ترتيل القرآن . وهى إذا اتصلت ببعض هذه المذاهب التلحينية من بعض أقطارها ، فإن لها لشخصيتها واستقلالها . وكان منزعها الغنائى إلى تصوير الحال التى يقف فيها المنشد من أحداث القصة ، ويُعبّر عنها بتصوير النغم بأبلغ مما يُعبّر بنظم الكلام . وهذه عندى ، الكفاية الفنية التى ينبغى أن تُثبت فى هذا الباب للشيخ سلامة حجازى .

ولقد كانت تلاحين الشيخ سلامة تُرجّحها حناجرُ الشباب فى كل مكان ، إلى أن قامت الفرق التمثيلية الحديثة التى ترسّمت آثار التمثيل الغربى ، فأبطلت الغناء فى المسارح ، إلا أن تكون الرواية من نوع ( الأوبرا ) . على أن هذا النوع لم يُصِبْ بعدُ فى التمثيل العربى أى حظٍّ من النجاح — تقول حين بطل الغناء من التمثيل العربى تقلّصت تلاحين الشيخ سلامة ، واقتبض الناس عن محاكاته شيئاً فشيئاً إلى أن زالت أو أطلّت على الزوال ، لولا أن إنشاده لقد يعترى الأسماع





المرحوم محمد افندی العقاد

حيناً بعد حين على لسان الحاكي ( الفونغراف ) . وكذلك قُضِيَ على فنٍّ مع أننا  
في حاجة إلى فنون !



### محمد العقاد

أما ثاني الرجلين وهو المرحوم محمد افندى العقاد فكان ، غير مدافع ولا  
مُشارك ، أقدرَ رجل وأبدعه ضَرْب على القانون من نحو ستين سنة خلت إلى  
اليوم الذي قُبِضَ فيه .

والعقاد كذلك قَسِمَ الوجه ، وسِمُ الطلعة . والعجيب أن تحضُرني الآن صورته ،  
فاذا هو عظيم الشَّبه بالشيخ سلامة حجازي !

والعقاد نِف ولا شك على السبعين ، إذا لم يكن قد أطلَّ على الثمانين .  
فاذا أَسْقَطَت من هذه السنَّ عشرين أو ما دون العشرين ( وهي سنو التعليم )  
فتق بأنه قضى الباقي المستأثرَ بالزعامة والتقديم ، والمنقطعَ النظير بين جميع  
الضاربين بالقانون .

وقبل أن أعْرِضَ لفنِّ العقاد أقدم لك أن هذا الرجل ، على ما تستدرج إليه  
مهنته من مقارفة ألوان من المعاصي بحكم السهر المتوالى ، وحاجة مجالس الغناء  
إلى ما يُدْكَى الحسَّ ، ويشد المتن ، ويثير الشجن ، ويُطير الخيال ، لم يذق  
الحرَّ قطَّ ، ولم ينقطع عن أداء حقوق العبادة قطَّ ، ولم يتنفس بالدخان في مجلس  
القرآن قطَّ . وهو إلى هذا شديد الأدب ، جمَّ التواضع ، عظيم التواقي للناس ،  
كريم اللسان فيهم . لا ترى أنامله تجرى على أوتار قانونه إلا وهو ضاحكُ  
أو مبتسمٌ مهما كَرْتُهُ من أحداث الزمن !

أما العقاد في فنه فقد رُزق أولاً تلك الموهبة الإلهية التي يختص الله بها من يشاء من عباده ما ندرى لها تعليلاً ، ولا نفقه لمُستَنزَلها تأويلاً . وهي في جماعة الضُّرَّاب على آلات الطرب ما يدعونه بحلاوة الأصابع . فلقد كانت أناملُ العقاد بالغةً من ذلك غايةً الغاية .

وإنني ألفتك في هذا المقام إلى شيءٍ حقيقٍ بالالتفات ، ذلك أنك تَرَى رجلين يوقعان لحناً على العود أو القانون ، وكلاهما بمنزلةٍ سواء في حَذقه وتجويده . بل في كل نبرة من نبراته ، وغمرة من غمراته . ومع هذا تجد لأحدهما من الحلاوة والتطريب والشجاء ما لا تجده لصاحبه ! . وتلك هي الموهبة التي حدثتك عنها . والتي ظفرت بأعظم الحفظ منها أناملُ العقاد .

ويقع هذا الرجل ، من أول نشأته ، في طريق نابعة الغناء في مصر عبده المحولى ، فيتخذُه ، ويهذبُه ، ويطبعه على محاكاته في توقيعه وتنغيمه . فيُسياره العقاد ويرضى بالقانون مطمعه في مذاهب غناؤه ، حتى ما يستريح عبده إلى الغناء في الأعراس وفي مجالس الملوك والأمراء إلا إذا كان يسنده العقاد .

ولقد كنت تجد لصوت قانون العقاد من القوة والرَّوعة والوضوح والنصاحة والحلاوة ، وبراعة المطلع ، وسلامة المنزع ، وجلالة المقطع ، ما لا يمكن أن تجده لقانون آخر . وإنك أثناء هذا كله لا تشعر ، لولا أنك تمدَّ بصرك ، أن هناك أناملَ تصكُّ الأوتار صكاً . ولكنك تشعر أن الأوتار تتنغم من تلقاء نفسها تنغمًا !

وهنا ينبغي أن تُذكر لهذا الرجل مزيتان لعله لم يشرَّكه فيهما غيره من محترفي التوقيع على القانون : أولاهما أن المغنى إذا مدَّ صوته بـ ( ياليل ، ياعين ) أو بـ ( واليه أو بمطوعاته ، فليس على صاحب القانون ، إذا أمسك المغنى ، إلا أن يُطلق أنامله

بما يشاء ، ولكن في حدود النعمة التي فيها المغنى ، ليستمرّ مذهبُ الطرب في آذان السامعين ، ولكيلا يلتوى على المغنى نفسه ما كان فيه حين يعود إلى وصل الغناء . أما العقادُ فقد انفرد من بينهم جميعاً بأن يحكى كلَّ ما جال به صوتُ المغنى حرفاً بحرف ، ونبرةً بنبرة ، ونغمةً بنغمة . مهما أطل ذلك وكثرفيه تصرفُهُ ، وتردّد في أبواب النغم دخولهُ وخروجهُ . فكانت ذاكرةُ العقاد في هذا عجباً من العجب !

أما مزيتهُ الثانية ، فليس يخفى أن أوتار القانون ترتفع على السبعين . وهى إلى هذا مرهفةُ الحسّ ، شديدةُ التأثير بالجوّ ، محتاجة في كل تصرف إلى شدّ أو إرخاء . ولهذا كثيراً ما ترى صاحبَ القانون ينقطع عن الجماعة ليُسوّى بعضَ أوتاره . فاخترعوا لعلاج بعض هذا ما يدعونه ( بالعرب ) ، وهى قطع معدنية في شكل القروش تقوم تحت أوتار القانون ، يحركها الضارب في تلك الأحوال فتغنيه عن طول الاقتطاع للشدّ والاصلاح .

ومع هذا لقد أنف العقاد أن يدخل هذه ( العرب ) على قانونه ، واستغنى عنها ( بعفق ) أنامل يسراه . فلا هو ينقطع وينحبس للعلاج والاصلاح ، ولا هو يشدّ الأوتارَ بلك القطع المعدنية تُدخل على صوت القانون شيئاً تحسه الآذان السليمة المرهفة ، وإن غفلت عنه آذان سائر الناس .

ثم هذا العقادُ الذى قضى زهرة الحياة مع سيد المنين عبده المحولى ، لقد دعتهُ ضروراتُ العيش بعده إلى أن يعمل مع غيره ، ومنهم من لا يستطيع أن يغنى إلا على حساب قانون العقاد . ومنهم من يستطيع أن يستقلّ بنفسه لولا أنه يريد زيادة الإحسان بقانون العقاد ، وارتفاع الصيت بأن يُقرن اسمه إلى اسمه . إلا أنه لوحظ في مؤخرات سنيه أنه ما انفسح الموضع لتقسيمات العقاد ، وتوالت

حاجات الطرب إلى إطالتها والتبسط فيها ، إلا أقصر وأوجز وختم . وهو يشهد  
استشراف الناس منه لكثير !

وعلم الله ما كان ليفعل هذا ضناً على الناس ، ولا تقيّة جهد ونصب . إنما  
كان يفعله مصانعةً للمغنى ، وخيفة أن يعرض الناس عنه في طلب أطراد العقاد  
بقانونه إلى غاية المجلس .

وهذا فعلُ الحاجة ، وقاتل الله الحاجة ، فلقد طالما جنت من مفاخر الحياة  
ومتّعها على كثير ! .







المرحوم الشيخ سيد درویش

## الشيخ سيد درويش\*

سيداتي ، سادتي :

لقد فرضتُ لنفسي إجازةً أسترخُ فيها من عناءِ أيِّ عملٍ ؛ على أن أعودَ إلى شأني في خلالِ شهرِ أكتوبر ، إذا أذنَ اللهُ ومَدَّ في العمرِ وبَسَطَ في العافية . ولكنني عوجلتُ بالدعوةِ إلى الحديثِ في هذه الليلة . ولقد كان في المعاذيرِ مندوحةً ، لولا أن الحديثَ في صديقِ المرحومِ الشيخِ سيد درويش . وإلّا لكانَ سيد درويش عِنْدِي مقامَ كَرِيمٍ .

وإذا كنتُ أحدثُكم اللَّيلةَ عن هذا الرَّجل . فإِنا هو من رؤيةِ راءٍ وشهادةِ شاهدٍ :  
أو نقلِ ناقلٍ ؛ إِنما هو من رؤيةِ راءٍ وشهادةِ شاهدٍ :

رَجُلانِ اثنانِ رأيتُهما أولَ ما رأيتُهما ، فاذا كلُّ منهما في مَبْدِ النظرِ من أصغرِ الناسِ وأخفِّهم في الميزان . ثم ما بِرَحِّ كلِّ يومٍ يكبُرُ في عيني ثم يكبُرُ حتى يَضِيقُ به مَدَى النظرِ جميعاً ، وحتى أَصْبَحَ وزنه وتقديرُهُ مما يَنوهُ بكلِّ وزنٍ وكلِّ تقديرٍ !

هذان الرَّجُلانِ الصَّغِيرانِ الكَبِيرانِ ، الدَّقِيقانِ الجَلِيلانِ ، هما الشابُّ العالمُ الهندي ضياءُ الدين أحمد ، والشابُّ الموسيقارُ المصري سيد درويش . وضياءُ الدين هذا هو الذي أحرزَ جائزةَ إسحق نيوتن ولما يَزَلُ في السادسةِ والعشرين !

ولندعْ ذلكم العالمَ الهنديَّ الآن ، ولنَمضِ بالحديثِ في هذا الذي نَحْتَفِلُ اليومَ بذكرِهِ :

في إحدى سِنِي الحربِ العامَّةِ كنتُ أَقْضِي شَطْرًا من الصَّيفِ في الأسْكَندريةِ ،

---

\* محاضرةُ الفيت من محطةِ الأذاعةِ الحكومية في حفلةِ لأحياءِ ذكرى سيد درويش . ونُشرت في جريدةِ الجهاد في يومِ ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

ولى صديق سَرى من أهل القاهرة يَقضى الصيفَ كذلك هناك . فدعانى ذات عَشِيَّةٍ إلى داره ، وأخبرنى أنه سمع بشاب من أهل الأسكندرية يُجيد الغناء ، وأنه قد وصفه له فلان ، وأحسن القول فيه . فأرسل فى دعوته لِيُسمعنا شيئاً . فانتبضتُ ووجعت . وكان لهذا منى سبب قوئى ، فقد رُمينا فى عامنا ذلكم بكثيرٍ ممن يتكلمون الغناء ، هواةً ومحترفين . وتقدمتهم ألوانُ المبالغات ، فلم نخرج منهم إلا بصك الآذان وتعبير الأذواق . وهمتُ أكثر من مرة بالانصراف ، وصديق يُسكنى ، ويُعالج تهرئى بفنون التصبير والتعليل !

### سُكَّله ودمه :

ثم أقبل علينا فلان هذا ومعه شيخٌ معممٌ ، مستديرُ الوجه ، أسمرُ اللون ، مليحُ العينين ، فى أنفه شئٌ من الفطس ، وفى فمه قليلٌ من الفوه . وهو إلى الطول . غيرُ بادن الجسم وإن كان مُكْتَزِرَ اللحم . نظيفُ الثوب ، يتأنق فى ثيابه برغم ما يبدو عليه من رِقَّةِ الحال . وهو ، فى الجملة ، مقبولُ الخلق والشَّكل ، لا تنقبض النفسُ دونه . فاذا داخلته بالحديث وبأسطته فى السمر ، تكشف لك عن عُذوبة نفس ، وظرف طبع ، وخِفَّةِ رُوح ، وحُضور ذهن ، وإصابة فى القول ، وأدب إيماءٍ وخطاب ، فسرعان ما تهفو نفسك إليه . وتحسُّها قد تهافتت من فورها عليه ! هذه هى الصُّورة التى جُلِيت على لسيد درويش فى أولِ مجلسٍ جَمَعَ بينى وبينه . ولكن بَقِيَ الغناء . . . . . ويا ويلي مما سَأَلْتَنِي من هذا الغناء ، أو على الصحيح من هذا العناء . وصدق من قال : من لَسَعَتْهُ الحيةُ خاف من الحبلِ !!! .

سيداتى ، سادتى :

من حقِّ هذا الشعور الذى جلوته عليكم ، شعور الكراهية ، بظهِرِ الغيب ، لاستماعِ غناء هذا الرجل أن يَلِفَتْ الذَّهنُ إلى أمرين حقيقين بالنظر والتدبير :

١ — أنه إذا ساع للمرء أن يُصانع في الضرورات ، بل لقد يجب عليه ذلك في بعض الأحيان ، فانه لا ينبغي له مطلقاً أن يُصانع في الكماليات . فلقد تقضى عليه الضرورة بأن يتبلغ بكسرة الخبز اليابس ليدفع ألم الجوع ، وقد يشرب الماء الآسن ليمسك عليه نفسه . أما أن يطلب الترفية والتلذذ فيقعد لسماع صوت ناشز على السمع ، في صنة نائية عن الطبع — فذلك ما لا يسوغ ، لأن تركه خير من تناوله .

٢ — أن الانسان متعصب بالطبع ، لقد تسبق إلى نفسه كراهة الشيء ، لا لعلّة واضحة ، ولا لحجة ناصحة ؛ بل لقد يدخل عليه هذا المحض حدس أو سوء تقدير ، فما يزال كارهاً له نافرأ منه ، حتى ما يطيق أن يسمع فيه قولاً معروفاً . ولو قد اطرح تعصبه ، وأقبل عليه مخلصاً صادق الوزن نزيه الحكم — فلربما تغير رأيه فيه ، فأحبه وآثره ، وأنزله من هواء أكرم المنازل . وأغلب الظن أنه لو أخذ الناس نفوسهم بهذا في تناول الأشياء وبجها والحكم عليها ، لحف كثير من هذه الأحقاد المذهية والحزيرة المنفشة في جميع بلاد العالم في طول الزمان !



سيداتي ، سادتي :

دُعِيَ للشيخ بعود فحسه وأصلحه ، وجعل يعزف عليه وأنا مشغول عن الأصغاء إليه بما ملكني من التبرّم والتكرّه لما سترجم به في ليلتنا من سمج الغناء ، متعجّ بالرغبة إلى الله تعالى في ألا يطيل مدّته ، إذا لم يكتب لي من هذا المجلس الفرار : ثم غنى الشيخ بصوت خشن مطاعه ، إن لم يزدني بادی الرأي يقيناً بما قدّرت ، فقد أمسك على بعض هذا اليقين . على أنني من باب المجاملة ، التي جرت بها العادة ، كنت أتكلّف إظهار شيء من أمارات الاستجادة والاستحسان . وشهد الله ما بقلبي من هذه الاستجادة وذلك الاستحسان كثير ولا قليل !

ثم لم يرعنى إلا أن يبعث انتباهى ما كان يُصيب الرجلُ في تصرفه من فنون النغم ، وهى على أنها طريقةٌ جديدة ، إلا أن طراقتها وجِدَّها لا تنبؤ بها عن السمع ، ولا تخرج بها عن آفاق الذوق ! فكنْتُ أُحيل الأمر على محض المصادفة . وهذا لقد يقع لكثير ممن لا كفاية لهم فى صناعة الغناء ولا سداد .

ثم راح يُرجع مقطوعةً فى تلحينٍ يستوقف السمعَ بطرافته وحُسن سبكه . فسألته عن ملحنها ، فزعم أن ذلك من صنعته ، فأوقع التعصُّبُ فى نفسى أن الأمر لا يعدو إحدى اثنتين : فأمَّا أن الرجلَ ينتحل ما ليس له . أو أنها كانت منه بِيضة الديك كما يقولون .

ثم تفرقنا على موعد . فلما كانت الليلة الثانية رُفِع لى من الرجلِ قَدْر ، وصَحَّ عندى أنه ممن يحسُن الإقبال عليه والإصغاء إلى غِنائه . ثم كانت ليلةٌ ثالثة ، فرباعَةٌ فخامسة ، وهو فى كل ليلةٍ يزداد عندى قَدْرًا على قَدْر ، ويرجع وزنًا على وزن ، حتى لقد استطاع فى بضع ليالٍ أن يغزو كلَّ تعصُّبى غَزَوا ، ويقتاد كلَّ سمى وكلَّ ذوقٍ لِفَنِّهِ الجليلِ أسيرًا .



ولقد كنتُ ممن حسَّنوا للشَّيخ سيِّد التَّحوُّلِ إلى القاهرة ، ففِيها مَنَسَع لَقَدْرِهِ ، ففى عاصمةِ البلاد ، وفيها فُحولُ المَغَنِّينَ وحُذَّاقُ أهلِ الفنِّ . وبعدَ لَأيِّ فعل . واتَّصل من فورِهِ بنادى الموسيقى ، وكان حضرة رئيسه قد سمعه من قبلُ فى الأسكندرية ، فَقَدْرَهُ وأُعْجِبَ بِكُفَايَتِهِ .

وعلى كل حال ، فاذا كان سيد درويش يوم مَهبطه القاهرة مقدوراً فيها من خمسةِ نَفَرٍ أو ستَّة ، فلقد كان يومئذٍ مغموراً عند عامَّة أصحابِ الغناء وأسبابه بوجهٍ خاصٍّ ، وعند جَمْهَرَةِ الناس بوجهٍ عامٍّ !

ليت شعري : كم سنة كان ينبغي أن يقضى هذا الفتى في نضالٍ وكفاح حتى يدرك حظه ، ويرتفع صيته ، ويسلم له مشيخة أهل الفن بمكان الأمانة ، ويقعدوا له لواء الزعامة ؟ وأتم أدري بأن خلال الغيرة والحسد والحقد قل أن تجد لها مرعى أخصب من صدور أصحاب الفنون . ولكن اسمعوا ! اسمعوا !

لم يمس على مهبط هذا الفتى بضعة أشهر حتى رأيته يغنى في ( كازينو ) البسفور ومن حوله أحذق العازفين وأجلهم في مصر قدراً ، ووقف بين يدي ( تحته ) أئمة الفن من أقطاب نادى الموسيقى ، وهو يغنى صوتاً ( دوراً ) من تلحينه ، ولعله كان من نظمه أيضاً : يغنى ويتصرف ، ويلو ويهبط ، ويليامن وبياسر ، ويخرج من فن إلى فن ، ويتعطف من نعم إلى نعم ، ويلم بالقديم ثم يميل إلى ما أبدع من الحديث . وكل أولئك يفعل في خفة ولباقة وقوة صنعة وردوة أداء . وترى القوم وقد أمسوا كلهم رهن يانه ، وطوع بنانه ، وكأنه فيهم ( دكتاتور ) قد خلص له وجه السلطان كله ، لا اعتراض لقوله ، ولا تعقيب لشارته . وما شاء الله كان ! .

### أسلوبه وصنعه :

سيداتي ، سادتي :

لا تنتظروا مني أن أحدثكم عن نشأة الرجل ، وكيف درس فن النغم ، وعن أخذ ، وكيف تهيأ له أن يجدد ويبتكر ، وبماذا صارت له هذه العبقرية الفخمة ، فذلك ما لا أعرف منه كثيراً ، على أن الوقت المقسوم لى الليلة ، أضيق من أن يتسع لهذا القليل الذى أعرف . وكيف كانت الحال ، فالمواهب مغروزة في أصحابها ، والعبقرية كامنة في نفوسهم ، لا تحتاج في ظهورها وإثباتها آثارها الضخام إلا إلى قليل من التلقين والتوجيه والإرشاد ، وما أحسبهم جاؤا سيّدا

بأقطاب أهل الفن من أعلى معاهد الموسيقى في العالم ، حتى تمت له كل هذه البراعة ، بل لقد أخذ الموسيقى عن أخذ عنهم كثير غيره ، فاذا كان هناك فرق بينه وبينهم ، فإنه كان أقصر منهم مدة تعليم وتمرين ، وقد تقدم وتأخروا ، وبرع وجمدوا ، ونبه وخملوا ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم ! .

إذن فلنقتصر الكلام على أسلوب الرجل وصنعتيه ، وما أحدث من الأحداث في الموسيقى المصرية في هذا العصر الحاضر .

كان سيد درويش ، عليه رحمة الله ، متمكناً من فن الموسيقى أيما تمكناً ، واثقاً من نفسه أيما ثقة ، وأكبر آيات هذه الثقة بالنفس أنه تقدم إلى هذا التجديد ، وهو لما نزل مغموراً منكوراً المحل . والتجديد ابتداء ومطالعة للجماهير بغير المألوف ، وقل أن يعد المرء إلى هذا قبل أن يذهب له في فيه صيت وذكر يتكى عليهما في جديده ، ويصنّد بهما صولة التعصب للقديم .

وليس كل خطر الرجل في أن يكون متمكناً في فنه ، علماً بأصوله وفروعه . وليس كل خطر الموسيقى ، بنوع خاص ، في أن تهديده كفايته وعظم مقدرته إلى أن يطلع على الناس بمجديده فحسب . مهما كان هذا الجديده جاريًا على أحكام الفن موصولاً بأسبابه . بل إن الكفاية كل الكفاية ، والبراعة حق البراعة أن لا ينشز جديده على الآذان ولا تصطك به الأذواق . وكذلك كان جديده سيد درويش ، كما كان جديده عبده الحمولى من قبله ، كلاهما أضاف إلى الموسيقى المصرية جديداً ، وكلاهما تصرف فيها تصرفاً طريفاً ، فانبأ سمع ، ولا نعتّر طبع ، بل لكأن ما جاء به إنما كان دسيساً في الطبع ، كما من في قرارة النفس ، حتى لتحسب أن كل ما لها فيه من فضل ، إنما هو في مجرد العوص عليه واستخراجه من مطاوى الطباع ، وتجليته على الأسماع !

نعم ، لقد اتسعت الموسيقى المصرية ، وأثرت ، وأصابت صدرًا محمودًا من موسيقات الأمم الأخرى شرقية وغربية ، ولقد تمّ هذا الانقلاب الخطير ، وإن شئنا قلنا تمت هذه الثورة الكبيرة دون أن تَبْرُق قطرة دَمٍ واحدة ، تمّ ذلك كله بفضل ذلك الرجل العظيم الذى نحتفل بذكره اليوم .

ذلكم بأنه عَرَفَ كيف يَتَبَسَّط بموسيقى قومه ، وكيف يُسَلِّس لها ما أصاب من موسيقى غيرهم ، فأَسَاعَتْهُ فى يُسرٍ ، حتى أصبح موسومًا بالطابع المصرى ، لا نُشُوزَ فيه على سَمْعِ المصرى ولا التواء !

سيداتى ، سادتى :

وبعد ، فإن فنَّ هذا الرجل ، فوق ما لَه من القُدْرَةِ القادرَةِ على الاقتباسِ والابتكار ، يمتاز بخِلالٍ أربع : أولاها القوَّة ، فلا حظَّ فى تلاحيه للتفكُّك ولا للانخدال . وثانيها البراعة فى التصرُّف ، فهو يَتَنَقَّلُ بِسامعه من فنٍّ إلى فنٍّ ، وَيَتَحَوَّلُ به من نَعَمٍ إلى نَعَمٍ ، فى ارتساق وانسجام ، كأنه يَنزُو فى رَوْضَةٍ نَسَقَتْ أَغصانها يَدُ بُسْتَانِيٍّ صَناع . وثالثها شُيُوعُ الطَّرَبِ فى تلاحيه . فهما استَحْدَثَ جديدًا يوجبُ الإعجاب ، فانه بالغُ الغاية ، ولو عن طريق الشَّجاء ، من الإطراب .

أما رابعةُ هذه الخِلال ، والحديثُ الآن متَّجِهٌ بنوعٍ خاصٍّ إلى سادتنا المُلَحِّنين والمغَنِّين ، فهى الذَّوق ، والذَّوقُ البارِعُ النَّاقدُ ، فما إن لَحَنَ سيد درويش فكان المعنى شديدًا إلَّا قَوَّى لَحْنَهُ ، ودَعَمَ رُكْنَهُ ، وشَدَّ بالصَّنْعَةِ مَتْنَهُ ، فسمعت له مثل قَعَقَةِ النَّبَالِ ، إذا اسْتَحَرَّ الْقِتَالِ ، أو مثلَ زَنْبَرِ الْآسَادِ إذا تَحَفَّزَتْ لِلصِّيَالِ . وإذا جَنَحَ الْكَلَامُ إلى اللَّيْنِ كان لَحْنُهُ أَرْقَ من نَسَجِ الطَّيْفِ ، وأَلْطَفَ من النَّسْمَةِ فى سُحْرَةِ الصَّيْفِ . وما كان القولُ فى بَرِّ الحبيبِ بوعده ، ووفائه بعد طولِ جفائه وصَدِّه ، إلَّا طَبَعَ الْكَلَامُ ، فى أَمْرَحِ الْأَنْعامِ ، حتى ليكاد الْغِنَاءُ يَتَمَثَّلُ لك عُصْفُورًا



يَثْبُ في الرّوض بين أغصانه ، وَيَسْتَقِلُّ ما شاء من ذُرَى أفنانه ، وقد يَنع بين يديه الثَّمَرُ ، وَضَحِك من حوله الزَّهَر . وما كان الحديثُ في التَّوَشُّلِ والاستعطاف ، إِلَّا أَنَّى بما يُلِين أَقْسَى الكُبود ، ويكاد يُقَطِّر الماء من الحجر الجُلُود . ولا كان في وصفِ القطيعةِ وما فعلت تباريحُ الهوى ، إِلَّا وَخَزَ الحشا ، وأشاع الأسي ، وأذكى الشجون ، فتبادرت الدموعُ من الجُحُون . وهكذا . . .

وبعد ، فالفنُّ كُلُّه ذوق ، والعلمُ كُلُّه ذوق ، والحياةُ كُلُّها ذوق ، فمن أخطأه الذَّوقُ فقد أخطأه كلُّ خير ! .

( وهنا أورد المحاضر بعضَ الأمثلة على ما يَفْع أحياناً من قلة الذَّوق سواء في التَّلحين أو في الأداء )

وأخيراً ، فإذا كانت هناك جهودٌ تُبذل ، صادقةٌ ماضيةً حيناً ، ومهوشةٌ متعبرةٌ أحياناً ، للترجمة بالموسيقى عما يَعْتَلِجُ في النفسِ من ألوانِ العواطف ، وما يَتَوَارَد على الذَّهْنِ من شَتَّى الخواطر — فأننى لم أرَ أمراً في عصرنا هذا كُتِبَ له من التَّوفيق في هذا البابِ ما كُتِبَ لسيد درويش .

لقد كان هذا الرَّجُلُ إلى ما رُزِقَ من تَمَامِ الذَّوقِ وَصِدْقِ العاطفةِ مُرَهَفَ الحِسِّ جدًّا ، حتى كَتَمَتْلَ له دقاقُ المعاني في صُورٍ سَوِيَّةٍ تكاد تُرى وتلمَس ، فإذا هو اجتمع ليجريها نغماً ، حاول مخلصاً جاهداً أن يصورها لك كما تصوورها ، فبلغ من ذلك ، في الغالب ، غايةً ما يَأْذَن به جُهدُ التَّلحين والتَّغْنيم .

ولست بهذا أزعِم أن الموسيقى ، وأعني الموسيقى المصرية التي أَتَذَوَّقُها ، تُترجم عن ألوانِ العواطف وفُنُونِ المعاني ترجمةً البيان أو ما يدنو من ترجمة البيان ، فإن إيماني ضعيفٌ بهذا كلِّه ضعيف ، وإنما أعنى مجردَ المشاكلةِ والمجانسةِ بين المعاني وبين ما يُصاغ لها من فنون التَّلحين .

وكيفما كانت الحال ، فان سيد درويش قد نجح نجاحاً لم يبلغ أحدٌ مبلغه في تلحين ( الروايات ) الاستعراضية ، فقد هيأت الفرصة لبراعته في الحكاية عن حال الجماعات والطوائف المختلفة بألوان التناغم ، بحيث لو أُرسِلَتْ بها الأصواتُ ساذجةً باغمةً لا تدلُّ على معنى ولا تُشير إلى غرض ، لَنَبَتَ وحدها على من تترجم عنهم ، وتنتحل الغناء الذي ينبغي أن تلوكه ألسنتهم وتمطَّ به حلوهم !

وبعد ، فاني أقدر أنه لو قد فُسِحَ لهذا الشاب في الأجل ، لكان أقدر أهل العصر على تلحين ( الأوبرا ) ، العربية ، ولَبَلَّغنا من هذا مُنيةً لقد طالما تعلقت بها الآمال ، واستشرف لها الخيال !

رحمه الله رحمةً واسعةً ، وعزَّانا عنه العِوضُ الصالح الكفء . وما ذلك على الله بعزيز !

### ملحق في سيرة سيد درويش

يجمل بنا أن نورد هنا طرفاً مما وقع للكاتب بعد ذلك عن نشأة سيد درويش ومجمل تاريخه ، فأثبتته في محاضرة ألقاها من محطة الأذاعة أيضاً في السنة التالية :

« نشأ سيّد في مدينة الاسكندرية ، ولما ترعرع مضى به أبوه إلى الكتاب ، على عادة أوساط الناس ، فتعلّم القراءة والكتابة ، وحفظ صدرّاً عظيماً من القرآن الكريم ، إذا لم يكن قد حفظه كلّهُ ، ثم دُفِعَ إلى مدرسة أهلية ، وأدعوها مدرسةً على سبيل التجوّز ، فانها من تلك المعاهد التي لا ترتقي إلى المدارس المعتبرة ، ولا تتدبّلي إلى أفق الكتاتيب ، وتلك المدرسة كانت تُدعى « شمس المدارس » ، وتقوم في حارة السمرلى الواقعة في دائرة قسم الجمرک ، ويتولّى إدارتها رجلٌ يدعى عبد القادر افندى الأيوبي .

وكان أستاذ الرياضة في هذه المدرسة رجلاً يدعى نجيب افندى عريان ، وهو ممن كانوا يُنشدون مع المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، فجعل يُلقِّن التلاميذ أناشيد الشيخ و « سلاماته » ، فكان من أشدهم إقبالاً عليها ونشاطاً في الترنيم بها ، وأحرصهم على الدقة في أدائها هذا الفتى سيد درويش ، ويصحّ فيه المثل العامى : ( الديك الفصيح ، يخرج من البيضة يصيح ) !

وفي هذه الأثناء تُوفِّي والده فسات حاله ، وترك المدرسة ، وراح يعالج حرفة النجارة ، على أن العيش لم يَطِب له فيها فلم يلبث فيها طويلاً ، بل انصرف عنها وألف من فوره فرقة تعاونه على إنشاد المولد النبوى الشريف .

ثم جعل يُنقى في بعض المجالس الخاصة . وتعلّم ضرب العود على رجل يدعى الشيخ حنفى ، ثم أقبل على الغناء للجمهور فيما أسميه على سبيل التجوِّز « قهوة » ، يعاونه الشيخ حنفى هذا ضرباً على العود .

ثم تحوّل بفرقه إلى « قهوة » ليونانى قريبة من المحطة ، ثم انتقل إلى مقهى صريح يقع على البحر بالقرب من ( شادر ) البطيخ ، وكان ذلك في سنة ١٩١٦ ، ثم انتقل إلى مقهى آخر كان يقع على ميدان المنشية الكبرى ، وهو في كل تلك الأثناء يزيد عنايةً بالفنّ وتجويداً له ، كما يزيد إقبال الجمهور عليه وإعجابه به . . . . . لقد دلّت هذا الفتى موهبته الكامنة ، وهدهاه حسّه المرفه الدقيق ، إلى أن هذه الضروب التى تتغاير على سمعه من الغناء ، والتى تتهايف بها الخناجر فى محيطه ، لا تُسمن ولا تغنى ، أو بعبارة أخرى إنها دون مطالب الفنّ الرفيع بكثير ، لقد سمع سيد كما يسمع سائرُ الناس ألواناً من الموسيقى الغربية والتركية وغيرهما مما تنقلّب فيه الخلق فى الشرق القريب والبعيد ، ولا بد أن نبراتٍ فى بعض هذا الذى كان يسمع قد لَنَّت لسمعه ، وأصابته مدخلاً بديعاً إلى أطواء حسّه ، وحرّكت

دفين الطرب في قرارة نفسه ، ولا يجد لها أشباهاً فيما يسمع من إخوانه المصريين .  
والرجل كما تعلمون أذن موسيقية ، وله حسٌّ مرهفٌ ، وفيه ذوق تامٌ دقيق .

إذن لقد بان له ، على الجملة ، أن في الموسيقى المصرية على الحال التي شهدناها قصوراً ، وأنها تتخاذل عن الكثير مما يُنعمُّ الذوق ، ويُنفذ بالحسّ ، ويترجم عن شتى العواطف التي تَعْلَجُ في الصدور .

وليت شعري : كيف له بأن يواقي طلبته ، ويَحْدِقَ هذا الفن كما ينبغي أن يُحْدِقَ ، ومصر أضيق من أن تتسع لهبة أو تُدنيه من مطمحه .

ولقد سافر في سنة ١١ إلى الشام وأقام دهرآ في حلب ، وهناك أخذ عن أقطاب الموسيقى ما أذكى موهبته ، ووسّع في أقطار فنه . وقيل إنه مضى إلى الآستانة في هذه الرحلة ، وهذا ما لا أقطع به .

« ولقد عاد الشيخ سيد درويش إلى مصر بعد أن تزوّد لشأنه أكرم زاد ، وادّرع للميدان بأمتن العدة وأحسن العتاد ، وكان من أوالي بدعه في جدّ تلاحينه ( دور : يالّى قوامك يعجبني ) وقد صاغه من نغمة ( النكريز ) ، وأكبر الظنّ أنه لم يكن لموسيقار مصرى عهدٌ بهذه النغمة من قبل . وقد أجاد سيد في تلحين هذا ( الدور ) وخَلَبَ وراع ، فوق أنه طبعه على غير غرارٍ معروف في مصر ، وصاغه على غير مثالٍ قديم فيها أو جديد !

وظلّ ، رحمه الله ، من ذلكم العهد يبتكر ويبتدع ويجدّد ، ويسلك بالموسيقى المصرية شعوباً ، ويستحدث فيها طروقا ، حتى كان لا تغيب شمس أو تُشرق شمس إلاّ أتى بجديد ، وطلع على الأسماع بطريف ، وكأله من الطراز الفاخر الثمين .

## الشيخ احمد ندا\*

عزيزٌ علىّ ، وعزيزٌ علىّ من شهدوا من أهل مصر هذا الجيل ، ومن شهدوا فيها أواسطَ الجيل الماضي أو أعقابَهُ . عزيزٌ علينا جميعاً أن يُرسلَ علينا نعيُّ المرحوم المغفور له الشيخ أحمد ندا . وأنت دائماً إذا ذكرتَ الشيخ ندا في هؤلاء ، تمثلوا فيه شيئاً جليلاً عظيماً . تمثلوا فيه عُصراً كبيراً مما تتسق به الحياةُ في مصر ، وما تنتظم به ثروتها الأدبية . كذلك كان أحمد ندا ، وكذلك يتمثله القائمون من هؤلاء في الحياة ما داموا في هذه الحياة :

ومن عَجَب أن يموت أحمد ندا في نفس اليوم الذي يموت فيه حافظ إبراهيم . فيضرب هذا البلد في يوم واحدٍ ضربتين قاسيتين حتى على أغنى البلاد وأحفلها بعظماء الرجال !

ومن أعجب هذا العجب أن هذين الرجلين ، وإن اختلفت فنونهما وتفارقت في أبواب العظمة وسائلهما ، كانت تجمع بينهما خَلَّةٌ جليلة الخطر ، بعيدة الأثر . وهذه الخلَّةُ هي شعورُ كل منهما أبلغَ الشعور بالكرامة في فنِّهِ . وأن أحداً منهما لا يُطيق أن يبرعه أحدٌ أو يسبقه إنسان ، إذا استنَّ الأقرانُ في حلبة السباق ! نعم ! ولبرَددها القارئ عني كما يشاء ! ليست الموهبةُ وحدها هي التي ارتفعت بكلا الرجلين إلى هذا المكان ؛ فلقد كان للشعورِ بالكرامة ، وموالاتها بغاية ما يتراعى إليه العزم والقوة أثرٌ جليلٌ فيما بلغا من المنزلة وبعُد الصيت في جبهة التابعين . ولنكسر القولَ هذا اليوم على الشيخ ندا ، فلصديق حافظُ بعدُ كلامٌ طويل . كان الشيخ أحمد ندا ، عليه رحمة الله ، رُبعة القوام ، مكتنز اللحم وإن ترهّل لحمه في غاية العمر بترأخى السنين . وكان وجهه أشبه بمرِّعٍ مُتحيِّفٍ من زواياه

\* كتبت عقب وفاته ، ونشرت بجريدة الأهرام في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٢



المرحوم الشيخ احمد ندا



الأربع ؛ على أنه كان قسيماً خلّو العينين ، حلّو الفم على قوّه فيه قليل . تضرب في بياض لونه صُفرة لا أدرى إن كانت من الخِلقة أو من مرض طارئ دخيل .  
وكان إذا تحدّث تفخّم عليه اللفظ ، فخرّجت تأوّه بين التاء والطاء ، وخرجت زايله بين الزاي والظاء ، وسينه بين السين والصاد . وهو بعدُ حسن السّمت ، حسن الدّل ، متأنق الهندام ، يُكوّر عمامته على نسق خاص يترسّمه فيه كثير من المعمّنين ، وخاصة جماعة القراء .  
وكان ، أمّابه الله ، كأمثاله العطاء بالحق ، جَمّ التواضع ، وافر الأدب . لا يذكّر الناس ، إن هو ذكّركم ، إلّا بالخير عظيم التوفى لمن يعرفهم ، طلاعاً عليهم ما اعتراهم المكروه .

\*  
\* \*

كان أبوه ، ويدعى الشيخ أحمد ندا أيضاً ، مؤذّناً في مسجد السيدة زينب رضى الله عنها . ولم يكن صوته ، على ما انتهى إلينا من خبره ، على حظّ من الملاحظة ؛ ولكنه كان جهيراً قوياً يبالغ من سمعوه في قوته وجهارته إلى الحد الذي لا يُسيغ روايته الرجلُ المرّبي . ولقد شهدنا الشيخ أحمد ابنه وسمعناه وعرفنا ما أوتي من قوّة في الصوت لعلنا لم نسمع مثلها إلّا من الأقلّ من القليل . إذن فقد زلّت<sup>(١)</sup> له هذه الخلّة بالميراث عن أبيه .

مات الشيخ أحمد ندا الكبير ، وترك ولديه حامداً وأحمد فتّين ، فوَصِل حامداً وهو أسنهما ، بمنصب أبيه ، واتكأ أحمد في عيشه على ترتيل القرآن في مُهمّ الناس من المناحات والأعراس ونحوها على سُنّة ( الفقهاء ) في هذه البلاد .

ويوم درّج أحمد ندا في هذه السبيل كان المقدّمون من حُذاق القراء الذين طار صيْهُم في البلاد كل مطّار ، هم الأشياخ الثلاثة محمود القيسوني ، وحسين



الصَّوَّاف ، وحنفى برعى . على أن أولهم لم يكن يُوجَر على القراءة فى أسباب الناس ، لأنه كان المؤذِن الخاصَّ لولى الأمر . وإن كان يجمال أحياناً بالترتيل فى بيوت من يؤثروهم من العطاء فى مهمهم . فلم يكن فى الميدان ، فى الواقع ، من قرءاء الطبقة الأولى إلاَّ السيد حسين الصواف والشيخ حنفى برعى ، وسرعان ما وُصِلَ بهما القارىء النابت الشيخ أحمد ندا !

وأنت ترى من هذا أن ندا لم ينبئه بعد خمول ، ولم يطاوله الزمن فى المواتاة بارتقاع الصيت . وكان إذا اجتمع ثلاثتهم للتلاوة تقدّم السيد حسين الصواف لعلوِّ سنه ، ولحسنه ومنزلته فى كرام الناس ، ثم قفى على أثره الشيخ حنفى ، ثم أحمد ندا لأنه أصغر الثلاثة فى عدد السنين .

على أننا لم ندرك السيد الصواف إلاَّ وهو فى أعقاب العمر ، فلم يتهياً لنا أن ننعم بصوته ، أو تذكوق فته ، إما لأن صوته كان قد علاه الشيب ، أو لأننا نحن كنا أحياناً لا ندرك فى هذا الباب ما يُدرك الرجلُ التام ؟ فكان الصّراع لأول عهدنا دائم الشُّبوب بين الشيخ حنفى برعى وبين الشيخ أحمد ندا .

وكان الشيخ حنفى ، رحمه الله ، رجلاً مكوّر الوجه ، مكوّر الجسم ، تحسبه إذا جلس إحدى القدور الراسيات ، وكان على هذا حلو الصوت دقيقه ، أشبه ما يكون بصوت العود يتلعّب بأوتاره الحاذقُ الحُسان ، وكان إلى هذا على حظ من الفنّ عظيم ، يقرأ على طريقته التى ابتكرها هو ابتكاراً واحتذاها بعدُ كثيرون .

كان الصّراعُ كما حدّثك بين الشيخين عنيماً دائماً ما اجتماعاً ، فيكون الغلب لهذا مرة ، ولهذا مرة ، والسامعون هم الفائزون على كل حال . وكانت لهما مواسم يطلبها الناسُ من كل مكان ، وكان أجلاً وأخزها فى بيت المرحوم داود بك العيسوى فى مولد الحسين بن علىّ رضى الله عنهما .

على أن الشيخ أحمد ندا ما زال يقوى ويشتد ، ويبدع ويفتن ، إذ الشيخ برعى ما يرح يضعف ويهزل حتى أسلم سلاحه وخرج من الميدان بسلام .

\*  
\* \*

نعود بعد هذا إلى صوت الشيخ أحمد ندا وفنه وطريقة أدائه :

لم يكن صوتُ الشيخ ندا حُلُوءاً بالمعنى الذى يُدرَك من أصوات مثل المرحومين الشيخ يوسف المنيلوى وعبد الحى افندى حلى ، ولا من مثل صوت الأنسة أم كلثوم وصالح افندى عبد الحى ، ولكن له جمالاً من نوع خاص ، فلقد كان قوياً شديد القوة ، يرتفع إلى ما تنقطع دونه علائق غيره من الأصوات ، وكان مع هذا عريضاً بعيد العَرَض ، حتى إذا جَلَجَل وانصقل ، صار أشبه في وضوحه وبعْد عَرَضه بصَفحة الأفق ساعة ينصدع عمودُ الصباح .

وعلى أن مثل هذا الصوت ، إن كانت له مشابه ، مما يتعذر معه إحكام التَّبرُّة (العَفَق) سواء في بعض الترنيمة أو في غايتهما ، فانه لم يكُ يَلْحَق ندا في هذا الباب إلاَّ الأفلُون ممن رَزَقوا رقة الأصوات ولينها . ومن هنا تدرك قدر الموهبة التى أوتيتها أحمد ندا في هذا الباب . فان لم يكن الأمرُ فيه إلى الموهبة ، فقدّر ما كان يلقاه ذلك الرجل في هذا من عظيم العناء !

وقبل أن نجاوز هذا الموضع من صفات الرجل ، تقرر أن صوته لم يكن له حظٌّ كبير في قراراته ، أو ما يسميه أهل الفن ( بالأراضى ) ، بل لقد كانت أرضوه واضحة الأفتار ، حيث كانت ثروته كُلُّها في أثناؤه ( البدنية ) ، وفي أعاليه ، فكان لهذا دائمَ الالتكاء عليهما في ترجيعه عامّة ليله ، فلا يتنزّل إلى قراره إلاَّ ليصيب راحةً ضئيلةً يَسْتَجِمُّ فيها ، في الوقت نفسه ، لوثة يرتفع فيها إلى عَنان السماء !

أما فُتْهُ ، وهنا التفت بالكلام إلى الأستاذ التفتازانى ، وقد كتب عن الشيخ ندا فى (الاهرام) كلاماً طريفاً ذهب فيه . إن صدقت ذا كرتى الكلييلة ، إلى أنه رحمة الله كان يجرى على عرق عظيم من العلم بفن الموسيقى ، وهذا لا يُشايح الواقع فى كثير ولا قليل .

وقبل أن أخوض فى هذه المسألة أقرر ، كما قررت من قبل فى مناسبات كثيرة ، أن الفن شىء ، وأن العلم بالفن شىء آخر ، فليس كل مُتَمَنَّ عَالِماً بالفن وأصوله وقواعده ، وليس كل عالم بالفن وأصوله وقواعده من المقتنين .

إنما مَلَكَهُ الفن ترتكز فى أصلها إلى الموهبة . أما العلم بالفن فمرجه إلى الدرس والمذاكرة وطول النظر . وَشَتَانُ ما بين هذا وهذا ؟

بعد هذا أصارحه غير متحرج ولا متحرف عن مكان الحق ، ولا متقصِّع لقدّر هذا الرجل الذى أتجرد اليوم لذكره إيثاراً له وهتافاً بفضله العظيم ، أصارح صديقى الأستاذ بأن الشيخ أحمد ندا لم يكن على حظ جليل فى علم الموسيقى ، بل لعل علمه به لم يزد على إدراك أوليات النغم بما تلقّف فى صدر نشأته من لداته : هذا صبا ، وهذا سيكاه ، وهذا عراق ، وهذا جرگاه الخ . أما أنه تلقى هذا العلم وحذقه أو عُنِيَ عنايةً جليلاً به ، فهذا لم يَقُمْ عليه أى دليل ؛ بل لقد أعلم ويعلم كثير غيرى ، وليس هذا لحسن الحظ بغاضٍ من قدر الرجل ولا بمتحيّف من عظمتة العظيمة — لقد أعلم ويعلم كثير غيرى غير ما نقول :

فان شئت الواقع ، فالواقع أن أحمد ندا لم يكن عالماً قطّ بالموسيقى ، وإنما كان فنّاناً حقّ الفنّان ، وكان حُساناً كل الحُسان . كان من أولئك الأَفْذاذ الذين بعث الله فى نفوسهم تلك الموهبة النيرة التى تشقّ وحدها فى الفن طريقها

فَتُعِيدُ فِيهِ سُبُلًا ، وَتَهْدِي لَهُ طُرُوقًا ، وَتَخْلُقُ فِيهِ أَحْدَاثًا لَمْ تَكُنْ خُلِقْتَ مِنْ قَبْلُ .  
وَهَكَذَا كَانَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا . وَهَكَذَا أَبْدَعَ فِي فَنِّ تَرْتِيلِ الْقِرَاءَانِ بِدْعًا لَا عَهْدَ  
لِلنَّاسِ بِهَا مِنْ أَوَّلِ الزَّمَانِ . وَلَنْ يَزَالَ يَتَرَسَّسُهَا الْقَارِئُونَ إِلَى بَعِيدٍ مِنَ الزَّمَانِ .  
فَالشَّيْخُ نَدَا مِنْ أَحَدِ أَوْلَئِكَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ لَمْ يُجَدِّ عَلَيْهِمُ الْعِلْمُ بِالْفَنِّ ، وَإِنَّمَا  
أَجَدُّوهُمْ عَلَى الْفَنِّ بِمَا رَزَقُوا مِنْ سَلَامَةِ الْفِطْرِ وَدَقَّةِ الْأَحْسَاسِ ، وَتِلْكَ  
الْمَوَاهِبُ الْعَظَامُ !

وهؤلاء أشبه بالقمرى إذا سَجَعَ وَغَرَّدَ ، وبالجدول إذا تَعَطَّفَ فِي الرِّوَضِ  
وَتَأَوَّدَ . وبالبدر إذا اسْتَوَى فَأَشْرَقَ نُورُهُ ، وبالورد إذا فَتَحَ فَسَطَحَ عِيبِهِ ،  
اسْأَلْ مَا شِئْتَ مِنْ هَؤُلَاءِ كَيْفَ صَنَعَ ، وَعَمَّنْ أَخَذَ وَعَلَى يَدِ مَنْ بَرَعَ . وَخَبِرْنِي  
بَعْدَ هَذَا الْجَوَابِ .



أَمَا أُسْلُوبُهُ وَطَرِيقَةُ أَدَائِهِ ، فَلَقَدْ جَعَلَ مِنْ أَوَّلِ نَشَاتِهِ يَحَاكِي الشَّيْخَ حَنَفِيَّ بَرَعِي  
وَيَسْتَنُّ سَبِيلَهُ ، وَيَنْهَجُ مَنَهِجَهُ . وَكَذَلِكَ كَانَ فِي عَامَّةِ تَرْتِيلِهِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا كَانَ  
يَسْتَحْدِثُهُ ذَوْقُهُ الْخَاصُّ . وَكَانَ هَذَا قَلِيلًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى سَائِرِ شَأْنِهِ . وَلَقَدْ  
أَدْرَكْنَاهُ نَحْنُ وَهُوَ فِي أُسْلُوبِ أَدَائِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . وَتَأَنَّى عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ الْفَنِّيَّةُ إِلَّا  
أَنْ يُحْدِثَ كُلَّ يَوْمٍ حَدَثًا فِي الصَّنْعَةِ مِنْ مَبْتَكَرِهِ هُوَ وَمِنْ بَدْعِ ذَوْقِهِ ، يَطْرَحُ بِأَرَاثِهِ  
شَيْئًا مِمَّا أَخَذَ عَنْ أَسَاتِذِهِ الشَّيْخِ حَنَفِيَّ ، حَتَّى اسْتَوَتْ شَخْصِيَّتُهُ وَأَدْرَكَتْ ،  
وَقَمَّتْ لَهُ صَنْعَةٌ جَدِيدَةٌ فَخْرَةٌ فِي فَنِّ الْقِرَاءَةِ وَالتَّرْتِيلِ .

كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَجُلًا صَانِدًا لَا يُخْطِئُ سَهْمُهُ مَا سَنَحَتْ لَهُ الرِّمِيَّةُ . وَلَقَدْ  
كَانَتْ تَعْتَرِيهِ ( الْحَرَكَةُ ) فِي بَعْضِ تَرْتِيلِهِ عَفْوًا ، مَا اجْتَمَعَ لَهَا وَلَا أَسْلَفَ لَهَا

تقديرًا ، إذ هي طريقةٌ لم تجر من قبل على مثال فما يزال يكرُّ عليها ويُردِّدها في مختلف الآى حتى يَحْدِفها ويُضِيفها إلى فنه السرى الجليل !

ولقد كان يبدأ قراءته ، وخاصة في نوبته الأولى ، مضعوفًا متخاذلاً حتى ليكادُ يكون ترنيمه ضربًا من الحشرجة ؛ وحتى يُحْزِرَكَ قولَ الشاعر :

إِنَّكَ لو تَسَمَعَ الْحَانَةُ      تلكَ اللّوَاتِي ليس يعدوها  
لَخَلَّتْ من داخل حُلُقُومِهِ      مَوْسَوْسًا يَخْنُقُ مَعْتُوهَا

وإنه أثناء هذا ليكثر من التسلُّ والتننح ، ولا يزال يدور بصوته الأَجَشُّ المهزوم على فنون النغم لعله يوافق في إحداها بعضَ الفرج ، فيدركك اليأسُ كُلُّهُ من أن الرجلَ في ليلته تيك مستور . وكلما زاد صوته علاجًا ومطاولَةً أَقبل عليه هذا الصوتُ بشيء من المواتاة ، وأحسن منه سامعُ شيء من الانتعاش أشبه بما يُحَسُّ العليل أحيانًا في مرضته الأخيرة ، وربما عاوده الانتكاسُ فعاود هو المراجعةَ وشدةَ المطاولَةِ ، ولا يزال على هذا حتى يستوى قارئًا عاديًّا لا فضلَ له ولا امتيازَ على غيره من جَمهرة القراء ، حتى إذا أدَّى قَسْمَهُ أَخلَى الميدانَ لِقِرْنِهِ فجال فيه ما شاء الله أن يجول ، وصال على الشيخ ما شاء أن يصول !

فاذا جاءت نوبته الثانية واستوى في مجلس الترتيل ، رأيتَ فيه فناءَ وقوةَ لا عهد لك بهما من قبل ، وخرج صوته مُرْنًا واضحًا ليس عليه من الصِّدَالِ إِلَّا قليل . ويقرأ ثم يقرأ ؛ على أنه لا يأخذ في قراءته سَمْتًا واحدًا ؛ بل ما يبرح يترجَّح بين فنون النغم ؛ ولكنَّ تحيُّره هذه المرة ليس في التماس النغمة التي تُعيذه وتُعصمه ؛ بل في التماس تلك التي تُضنيه وتُتعبه ، إذ صوته في أثناء ذلك يقوى ويشدُّ ، ويعلو ويصفو ، حتى يصير أَوْضَحَ من فِرْدِ سيفٍ خرج لساعته من الصِّقَالِ .

وَيَنْطَلِقُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هَاهُنَا ، وَلَا يُرْبِغُ مِنَ النِّعَمِ إِلَّا الْأَوَابِدَ .  
فَإِذَا أَصَابَ قَنِيصَتَهُ رَاحَ يُلَوِّنُ لَهَا الْاِفْتِرَاسَ أَلْوَانًا ، وَيُشَكِّلُ لَهَا الْاِلْتِهَامَ أَشْكَالًا ،  
فَمَا يَدْعُهَا إِلَّا (أَعْظَمًا وَجُلُودًا) ، وَهُوَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ يُقِيمُ النَّاسَ وَيُقَدِّمُهُمْ ، وَيَطْوِيهِمْ  
وَيَنْشُرُهُمْ ، وَيَذْيِقُهُمُ الْمَهْوَلَ الرَّائِعَ مِنَ الطَّرَبِ وَالْاِنْبِهَارِ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ  
إِلَّا بِاللَّهِ !

وهو رجلٌ جريٌ جدًّا في بابه ، لم أر من يعدِّله في جَرَّاءته إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
الْاِسْتَاذُ الشَّيْخُ عَلَى مَحْمُودٍ ، وَصَلَ اللَّهُ فِي عَمْرِهِ . فَلَقَدْ كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَحِمَهُ اللَّهُ  
يَكُونُ فِي أَعْلَى طَبَقَاتِ الصَّوْتِ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يُعَلِّقُ لَهُ السَّامِعُ النَّفْسَ ، مَا يَظُنُّ أَنَّ  
وَرَاءَهُ لَصَاحُ مَدَى ، إِلَّا أَنْ تَصْدَعِ الْحَنْجَرَةُ أَوْ يَنْفَجِرَ الْوَرِيدُ . ثُمَّ تَنْتَظِرُ لَهُ مِنْ  
جَانِبِ السَّمَاءِ نِعْمَةٌ جَدِيدَةٌ ، فَسَرْعَانِ مَا يَتَجَمَّعُ لَهَا ، فَمَا يَزَالُ يَمُطُّ صَوْتَهُ الْقَوِيُّ  
الْجَرِيُّ إِلَيْهَا ، وَلَقَدْ تَرَاوَعَهُ بَادِيُ الرَّأْيِ ، فَلَا يَبْرَحُ يَتَحَرَّفُ لَهَا مَتِيامًا تَارَةً  
وَمُتِيَامًا أُخْرَى . حَتَّى إِذَا شَكَّاهَا زَرْ حَنْجَرَتِهِ عَلَيْهَا ، فَخَرَجَتْ لَهُ ، عَلَى هَذَا الْجُهْدِ كُلِّهِ ،  
نَبْرَةٌ لَيِّنَةٌ حُلُوهٌ ، لَا عُسْرَ فِيهَا وَلَا كُفَّةٌ ، كَأَنَّمَا أَصَابَهَا وَهْيٌ تَدْفُ<sup>(١)</sup> عَلَى ظَهْرِ  
الْأَرْضِ لَا تَحُلُقُ فِي عَنَانِ السَّمَاءِ ! . وَلَقَدْ أَبَتْ عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الْمَهْوَلَةِ  
أَنْ تَزُلَّ بِهِ قَدَمٌ ، أَوْ يَنْشُرُ عَلَيْهِ مَا أَرَاغَ مِنَ النِّعَمِ ! .

ولو قد هُيِّئَ لَكَ أَنْ تَسْمِعَهُ فِي نُوبَةٍ ثَالِثَةٍ ، فَتَلِكِ التِّي لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا وَصْفٌ  
وَاصِفٌ ، وَسَبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ !

\*  
\* \*

ولقد عاش الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، عَلَى هَذَا ، خَمْسِينَ سَنَةً أَوْ تَزِيدُ قَلِيلًا أَوْ تَنْقُصُ  
قَلِيلًا ، قَضَى مِنْهَا سَنَيْنَ طَوَالًا لَا يَكَادُ يَسْتَرِيحُ مِنَ السَّهْرِ لَيْلَةً وَاحِدَةً . وَلَقَدْ

(١) دَفَ الطَّائِرُ : حَرَكَ جَنَاحِيهِ

يسهر الليلة في أسبوط ، ويسهر الليلة التالية في المحلة الكبرى مثلاً ، فيجلبل في الثانية كما يصلصل في الأولى ، ماترى على صوته أثرًا لضعف ولا انخزال ! .

وإذا كان تاريخ الغناء العربي قد أحصى نفرًا ممن عُمرُوا فيه مع القوة وسلامة الصوت من أمثال إسحاق الموصلي وابن جامع ، فقد امتاز الشيخ ندا عن أولئك جميعًا بأنه أمضى جميع تنغيمه بذلك الجهد الشنيع . فهو بلا شك رجلٌ في التاريخ عظيم . ولولا أن الحديث قد طال لذكرتُ كثيرًا من مفاخره في لياليه ؛ وإن من حقه على معاصريه أن يُثبتوا له على وجه الزمان .

وإني لأختم هذا الكلام بتصحيح واقعة أيضًا رواها السيد الفتازنى عن الفقيه فيما أُبْنِىَ به في الأهرام . فلقد زوى أن الشيخ أحمد ندا انقطع بضع سنين إلى الغناء ، وترك ترتيل القرآن ! . والواقع ، وأنا في هذا شاهدٌ رؤى ، أن الرجل لم ينقطع قط عن ترتيل القرآن والتكسُّب به . ولكن أتى عليه وقتٌ كان إذا ختم تلاوته في حفلة عُرسٍ أو نحوه ، جاؤوه بعوادٍ فاستوى إليه وجعل يتغنى ببعض المقطوعات ، وكثيراً ما كان يُرجع آياتاً من الشعر أذكر أن أولها<sup>(١)</sup> :

عمرى عليك تشوقاً قضيتُه وعزيرُ صبرى

على أنه كان يتغنى على طريقته في القراءة ، فكان غناؤه سخيلاً مضحكا . وإن غناء القراء لأشبهُ بشعر الكتّاب ، كما أن تلاوة المغنّين أشبهُ بنثر الشعراء ! .

(١) لقد تفضل أستاذي العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار فاستدرك على في الأهرام ، فصحح هذا الشعر في كلام لا أستحقه إلا بمحض عطفه على صديقه ومريده ، فروى حفظه الله أن صفة البيت هي :

عمرى عليك تشوقاً قضيتُه وعزير صبرى في هواك أهنته  
وجعلت أبذل فيك در مدامى حتى افتقرت إلى العقيق بذلته  
وبعده :

ومهما يكن من شيء فإنه لم يلبث في هذه المحنة طويلا ، فلقد ترك الغناء بَتَانًا وتوفّر  
على تلاوة القرآن الكريم .

\*  
\* \*

هذه كلمة حقّ أرسلها خالصةً لوجه الله تعالى ، وفاء لحقّ التاريخ أولا ، ولحقّ  
الصحبة الطويلة والجوّار السعيد ثانياً .

وإني أسأل الله تعالى أن يُثيب الفقيد العظيم بقدر حسناته ، وأن يعزّي هذه  
البلاد عنه أحسن العزاء .



## غنى يا . . . ! \*

وحياً لله . . . ، وحياً صوتها العذب الرحيم .  
أفغناؤه هذا أم سجع هزار ، وإنشاده هو أم ترجيع كنار . يتردد في خلق  
غاية أم في قصبة من مزامير داود ، تفتت فيه القدرة لتسعر أهل الأرض  
نعيم أهل الخلود ؟ .

غنى يا . . . غنى ، واشتدى في غنائك أولني ، وابغى<sup>(١)</sup> في شذوك  
أو أبغى . أو خلّقي بالصوت صياحاً<sup>(٢)</sup> ، أو دقّ به<sup>(٣)</sup> وأسججى إسجاحاً<sup>(٤)</sup> .  
ثم صوّلى به وتدقّقى ، أو تزيّل فيه وترقّقى . وتحلى به على الأسماع مرسلّة أجزاؤه  
مستوية أطرافه ، أو ملتوية أصلابه مثنية أعطافه .

غنى يا . . . فهذى قلوب سامعك طوع ترديدك وترنيمك ، وهذى أحلامهم  
رهن ترجيعك وتنغيمك . فقد طالما عبث صوئك بالألباب ، وهتك عن أخفى  
العواطف كلّ حجاب ! .

خبرني بعيشك ، كيف تصنعين يا . . . بالناس ؟ .  
أفتوة هذه ومرّاح ، أم دعة هذه وارتياح ؟ وسروز وبهجة ، أم هم  
يصدع الكبد ويعصر المهجة ؟ وغضب هذا أم رضى ، ونعيم ذاك أم تلك نار  
الغضى ؟ وأنة تيك من تبريج الجوى ، أم آهة تنفست بها ذكرى الصبابة  
والهوى ؟ وسكر ما فيه الناس أم صحو ، وفرح ما يجدون أم شجو ؟

\* نمرت بالكشكول المصور في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٥ .

(١) بعت الظية : صوت بأرخم ما يكون من صوتها . وبغم الرجل صاحبه : لم يفصح  
عما يحدّثه به (٢) الصياح : رفع الصوت (٣) دف الطائر : ضرب بجناحيه على  
الأرض (٤) الاسجاح : خفض الصوت

وسكونٌ ما ترى وقبور، أم فورةٌ تريك جبل النار كيف يثور ؟ - كل هذا من عبثك بالألباب يا فتنة .

غنى يا . . . غنى ، فلو تمثل صوتك إنساناً ، لاستوى على عرش القلوب سلطاناً ! .

أليس عنده الرفعُ والخفضُ ، والبسْطُ والقبْضُ . والسعدُ والنحسُ ، والوفْرُ والبؤسُ . واللذةُ والألمُ ، والصحةُ والسقمُ . والأنسُ والنَّعيمُ ، والهَمُّ المُقعدُ المقيمُ ؟

إن صوتك يا . . . افْتَنَتهُ في الفِتنَةِ ! . أفرأيتِ كيف حَلَا للطباعِ ، وعلمتِ كيف لَذَّ للأُسماعِ ؟ . والله لو أدرك بالأُتُوفِ لكان ورداً ويا سميناً ، أو أدرك بالأبصارِ لتمثَّلَ آساً ونِسريناً<sup>(١)</sup> . أو لو كان يُحَسُّ بالأفواه لصار في المذاق جُلاباً<sup>(٢)</sup> مُروّقاً ، أو لو كان يُمَسُّ بالأيدي لاستحال ديباجاً<sup>(٣)</sup> منمقاً مزوّقاً ! .



غنى يا . . . واسجعى ، واشدى يا حامة هذا الوادى ورَجِّعى . وإذا لم يكن في طوقك أن تُسعدى هذه الحال ، فحسبك أن تُسعدى الذكري وتنعمي الخيال ! .

---

(١) النسرين : ورد أبيض عطرى الرائحة (٢) الجلاب : العسل أو السكر عقد بماء الورد (٣) الديباج : الثوب الذى سدهاء ولحمته الحرير

## طرب\* !

قرأنى الأعزاء :

اللهم إن كنتم تريدوننى على أن أحديثكم الليلة فى العلم والأدب ، أو فى الصبر والجزع ، أو فى تقدم الصناعة وتحرك التجارة ، أو فى غير ذلك من هذه الأسباب الدائرة بين الناس ، فإننى أكذبكم القول . فليس فى نفسى الليلة من ذاك كثير ولا قليل . فإذا أخذتكم على موجدة فردوها على ذلك المغنى ، وليأخذ كل منكم بحقه من حلقه . فقد جلست أسمع أمس . وما زلت من أمس ، كلما نهضت إلى القلم لأكتب لكم فيما آخذ من فنون القول ، طن فى أذنى جرسه ، وملكنى رنينه من جميع أقطارى . فأعود لا أرى غير صورته ، ولا أسمع غير صوته ، ولا أفكر فى شئ غيره !

إذن فلا أكسر حديثى الليلة على هذا الطرب إن كنتم تريدون منى ألا أحدثكم إلا بما أجد : غنائاً صالح . ولست أدرى أكان مغنياً يرسل الصوت فيقع حقاً فى الأذان ، أم ساحراً يتلعب بالبابنا فيخيل إلينا أنا فى الجنان ، تتمايل على النسيم بين الآس والريحان ، ونسمع من شدة القمارى على أيكها أبداع الأنغام وأروع الألحان .

حدثنى يا فتى ! أى روض جاز به صوتك قبل أن يبلغنا ؟ وكم نسمة اختلطت به مما نقت فيه صب مشوق ، وحل عاشق من زفات كبده إلى معشوق ، حتى أخذ فينا كل هذا الأخذ ، وفعل بقلوبنا كل هاتيك الأفاعيل ؟ آه : وفى آه لذة وألم ، وفيها برغم وسقم . وفى آه راحة وعناء ، وفيها يأس وفيها رجاء ! .

أشاكُرُ أنا أم شاك ، وضاحكُ أنا أم باك . وراضٍ أم غضبان ، وسالٍ أم  
ولهان . وناعمٌ أم بائس ، وراجٍ أم آيس . ؟ - لقد عَزَّيْ أَمْرِي فسلوا  
صوته ونبشون !

يا ليل ! . . . وما عساك تبغى من الليل ؟ لقد نام الخليون ، هنيئاً لهم ،  
وأمعنوا في المنام !

نعم ، إن فيك ياليلُ عيوناً تسيل بالدم شئونها ، وإن فيك ياليلُ جراحاتٍ  
تفيض بالدمع عيونها . وكم فيك ياليل من فؤاد تحلل نسماً ، وكم فيك ياليل من  
أكباد تطايرت حمماً . هذا عان يشكوك بَّه وأساه ، وهذا صبَّ ييثك وجده  
وجواه . وهذا مشدوه لا يتخذ الرفيق إلا من بين كواكبك ونجومك ، وتلك  
والهة لا تجد الأنس إلا في وحشتك ووجومك .

إن تحت الضلوع عواطف تنث من طول احتباسها ، فأطلقها ( ياليل ) تخرج  
أنفاسك بأنفاسها . أطلقها تملك الجوى عليك طرباً وشدوا ، وتملأ هذا الهواء تخانناً  
وشجوا . ففي العواطف بلبلٌ وكَنار ، وفيها ياليل فاخِت وهزار ! أطلقها بالله  
ياليل ، لتغنى الثريا وتشكو وجدها لسهيل :

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا  
واستنهضوني فلما قت منتهضاً بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا  
لأخرجن من الدنيا وجبهم بين الجوانح لم يشعر به أحد  
يا عين . وقل يا عين حقيقة أردتها أم مجازاً ، ورجعها صبا غنيها أم  
حجازاً . فانه :

هوى بتهامة وهوى بنجد قد آعتني التهام والنجد  
غن يا فتى غن . فالله أكرم من أن يشير هذا كله في صدور الناس ويحرمهم  
غناءك يا صالح !

## الباب الخامس

### في المداعبات والأفاكية

( النكتة المصرية في العصر الحديث \* )

سيداتي ، سادتي :

لقد استهلّت كلامي معكم في الأسبوع الماضي بأنني كنت عقدت النية على أن أُحدّثكم حديثاً فكيفها قصداً إلى ترفيهكم والتسلية عنكم ، ثم انصرفت عن هذا لأنه غير لائق في ليلة مولد الرسول الأكرم ، صلى الله عليه وسلم . وقد كان عليه الصلاة والسلام يمزح ولا يقول إلا حقاً ، وأما نحن فتمزح وقلّ أن نقول في مزاحنا حقاً . نسأل الله السلامة ، من عقبي الحساب في يوم القيامة .

أحدّثكم الليلة حديثاً إذا هو بعد بعداً شاسعاً عما سبق لي أن تناولته من الموضوعات في هذا الموقف ، فهو داخل في جملة في تلك الدائرة المرنة ، التي تتسع لما تضيق به أوسع دائرة مرنة في العالم . ألا وهي دائرة الأدب . ومن ينكر أن هذا لون من الأدب ، فهو امرؤ لا أحسبه يعرف الأدب .

موضوعي الليلة هو النكتة المصرية في العصر الحديث ، فإذا فرغنا من القول في ذلك أَلَمنا بشخصية من الشخصيات التي حدّقت هذا الفن ، وبرّعت فيه أيما براعة ، وهي شخصية المرحوم إمام افندي العبد .

وهنا أرجو أن ترخصوا لي في أن أتكلّم ، مادعت الحاجة ، بالعامية الخالصة ، لأن النكتة إذا سُبكت في العربية الخالصة فقد ينضب ماؤها ، ويحول بهاؤها . وإني لأذكر أنني قرأت للإمام الجاحظ شيئاً في هذا المعنى . وأين نحن من إمام البيان غير مدافع . وأين بياننا من بيانه ، وأين تجويد أقلامنا من عفو لسانه ؟

\* أذيعت في الرديو في ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٤ ونشرت بالجهد في اليوم الثاني

سيدانى ، سادنى :

إذا أنا خَصَصْتُ النكتةَ المصريةَ بالذِّكر ، فذلك لأننى لا أعرف أمةً من الأمم العربية الأخرى أحسنت هذا النوع أو برّعت فيه براعة المصريين<sup>(١)</sup> . ولست بالضرورة أعنى تلك النكتةَ البلديةَ القائمة على التلفيق بين صدر معنى من المعانى ، وبين ألفاظ ثابتة لمعانٍ أخرى ، فيخرج من هذا التلفيق صورةٌ مضحكةٌ بحكم المفارقة بين هذين الشّقين . وهذا النوع يدعوهُ العامة ( بالقافية ) . ولأضرب لكم مثلاً أو مثلين لتوضيح هذا الكلام ، ففى ( قافية ) الغناء مثلاً يقول الرجل لمناظره : إخوانك يشوفوك على المشنقة يزعقوا ويقولوا .

اشمعى ؟ .

كده العدل ! . وفى ( قافية ) الجرائد يقول له : أنت مسمينك فى البيت .

اشمعى ؟ .

البُرص ! وهكذا . فهذا هو التلفيق الذى عَينْتُ .

لا أريد بالضرورة هذا اللون من النكتة ، لأنه لا أثر فيه للذكاء ، ولا مجال لسرعة الخاطر ، هذا إلى أن حظه من التصوير غير جليل . وإلى أنه ثابت مدوّن محفوظ ؛ يقال لكل من شارك فيه فى كل مقام .

إنما أريد ذلك النوع الذى تُلهمه دِقَّةُ التفتن ، وسرعة الخاطر ، وحضور البديهة ، والقدرة القادرة على لطف التصوير والتخيل . ولقد يكون للنكتة من

(١) كتب العالم اللغوى الأديب الشاعر الكاتب المرحوم احمد فارس الشدياق المتوفى ١٣٠٥ هـ يصف أهل مصر عند ما زارها لأول مرة . ومما جاء فى هذا الوصف قوله : « وكلهم فصيح اللهجة ، بين الكلام ، سريم الجواب ، حلو المأكهة والمطارحة . وكلهم يميل إلى هذا النوع الذى يسمونه الأتقاط . وكأنّه المجاززة ، وهى مفاكهة تشبه السباب ، وهو أشبه بالأحاجى . فان من لم يكن قد تدرب فيه لا يمكنه أن يفهم منه شيئاً » ١ هـ وهذا الذى يشير اليه غير النوع الذى نعرض له فى صلب الكلام .

هذا اللون مَغْرَى بعيد قد نُعِي إصابته على الرجل الحكيم . وقد يكون لها من قوة الأثر ، ما لا يكون لمقالة الكاتب مهما أطل وأسهب ، ولا لقصيدة الشاعر مهما أضفى وأسبغ .

سيداتى ، سادتى :

لعلكم عرّقم من هذا ، أن البراعة فى النكتة ، على هذا ، تحتاج فى المرء إلى خلال : منها الذكاء المأخ ، وسرعة الخاطر ، وقوة اللسن ، وأعنى بها هنا القدرة على دقة التصوير والتخيل باللسان ، والعلم بأحوال الزمان والبيئة والأشخاص ، وشئ من الجرأة ، ولا أحب أن أقول : شئ من قلة الحياء . وأخيراً لا بد لها من خفة الروح . فلا خير فى نكتة تجيء على لسان ثقيل .

والرجل الذى أوتى هذه المواهب يلحظ الانحراف ، مهما دق ، فى خلق المرء أو فى خلقه ، أو فى بعض عمله أو حديثه ، أو فى أى شئ من الأشياء على جهة العموم . فسرعان ما يسوئ له بخياله صورة مكبرة ، مهما تبعد ، فى شكلها ، عن الأصل . فهى متصلة به بسبب أو بأسباب . ولقد يخلق الحديث خلقاً ، ولكنه إنما يُترجم به عن حال من يتندر عليه . ولقد تجيء النكتة فى صورة جواب مسكت استناداً إلى حال واقعة ، أو فى شكل ملاحظة لطيفة ، ولقد تجيء بالاشتقاق اللفظي ، أو من تحريف اللفظ عن جهته ، كما روى عن البابلي رحمه الله أنه سمع المغنى يقول : ( أهل السّاح الملاح دول فىن أراضيه ) ؟ فأجاب من فوره : ( فى البنك العقارى ) ! . وقد تقع بالمقابلة والطباق ، فقد اخترع رجل طريقة سهلة لترويق الماء . وكان البابلي يستقل ظله ، فقال : بقى يا إخواننا ، الراجل ده يروقى الميه ويعكّر دمنّا !

وعندى أن النكتة ، على العموم ، ضرب من التصوير ( الكاريكاتورى ) ،

أو على الأصح ، أن التصوير ( الكاريكاتورى ) ضربٌ من النكتة ، لأن صاحب هذه يملك ما لا يملك المصور من الاسترسال فى التصوير والتخيل ، بالاشتقاق والتوليد . فلا يزال يقلّب الصور ويلوّنها ، ويخرجها واحدة بعد أخرى فى أشكال وأوضاع مختلفة ؟ حتى يأتى على جميع المعانى التى يحتملها المقام .

وهنا يجب أن يُعرف أن النكتة قد تكون بارعة رائعة ، حتى تهزّ مجلس السمر هزّاً ، بل لقد ترّج البلد كله من الإعجاب والضحك رجّاً . ومع هذا إذا تناوّلها المتناول ، بعد عام أو عامين أو أقل من ذلك أو أكثر ، لم يجدّها شيئاً . ذلك بأن للظروف ، والأشخاص ، والمناسبات والملابس ، أثراً قوياً فى براءة النكتة . فإذا حال شئٌ من ذلك وتغير ، ضعف بقدره أثر الكلام . وإذا كان هذا مما يلحق الشعر الجيد ، والنثر المصنّى المتخير ، فإنه فى باب التطرف والتندر أظهر وأبين .

ولقد كانت البيئات الراقية ، مصريةً ومنتصرةً ، تحتفل للنكتة البارعة وتكلف بها . فإذا أعوزّها من يتندر بين يديّ المجلس ، راحت تتناقل ما قال بالأمس فلان وما أعاد فلان .

ولما لم أنظنوا أن من ذهب لهم فى هذا الباب صيتٌ وذكر ، كانوا من جماعات المتبطّئين أو الجهال ، أو الذين يتعرّضون بهذا لمعروف الناس . أسْتَغْفِرُ الله ، فلقد كان فيهم الأديب الكبير ، والكاتب العظيم ، والشاعر الفحل ، والسرى الملى . وفيهم من برّعوا فى أشرف المهن وأعوّدها بالكسب . وحسبكم أن تعرفوا أنه كان فى الصدر من هؤلاء المرحومون الدكتور بكير الحكيم ، وحسن بك رضا المحامى ، ورشاد بك القاضى فالحامى ، ومحمد بك رأفت الطبيب ، والسيد محمد بك البابلى ، وهو إمامهم غير مدافع ، والسيد محمد بك المولىحى ،



وحافظ بك ابراهيم ، وساويرس بك ميخائيل المحامى ، ونعمان باشا الأعصر ،  
وخليل بك خير الدين ، وكلاهما من الأعيان الموسرين .

على أنهم لم يتخذوا هذا ويصطنعوه ، رغبةً في إضحاك الناس . بل ليتضحكوا  
هم به على الناس . والويلُ كلُّ الويل لمن تَزَلُّ به القدم بين أيدي هؤلاء .  
فانهم يتطارحونه ، مهما جَلَّ قدره ، كما تُطارح الكرة بصوالج الجبارين من اللُعباء .  
تولاهم الله برحمته ورضوانه ، وشملهم بفضله وإحسانه .



### امام العبد

سيداقى ، سادقى :

الآن جاء دور الكلام على المرحوم إمام افندى العبد . وهو ولا شك ممن  
كُتِبَتْ لهم فى هذا الفن البراعة والتبريز .

كان إمام « رحمه الله » زنجياً بمعنى الكلمة ، ( كما يقولون ) لولا فصاحة لسانه ،  
ولولا أنه وُلِدَ وعاش فى مصر ، ففُطِرَ على أخلاق أهلها ، وأخذ بعاداتهم وسائر  
أسبابهم ، فلقد كان غليظَ المشفرين ، أفتس الأنف ، محمراً الحدقتين ، أملد  
العارضين ، مقلِّل شعر الرأس ، أما لونُ جلده فأشد من فحمة الدجى سواداً .

وكان بعد هذا ، ربة إلى الطُول . مكتنز اللحم ، موفور القوة ، لا أدرى  
أين نشأ ولا كيف نشأ ، إنما الذى أدرىه أنه عالج الأدب ، وأول ما عالج من  
فنونه نظم الزجل ، فأجاد فيه أيماً إجادة . ولكن طاحه دفع به إلى قرض الشعر ،  
فدح وهجا ، وتغزَّل وفخر ، وتصرَّف فى كثير من فنون القريض . وما أحسبه  
بلغ فى هذا جليلاً .

على أنه كان جيّد الإلقاء ، جهير الصوت ، إذا أنشد الجمهرة هزّ الناس ورجّهم ، وبعث بالتصفيق أكفّهم ، وأطلق بالهتاف حناجرهم ، حتى إذا قرأ الناقد شعره من غده أنكر على نفسه ، ما كان منه في أمسه . ولعل ذلك الأديب قد أصاب بعض الإصابة حين وصف شعر إمام بأنك تأخذه درأ ، وتلقيه حجرآ .

وأذكر أنني كنت جالساً ذات عشية مع صديقي المرحوم حافظ بك إبراهيم فطلع علينا نفرّ من الشبان ، فسألهم صاحبي من أين أقبلوا ؟ قالوا : من حفلة المدرسة التحضيرية حيث سمعنا إماماً يُنشد قصيدة له لم ينظم الشعراء قط مثلها بلاغة وسحر يان . قال فأنشدوني قالوا : وكيف لنا بحفظ شعرٍ نسمعه لأول مرة ؟ قال : فكيف عرّقم مبلغ القصيدة من البيان ؟ قالوا . لأنه نال من آيات الاستجادة ومن التصفيق ما لم ينل غيره . وكانت في نفس حافظ ذلك اليوم ، لأمر ما ، موجدة على إمام . فقال : والله ما صفق الناس لبلاغة إمام ولا لجودة شعره ، وإنما هو عبد « كان لما يعمرّ اللعبة كويس يقولوا له پرافوا يا إمام ! » فكيف بهم إذا رأوه يُنشد شعرآ ؟ .

سيداتي . سادتي :

قلت لكم إن إماماً كان يُنشد الشعر . وإني لأحفظ له بيتين جيّدين في حُسن التعليل ، تعليل ترّثبه وانصرافه عن الزواج :

يا خليلاً وأنت خيرُ خليلٍ      لا تلمّ راهباً بغيرِ دليلٍ  
أنا ليلٌ وكلُّ حسناء شمسٌ      فاجتماعي بها من المستحيلِ

وأحسبه لمح في هذا قولَ المعري ، وإن كان قلب المعنى وعكس الآية . وذلك من البراعة على كل حال : قال أبو العلاء :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسي      وأرادت تنكراً وازوراراً

أنا بدرٌ وقد بدا الصبحُ في رأٍ سك والصبحُ يطرد الأقاراً  
لستِ بدرأ وإِنما أنتِ شمسٌ لا تُرى في الدجى وتَبْدو نهاراً  
يعتذر إمام من عدم زواجه بأن الشمس ، يُريد النساء الحسان ، لا يجتمعن  
والليل ، يُريد سوادَ جلده .

قلت لكم إن إماماً كان زجلاً من الطراز الأول . ولت الأستاذ بديع خيرى  
أو الأستاذ رمزى نظم ، وكلاهما من كبار الزجالين ، يُعنى أحدهما أو كلاهما بأن  
يبعث عيون أزجال إمام وهو منهما بهذا كل حقيق .



سيداقى . سادق :

ليس من موضوعى ، على أى حال ، البحثُ فى شعر إمام ولا فى زجله .  
وإنما عرضت لهذا ، لأجلو عليكم صورة واضحة من كفايات الرجل . أما موضوعى  
فهو إمام المتندر ، أو بالعامية الصحيحة ، إمام ( القفّاش )

كان إمام العبد ، رحمه الله ، خفيف الروح ، حاضر البديهة ، مُرسل النكتة ،  
لا يكاد يسكن عنها أو يفتر يياض نهاره وسواد ليله . ( يقفش ) لكل إنسان ،  
ولكل شئ . فاذا لم يجد من ( يقفش ) له من الناس تحوّل بهذا إلى نفسه ، وإلى  
خاصة أهله . ولقد كان من ذلك الصنف الولاد . يتناول المعنى الواحد ، فلا يزال  
يجول فيه بالنادرة بعد النادرة ، ويستقصيه بالنكتة بعد النكتة ، فى سرعة ولباقة  
عجيبتين ، حتى ليُضحك التكلّى على حد تعبير الأقدمين ! على أنه لم يكن فى  
تطرّفه وتندرّه بعيد المغازى ، شأن بعض الذين أوردتُ أسماءهم عليكم . على أنه  
قد كانت له ميزة لا أحسب أن كثيرين قد شاركوه فيها ، ألا وهى خلق الأحاديث  
الفكاهية من العدم . لقد يتندر بها على نفسه ، أو يتطرّف بها على غيره .

ومن المزايا التي ينبغي أن تُذكر للرجل ، أنه كان عَفَاً في مُزاحه لا يَفْحُش ولا يُقْذِع ، ولا يتدسّس إلى المكاره . بل لعل أشدّ الناس كان اغتباطاً وضحكاً من ( قش ) إمام ، من كان يتولاه ( بالقش ) إمام !



سيداتي . سادتي :

الآن أروى لكم طائفة من مجونيات إمام العبد في نوادره ، لا في نكاته المختصرة ، سواء مما شاهدته بنفسى ، أو مما رواه لى هو بنفسه . وهنا أرجو أن تأذنوا لى بالتمهيد بين يدى بعض هذه النوادر بذكر بعض الأشخاص أو الملابس التى اتصلت بها حتى تأخذ النكتة سمتها ، وتقع من النفوس موقعها .

قالت الجهاد الغراء . « وهنا أورد المحاضر مرتجلاً طائفة مما حضره من نوادر إمام المضحكة التى تدل على قدرته الفائقة على الاختراع والابتكار فى هذا الباب ، ولم ير تدوينها لأنها إن ظُرُفت فى الحديث ، فإنها قد تَقْتَرُ أشدّ الفتور فى الكتابة والتدوين » .

## آداب العراق فى الجيل الماضى\*

سيداتى ، سادتى :

لقد أسمى من حُكم علىّ، بعد إن واليت الحديثَ فى جدّ القول أسابيعَ طوالاً ،  
أن أعمد هذه الليلةَ إلى مفاكهمكم ، والتحدث إليكم بما أحسب أنه لا يملُكم ولا  
يُضجرُكم ، إلى ما لعل فيه بعضَ الفائدة بتجلية بعض نواحي التاريخ الحديث .

وموضوعُ حديثنا الليلة هو : ( أدب العراق فى مصر فى الجيل الماضى ) .  
والعرب كانوا يُطلقون كلمة ( أدب ) فى بعض إطلاقاتها على معنى القانون . فيريدون  
بأدب الشئ قواعدَه وتقاليده . وعلى هذا دَعَوْا قانونَ الجدل والمحاوره ، بعلم  
آداب البحث والمناظرة . كذلك أريد بأدب العراق ، فلقد كان للعراق فى مصر  
قوانينٌ محترمة ، وتقاليدهُ مرعية ! .

وفنّ ( الخناق ) على تعبير أصحاب الشأن ، فى مصر قديم يكلف به أولادُ  
البلد ويتباهون ، إذ كان يُعتبر ضرباً من الفروسية ، والسعيدُ السعيدُ من يذهب  
له فى ( الخناق ) صيتٌ وذِكْرٌ فى البلد . بل ربما شارك فى هذا بعضُ أولاد  
( الذوات ) فيشمرون ليوم النزال ، ويتقلدون ( الشوم ) للحرب والقتال .

وليس يغيب عنّ قرأ التاريخ الحديث منكم أن بونابرت حين بلغ بجيوشه  
إمبابة فى طريقه إلى مصر ، استنجد الأمراء المماليكُ بالأهلين ، بعد إذ تخاذلت  
جنودهم ، فخرج له أولاد الحسنية بمصبيهم ، ونازلوا الجيش الفرنسى فحصدتهم  
مدافعُه ، مع الأسف الشديد ، حصداً ! .

وهؤلاء الأبطالُ يُدعون ( الفتوات ) جمع فتوة . أو العُصْبجية جمع عُصْبجي .  
وكان فى كل حيٍّ من أحياء القاهرة فتواتُه . فله حسينية فتواتها ، وللسيدة فتواتها ،

---

\* أذيعت بالرديو فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ونشرت « بالجهاد » بعد ذلك

والخليفة فتواته ، وهكذا . ولفُتَوَاتُ كلِّ حَيٍّ زعيمهم ، والمتقدم في البطولة عليهم ، لا يُعَصَى أمرُهُ ، ولا يُخَالَفُ حُكْمُهُ ، وهو الذى يدعوهم إلى الصراع ، ويدبر لهم الخُطْطَ ، ويقودهم في المارك الكبرى ، فاذا كانت المعركة مما لا يرتفع إلى شأنه ، عقد لواء السرية لمن يختاره ممن قبله من الفتوات ! .

وكان لكل فتوة (مشايد) ، جمع (مشدود) ، وهم من أنصاف الأبطال الذين يتسبون إليه ويلوذون به ، ويحتمون باسمه ، والويلُ كلُّ الويل لمن يعتدى عليهم ، أو يعتريهم بالمكره ، فان الاعتداء على أحدٍ منهم يُعتبر اعتداءً على الفتوة نفسه ، لما فى ذلك من الغضب من كرامته ، والاستهانة بجمايته . وعلى هذا كان من أشد التحدى للفتوة أن يقال لمشدوده : ينعل . . . على أبو اللى يشددك ! فسرعانَ ما تشب لظى الحرب ، ويتوآب القِرْنانِ للطعن والضرب .

وكانت العداوات مستمرة بين بعض الأحياء وبين بعض ، فلا بيت الموتور منها إلا على تهيو لشقاء الحقد ، والأخذ بالثار . ولقد يتحالف الحيان على ثالث إذا جمعهما الحقد وضمهما الوتر ! .

ومن أدركنا عصرهم من أعلام فتوات الحسينية والعطوف : المرحومون عتريس ، وحكورة ، وكسلة . ومن كاة الخليفة : كُم العرى ، والملط ، ويوسف بن سثهم . ومن أقطاب الكبش وطيلون خاصة : بلحة ، والفولى . أما أبطال السيدة فهم المرحومون : ممبوك ، خليل بطيخة ، الإن ، وإئة . وكان رحمه الله أعمى ، وعلى أبو ضب ، وأظن أن هذا الأخير ما زال حياً ، فقد رأيت من بضع سنين ، وقد صلحت حاله ، وهو يُدير قهوة بلدية فى ميدان زين العابدين .

وسلاح كل فتوة وعُدته للحرب عصا أو عصى من ( الشوم ) يداور بينها فى الحقاقت ، وترى كل واحد منهم شديد التايه بعصاه ، كثير الذكر لها والإشادة  
ج ٢ ( ٩ )

باسمها . نعم باسمها فلقد كانوا يطلقون عليها الأسماء . فمن العصى الحاجة فاطمة ، ومنها الحاجة بيه . وهكذا ، وربما سقوها الزيت بثنييت قمع مفتوح على طرفها الأعلى ومثلته زيتا ، وتركها على ذلك أياما حتى يتمشى في شعوبها ويشيع فيها ، فتزداد قوة وصلابة على الطعان والضراب . وقد يزوق مقبضها بالحناء .

سيداتي ، سادتي :

لست بحاجة إلى القول بأن مظهر هذه البطولة هو في جراءة القلب وقوة الساعد ، والمهارة في الإصابة ، واللباقة في اتقاء الضربة بالعصا أو بالتحرف عن مذهبها . وكل هذا يحتاج إلى كثير من التدريب والتمرين . ولكن الذي يحتاج إلى البيان هو لون خاص من البطولة . وهو الكفاية الهائلة في احتمال أشد الضرب ، وطول الصبر عليه واقما حيث وقع من أعضاء الجسد . ولهذا النوع من البطولة قيمته وسداده وغناؤه إذا حى الوطيس . فان الفتوات ليقدمون هؤلاء الأبطال بين أيديهم ليتلقوا عنهم بأجسامهم أكبر كمية من الضرب ، حتى يستطيعوا هم أن يصرفوا أجل همهم لإزالة العصى ذات اليمين وذات الشمال .

وكان علم الأعلام في هذا النوع من البطولة من فتوات السيدة هو خليل بطيخة ، عليه رحمة الله . قل أن كان يخرج إلى ( الحتاقة ) وهو يتقلد عصا ، ولو تقلدها ما أحسن استعمالها . ولعلها كانت ( تلخمه ) في ميدان القتال . وإنما سلاحه كله ، سلاحه الماضي هو جسمه القوى الصفيق !

ولقد رأيته بعيني وأنا غلام بعد منصرف الناس من الصلاة في جامع عمرو في يوم الجمعة اليتيمة . وقد اجتمع عليه وحده نفر من فتوات الخارطة وأبي السعود ، في أيديهم عصيهم الغليظة ، وما زالوا يتهاوون بها على جسمه بأشد ما فيهم من قوة وبأس . أما هو فقد دس رأسه في صدره . وأسرع فتكور على الأرض حتى صار

أشبهه بقلبه ( بطيخة ) ، وجعل يتلوى تلوى الحية ، حتى ظن النظارة أنه هالك لا محالة . ثم ما إن أقبل البوليس بعد فترة طويلة ، وفر أولئك الفتوات عند مرآه شرقاً وغرباً ، حتى بسط جسمه ووقف في أسرع من رد الطرف . وكأنه لم يكلم كلاً ، ولم ينله كثير ولا قليل من أسباب الإيذاء والإيلام ! ومضى لشأنه وهو يتحدث عن بطولته ، وعما يعد للأخذ بالثأر من أولئك الأعداء ! .



وكانت خير الفرص لشبّ ( الخنقات ) هى فى الأعراس ، حيث يحتفل بأقامة ( خناقة ) فى النهار فى زفة العروس ، وأخرى فى الليل فى زفة ( العريس ) . أما معركة النهار فلم يكن خطبها جليلاً ، إذ لا يخرج لها الزعماء ، ولا المقدمون ، بل يكتفون فيها بتعبئة أوساط الفتوات ، فيخرجون إليها ومعهم بعض الغلمان . ويتوارون فى زقاق أو منعطف ، حتى إذا أقبل موكب العروس بعثوا أولاً أولئك الغلمان ، وفى يد كل منهم ما تيسر من عصا رفيعة ، أو ( زعزوعة قصب ) ، أو قبضة من الحصى . وهؤلاء الغلمة يدعون ( جرّ الشكل ) ، فيقدفون المركبات بالحصى ، ويتعرضون بالعصى لأحراس الموكب ، حتى إذا صدم هؤلاء وضربوهم ، برزت الكتيبة من مكنها وأدارت رَحَى القتال ، بدعوى الثأر لهؤلاء الأطفال .

سيداى ، سادى :

إذا حدثتكم عن المعارك الجلىّ التى تدور إذا كان الليل فى ( زفات العرسان ) ، فانما أحدثكم عما كان يحدث فى حى السيدة زينب والأحياء المحيطة به . ولعله صورة مما كان يحدث فى سائر الأحياء .

كانت هذه المعارك تدبر من قبل ليلة العرس بأيام ، فيعد لها الخصوم عدتهم من جهة ، ويتأهب لها أولياء ( العريس ) وصحبه من جهة أخرى . بل لقد كان هؤلاء



في كثير من الأحيان يدعون لها ، ويُقرون الخصوم بها ، ويستدرجونهم إليها . لأن مما يعير به أهل العرس من ذلك الصنف من الناس أن تجوز ( زفة عريسهم ) الشوارع فلا يتعرض لها أحد بالكره ، فذلك دليل على تهاونهم واستحقار شأنهم ، وإخراجهم في الاعتبار عن أفق الرجال ، فضلاً عن الأبطال !

وكانت ( زفة العريس ) ، واقعة حيث وقعت داره من آفاق ذلك الحى ، لا بد أن تجوز بمسجد السلطان الحنفى والشيخ صالح أبى حديد . وهناك يقع الصدام والطعان ، ویتهاوى ( الشوم ) على رؤوس الأقران فى هذا الميدان ! .

ولقد زعمت لكم أن أولياء العرس قد يدعون ، فى كثير من الأحيان ، إلى العراك ، ويستدرجون الخصوم إليه ، وأكبر مظهر لهذه الدعوة هو أن يقدموا بين يدى الموكب ما يدعونه ( بخاتم سليمان ) ، وهو عبارة عن قطع خشبية متخالفة أقطارها ، بحيث تتخذ الشكل الهندسى الذى يطلق عليه فى العرف ( خاتم سليمان ) . وكلها ثقوب محفورة على مسافات مضبوطة ، تُثبت فيها كعوب الشمع المضاء . ويحمل كل واحد من طرفيها رجلان أو فتیان . وفى حل هذه الخواتم السليمانية معنى التحدى للخصوم ودعوتهم إلى العراك !

وعلى قدر الرغبة فى قوة العراك ، وشب القتال ، يكون عدد تلك الخواتم ، فمن الناس من يقدم الاثنين ، ومنهم من يقدم الثلاثة ، ومنهم من يضاعف هذا المقدار ، إعلاناً للسطوة وإيداناً بالرغبة فى استحرار القتال ! أما المستضعفون من الناس ، فلا يقدمون شيئاً من ذلك إيداناً بإيثار العافية ، وطلب الدعة والأمان ! .

وكان نظام الموكب ، موكب ( زفة العريس ) ، يجرى على الوجه الآتى ، الطبل البلدى وبين يديه طائفة من الغلمان والفتيان ، ثم الموسيقى الأهلية ، إذا كان ( العريس ) على شىء من اليسار ، ثم حملة خواتم سليمان ، تضطرب من فوقها السنة

الشموع ، ثم جهرة الفتوات يُلوِّحون بعصبيّهم في الهواء . ثم حملة ( الشمعدانات ) في صفيّين متقابلين . ثم ( العريس ) يحيط به أصدق صحبه ، وفي أيديهم الشموع والأزاهير . وقد تقف القافلة بين حين وآخر لاستماع من يغنّي القوم بالأغاني البلدية ، فتراهم يحسنون الإصغاء ، حتى إذا فرغ من نبرته عجّوا بأصوات الاستحسان من نفس الطبقة التي يجري فيها الغناء . وهنا تسمع الصباح من كل جانب من نحو ( يا ربّنا والملايكة ) ! و ( احنا الصبوات العتر ) !

فاذا بلغت ( الزفة ) في مسراها ذلك الموضع ، أعنى الرقعة الواقعة بين مسجدي الحنفي والشيخ صالح ، إذ الأعداء متربصون هناك ، أذن المؤذن بنشوب القتال . وكانت أول عصا تهوى على رؤوس الزمارين المساكين . فاكتمسبوا هم الآخرون ، بطول التدريب والتمرين ، مهارة في اتقاء الضرب ، وفي احتماله ، وفي الفرار ، وتولية الأدبار ! وكان أشدهم في هذا عناء هم الطالبين لما يُثقلهم من حملهم . وكثيراً ما تتخرق طبولهم بضربة العصا ، أو بقبضة يد من ضارب صنّاع ! .

ويزخر الميدان ، ويتلاقى الأقران ، ويستحزّ القتال والطعان . فلا ترى إلّا عصياً تتهاوى على الأبدان . فتشق الرؤوس شقاً ، وتدق الأضلاب دقاً ، وتخسف الأصداع خسفاً ، وتقصف الأضلاع قصفاً ، والدماء تسيل حتى تجلّل الثياب ، وتفيض على الأرض بما يروى من غلة التراب . وهذه الدماء هي أوسمة الشرف يتحلّى بها الكمأة الأبطال ، إذا رجعوا إلى معشرهم من معترك القتال .

ولقد تسمع الكميّ وقد واجه عدوه وشرع عصاه ، وتهاى للوثاب وهو يصيح :  
وارايا . . . وهو كلام قبيح لا يجوز ردّه على الآذان .

سيداتي ، سادتي :

لم يكن البوليس ليجرؤ ، في غالب الأحيان ، على اقتحام هذه الملاحم ، أو يستطيع ضبط تلك الوقائع ، بل لقد كان يولّى عنها فراراً ! وهنا ينبغي أن يُذكر أن أحداً من هؤلاء الفتوات أو أوليائهم لا يمكن ، ولو بجدع الأنف ، أن يتقدم بالشكوى إلى البوليس أو غير البوليس ، ولو كان الضرب قد أثله وأرداه ، بل لقد كان في ذلك العارُ ليس بعده عار ، والشنارُ ليس وراءه شنار ! .



هذه كانت بعض مظاهر البطولة عند أولاد البلد في الجيل الماضي ، وثمّ مظهر آخر من مظاهرها ، وأعني به الحرب الجبلية ، ولا يتسع الوقت لوصفها وعرض حديثها ، ولعلنا نجرّد لذلك محاضرةً أخرى .

ومهما توصف هذه الحالة بالوحشية ، أو الهمجية ، أو الاحتفال للعدوان ، والخروج على النظام ، فقد كانت بطولة لها قيمتها على كل حال ! .

ولسنا الآن بسبيل العوامل التي قضت على هذه البطولة عند أولاد البلد . ولكننا نسجل فقط أنها قُضِي عليها القضاء التام . ولم يبق من آثارها إلّا مجرد ادعائها والتظاهر بها ، فيما تسمعه من هؤلاء أولاد البلد أثناء (الشروع في الخناقات) من ألوان الوعيد والتهديد ، بتشميم الآناف ، وتحطيم الأكتاف ، وتكسير الرؤوس ، وإزهاق النفوس ، فليس وراء هذا النفج (المعر) شيء أبداً .

## مشروع معركة\* !

خرجت مُصْبِحَ اليوم ، على عادتي ، أطلب مثابة على في الجيزة . وما إن كِدْتُ أبلغ موقف (الباس) ، وهو على بضع عشرات الأمتار من (كبرى) عباس ، حتى رأيت منظرًا جميلًا استدرج همي ، وشغل كلَّ نفسي . فَإِنِّي لَحَقُّ مشوقٍ إليه من زمان طويل !

فَتَيَّانُ أو شابان من ( أولاد البلد ) ، قد تَفَصَّدَت ففساهما بالشر ، واحمرت من فورة الغيظ أحداقهما . وها أنا ذا أراهما يتواثبان للمعركة الحامية ، تُشجَّ فيها الرؤوس ، أو تخلع الأكتاف ، أو تُدقُّ الأصلاب وتُقدُّ المتون

لقد أوحشني حقًّا هذا الضرب من ( الخناق ) الوطني يَتَهَمُ فيه الضارب والمضروب جميعًا . وناهيك بمن لا يتسلحون لمعاركهم ، في النزال على وجه خاص ، بمسدس ، ولا بسكين ، ولا بعصى ، ولا بحجر ، وحسب الفتى من السلاح يده ورجله ورأسه ، ففي الضرب ( بالروسية ) غنى للمقاتلين !

وتالله ما بي أيُّ حب للشر ، ولا أنا ممن يستريحون إلى شهود الأذى ، وإني لَأَتَأَلَّمُ أَشَدَّ الأَلَمِ إذا رأيت حيوانًا يتألم فضلًا عن إنسان . ولكن هذا اللون من العراك ( الخناق ) بين أبناء البلد ، كان مظهرًا من مظاهر الفتوة والبطولة في مصر ، فعُفِّي أثره من زمان بعيد ، وهذا مع الأسف العظيم .

وقفت إذن مقتبطًا مستبشرًا بشيوب المعركة ، وعودة ذلك التقليد المصرى القديم . على أن وُسْطاء الخير أو وُسْطاء السوء من السابلة ، أسرعوا فخالوا بين القرنين . وأمسك أربعة منهم بواحد ، وأمسك ثلاثة بالآخر . وجعل كل

جماعة يجذبون صاحبهم ليعدوه عن خصمه . وهو يقاومهم أشد المقاومة ، ويحاول الإفلات منهم ليثب إلى صاحبه ، إذ هم يدافعونه عن هذا بكل ما يملكون من القوة .

يتوسل كل منهما إلى جماعته أن يطلقوه فلا تنفع الوسيلة ، ويَضْرَعُ إليهم فما تُجِدُ الضراعة . يتوسل أحدهما إلى صاحبه أن يطلقوه ليدغدغ رأسه . فيرجو الآخر صاحبه أن يدعوه ليقفأ عينيه . فيحلف الأول بأنهم لو خلوا بينهما لبقر بطنه ( فتح كرشه ) . فيجيب الثاني حالفاً أنهم لو تركوه لدَقَّ صلبه ( يكسر وسطه ) . وهكذا من نحو : ( والله لو سبتوني عليه لأخليه كفته ) ، و ( حياة النبي ، بس سيبوني وأنا أخلى الدبان الأزرق ما يعرفلوش طريق جُرَّة ) إلى آخر هذا الوعيد المرعب المهول !

وفي الحق ، لقد اشتد غيظي ، وكظَّ الحنقُ صدرى على هؤلاء الوسطاء المتطفلين ، حتى لقد هممت بأن أزجرهم عن تطفلهم ، وتعرضهم لحريات الناس على هذا الوجه المقيت . أما الواقع ، إذا شئت الحق ، فإنهم يحولون بصنيعهم بيني وبين مُنْعَةٍ تَسْتَشْرِفُ لها مَنَى النفس ، كما زعمتُ لك ، من زمان بعيد .

على أنه لم يرُغنى ، وأنا أنهيأ لهذا الزجر ، إلا أن يُجهد بالجماعتين كليهما ، ويبدو الكلال والإعياء على الجميع ، فتُطْلِقُ إحداهما صاحبتها ، وتُحْدُو الأخرى حذوها .

وتزاحف القرنان فاشتد خفقان قلبي ، وتداركت أنفاسي ، حتى سمعت فيها ما يشبه الزحير . وهرولت إلى أقرب جدار فاستعصمت به ، ودُرت ببصرى أتمس المهرب إذا دنا منى القرنان ، أثناء الصيال في الميدان ، والكر لإحكام الضرب والطعان . وجمعت كل ما شرد من نفسى لأشهد المعركة الحامية ،

وأرقب المعمة الدامية ، وهذه فرصة لا شك فيها ، فما كنت من قبل جُندياً ،  
ولن أكون من بعدُ لِإحدى الصحف مكاتباً حريّاً ، حتى يتهاى لى أن أشهد  
موقعة ، أو أخوض معمة !

مَشَى كلٌّ من المقاتلين إلى قَرْنِه ، والشر تبدو نواجزه الحِداد ، حتى إذا  
كان كلٌّ منهما على متر من صاحبه وقف ، وحلف لئن لاقاه ليصنعن به كيت  
وكيت ! ثم استدار كل منهما ووَلَّى صاحبه قفاه ، ومضى لطيته ! مغذاً فى التسيار ،  
شأن الخائف أن يفوته القطار ، أو كأنه على موعد من حبيب طال به الانتظار !!

سلمت أمرى لله ، واستقبلت وجه الطريق فى انتظار (الباس) ليبلغ بى  
مُثابةً على . فلم يرُعنى إلاَّ أن أرى (الكبرى) يتحرك ليفرج مجازاً للسفن  
هابطة وصاعدة !

الله أكبر ! . إذن لقد كان مشروعُ هذه المعركة الهائلة مجردَ (مناورة)  
لأسافر إلى مقر على عن طريق رأس الرجاء الصالح ، لا عن طريق قناة السويس ،  
بعد أن استحکم الياس ، من المرور على (كبرى) عباس !!!

## التطفيل والتفيل\*

سيداتي سادتي :

بحسبنا ثلاثُ محاضرات متوالية ، كلها في جد القول ومُرّه ، في زمت هذا الصيف ووقدة حره . فلنستروح هذه المرة بشيء من الفكاهة ، لنجعل الراحة لذلك الجِدِّ جِمامًا . فنحن على هذا في الجِدِّ دائماً . حتى إذا انحرفنا يوماً إلى شيء من العبث أو ما يشبه العبث ، فلتُرفّه به أنفسنا ونسلي عنها لنعود لشأننا ممدودي الأنفاس مشدودي المتون . وحديثنا الليلة مع هذا يجري في باب من أبواب الأدب العربي . ولا تعجبوا إذا كان من أحاديث الأدب القولُ في التطفيل والتفيلين ! . ولست أتجوّز بهذا اللفظ فأطلب به المتطفلين في العلم أو في الأدب ونحو ذلك . إنما أقع باللفظة على الحقيقة ، وهي تعرّض المرء لطعام الناس من غير أن يدعى إليه . أما الداخل في شرايهم من غير دعوة كذلك ، فيدعى الواعل . ومثلها الدعى ، وهو الداخل في نسب القوم وليس منهم .

والتفيليون نسبة إلى رجل يدعى « طفيل العرائس » . وقد زعموا أنه أوهم ، فإليه كانت نسبتهم . ولكنني أحسب أن التطفيل قديم جدّ أقدم الشره في الانسان ، وهوان نفسه عليه ، وتطلعه إلى ما ليس له ، ولو كان طعاماً . وتهافته عليه مشايمة لشهوة البطن ، مهما ناله في ذلك من مكروه أدبي أو مادي . وربما كان عقد لواء الأولية في هذا الباب لهذا « طفيل العرائس » لأنه أول من احترفه ، فلقد أصبح التطفيل حرفة مقررة مرسومة إلى وقت قريب . أو لأنه أول من شرع آدابه ، واستفتح بلطف الحيلة أبوابه ، وقعد قواعده وأصل أصوله ، وفرّع فروعه وفصل فصوله . ومن روائع حكمه ، وجوامع كله ، ما قال يوصي به صحبه : « إذا دخل

أحدم عُرسًا فلا يتلفت تلفت المريب ويتخير المجالس . وإن كان العُرس كثير الزحام فليمض ولا ينظر في عيون الناس ، ليظن أهل المرأة أنه من أهل الرجل ، ويظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة ، فإن كان البواب غليظًا وقاحًا ، فيبدأ به ويأمره وينهاه من غير أن يعنف عليه ، ولكن بين النصيحة والإدلال .

ولقد قلت لكم أن التطفيل قديم ، ولكن أساليبه وطرائقه تتشكل وتتلون في كل عصر وفي كل إقليم ، طوعًا لما يجري من العرف والعادة وغير ذلك من الأسباب . ولا أظن أننا في حاجة إلى القول بأن من أول ما يتصف به الطفيلي ، هو الشره ، والطَّبع ، وحِدَّة الوجه ، ولؤم النفس ، وهوانها على صاحبها وعلى الناس . فما يدفع إلى التطفيل إلا هذه الخلال ، أما الصفات الأخرى التي يحتاج إليها الطفيلي ، والتي هي أهم وسائله ، فمنها خفة الروح ، فإن أعوزته فالتظرف بالتقدير المستطاع . ومنها سعة الحيلة ولطف المدخل ، ومنها حسن السمت ونظافة الثوب ، ومنها حضور الذهن وتهيؤ البدنية ، وقوة اللسن ، وبراعة النكتة ، فإذا اجتمع إلى هذا وهذا وهذا ، إلمام بالأدب وبالسير ، وإذا ضُمَّت إليهما القدرة على ارتجال الشعر مادعت مناسبات الطعام ، فذلك والله الطفيلي التام .

سيداتي ، سادتي :

انظروا كيف يصنع الأدب ! . اللهم إنه لزعم بأن يجلو على الناس كل ما في هذا العالم من جميل وبديع ، مما يتصل بالصور والمعاني جميعًا ، فإذا عَزَّه الجلال في ظواهر الأشياء ، راح يتدسس إلى بواطنها ، فاحتال على استخراجها وجلاله على النفوس جَلَوًا . ولربما مال إلى التقيح في ظاهره وفي باطنه معًا ، فسَوَّى منه صورًا لها جمالها ولطفها في باب التمليح والتفكيك . أليس البخل في الناس قبيحًا جدًا ؟ ومع هذا يأتي الأدبُ إلا أن يجعل من البخل والبخلاء بابًا من أوسع أبوابه ، وأبلغها في



إعجابه وإطرابه ، سواء فيما صَوَّر من نوادر البخلاء وطرائفهم ، أو فيما صَوَّرهم به فحولُ البلاغة في مشورهم ومنظومهم

والتطفيل ، ولا شك ، أقيح من البخل وأكره وأرذل ، ومع هذا لقد كان قَسَمه من الأدب كذلك .

والآن نقص عليكم طائفة من نوادر الطفيليين من المتقدمين ، وما قالوا وما قيل فيهم . فاذا اتسع الوقت قَبَّينا على ذلك ببعض نوادر من شهدنا من المحدثين :

مر طفيلي بالبصرة على قوم وعندهم وليمة ، فاقتَحَم عليهم وأخذ مجلسه ممن دُعِيَ . فأنكره القوم وقالوا : لو تأنيت أو وقفت حتى يؤذَن لك أو يُبعث إليك ؟ فقال : إنما اتَّخذت البيوت لِيُدْخَلَ فيها ، ووضعت الموائد لِيُؤْكَلَ عليها ، وما وَجَّهَت بهدية فأَتوقع الدعوة . والحشمة قطيعة ، وطرحها صلة . وقد جاء في الأثر : صَلِّ من قطعك ، وأعط من حرمك وأنشد :

كلَّ يوم أدور في عَرَصَة الدا	ر أَشَمَّ القُتَار شم الذباب
فاذا ما رأيتُ آثار عُرْس	أو دخان أو دعوة الأصحاب
لم أعرج دون التثخُّم لا أر	هب طعنًا أو لَكِزَة البواب
مستهيئًا بمن دخلت عليهم	غير مستأذن ولا هيَّاب
فتراني أَلْف بالرغم منهم	كلَّ ما قدموه لف العقاب

يقال . لف الرجل في الأكل : قبيح فيه وأكثر منه خالطًا بين صنوفه .  
ولف العقاب : أى كما يلف العقاب الصيد ويجعله تحت رجله .

ومر طفيلي على قوم يأكلون ، فقال ما تأكلون ؟ فقالوا ، من بغضهم له : سَمًا ، فأدخل يده في الطعام وقال : الحياة بعدكم حرام !

ومر طفيلي بقوم من الكتبة في مشربة لهم ، فسلم ثم وضع يده يأكل معهم ، قالوا له : أعرفت منا أحدًا ؟ قال نعم ، عرفت هذا ، وأشار إلى الطعام !

وأظن أن من لم يقرأ منكم عن أشعب فقد سمع بصدر من نوادره ، فقد كان ،  
رحمه الله ، من أطبع الطفيليين وأشرهم ، حتى لقد قيل له ما بلغ من طمعك ؟ قال :  
لم أنظر إلى اثنين يتسارَّان إلا ظننتهما يأمران لى بشئ !  
ووقف مرة على رجل يعمل طبقاً فقال له : أسألك بالله إلا ما زدت في  
سعته طوقاً أو طوقين ! . فقال له : وما معنأك في ذلك ؟ قال : لعل يهدى إلى  
فيه شئ ! .

ومن ظريف بدائمه أنه ساوم رجلاً في قوس عربية ، فسأله فيها ديناراً .  
فقال أشعب : والله لو أنها إذا رُمى بها طائرٌ في جو السماء وقع مشويّاً بين رغيفين  
ما أعطيتك بها ديناراً !

\*  
\* \*

وقيل له يوماً ما تقول في ثردة مغمورة بالزبد ، مشققة باللحم ؟ قال فأضرب كم ؟  
قيل له : بل تأكلها من غير ضرب ! قال : هذا ما لا يكون ! ولكن كم الضرب  
فأتقدم على بصيرة ؟ !

ومن أنظر اعتذارات الطفيليين قولُ شاعرهم :  
نحن قومٌ إذا دُعينا أجبناً ومتى ننس يدعنا التطفيل  
ونقل علنا دُعينا فغبنا وأتانا فلم يجدنا الرسول  
وأتى طفيلي طعاماً لم يُدع إليه ، فقيل له من دعاك ؟ فأنشأ :  
دعوتُ نفسي حين لم تدعني فالحمد لى لا لك في الدعوة  
وكان ذا أحسن من موعد مخلفه يدعو إلى الجفوة

أفرايتم أصقع وأصفق وجهاً من هذا الذى يؤثر الدخول في طعام الناس من  
غير دعوة على أن يُدعى إليه ، بحجة أنه ربما تخلف عن الإجابة فوقعت الجفوة  
بينه وبين داعيه !

ودخل طفيلي في طعام رجل فقال له من أرسل إليك فأنشأ :  
أزورك لا أكافيك بجفوتكم      إن الحب إذا ما لم يُزَرَ زارا  
ومن أحسن ما قرأته في وصف طفيلي قول الشاعر :  
لوقيل في الشام مطمورة      والهند أو أقصى بلاد الثغور  
وأنت في مصر لوافيتها      يا عالم الغيب بما في القصور

سيداتى سادتى :

لم تقتصر مهمة الأدب على تقييد نوادر هؤلاء الذين امتحنوا بهذا الشذوذ الخلقى ، وقص ما كان منهم من طرائف ونكت ، وما تطرّف به أصحاب البدانة عليهم ، بل لقد حركت هذه الحلال فيهم ملكات الشعراء والكتاب ، فجاءوا في هذا برائع الوصف وبارع التشبيه ، مما زاد البيان ثروة على ثروة . بل لقد بسطت في الأخيلة فأعظمت الصغير من النوادر ، وأجلّت الدقيق من الحوادث ، بل ربما اخترعها اختراعاً ، واختلقت القول فيها اختلاقاً . وهذه نوادر البخلاء في كتاب الجاحظ ما أحسب كثيراً منها إلاّ مُنشأً مصنوعاً .

ومن أبدع ما قرأتُ في نوادر الطفيليين ، مما لا أظنه إلاّ حديثاً مصنوعاً ، هذه الحكاية التى أترجها لكم بلغى الضعيفة ، فلقد مضى على قراءتى لها دهر طويل ، ولما بيئتُ النية على هذا الحديث ، بحثت عنها فيما كنت أقدر لها من المظان فلم أٌصِها مع الأسف الشديد ، وهى فى أصلها مكتوبة بلغة بارعة لا يتعلّق بغيرها هذا البيان . وسأتهز هذه الفرصة ، حين يعرض ذكر ألوان الطعام ، فأبدل ما لا نعلم من السكباجة والطهباجة ، والمضيرة ، بما نعرف من الصحاف الدائرة فى مصر الآن :

حدّث رجلٌ من أهل الكوفة أو البصرة (لا أذكر) قال : كنت امرأً واسع النعمة عريض الغنى ، ثم تغير لى الدهر وألحّت علىّ السنون ، حتى لم يبق فى يدى ما أتجمّل به بين أهلى ومعرشى ، فأنحدرت إلى بغداد ، إن لم أدرك الغنى فلا يرانى على هذه الحال من كان يرانى فى يسرى وأبهى . وبينما أنا واقف على بعض مداخلها حيران لا أدرى لى فيها مذهباً ، إذ جازبى رجل حسن البزّة ، فما إن رآنى حتّى وقف يتأمّلنى ، ثم تقدم إلىّ فلم وسلمت ، فقال : لعلك غريب حدرتك السنون إلى هذا البلد فى طلب الرزق ، ما تعرف هنا خُطّة ولا تعرف أحداً ؟ قلت : بلى ! قال : فهل لك فى أن تأكل أزكى الطعام ، وتلبس أخضر الثياب ، وتأخذ مالا يعود بما يجتمع منه على شمالك ، إذا رجعت إلى أهلك ، قلت : وأصنع ماذا ، فى كل هذا ؟ قال : حسبك أن تكون طيِّعاً أميناً . قلت لقد رضيت . ومالى لا أكون كذلك ؟ قال : الشرط أملك ، فتعال معى ، وتبعته فما زال يخرج بى من طريق إلى طريق ، وينفد من درب إلى درب ، حتى أفضينا إلى دار عالية البناء ، رَحبة الفناء ، فدخلها وأنا وراءه ، ثم أفضى بى إلى حجرة فسيحة حسنة الرياش ، جلس إلى جانبيها مشيخة من الناس ، لهم هيئة حسنة ، وجلس فى الصدر شيخ أعمر عليه مطرف ، وهو أكبرهم عمامة . فتقدمنى صاحبى إليه وأسّر فى أذنه كلاماً ، فدعابى ، فسلمت وسلم القوم ، وقال لى ذلك الشيخ ، وعرفت أنه كبيرهم : هل علمت شرطنا ورضيت به ؟ قلت بلى يرحمك الله ! قال : إذن فاعلم أنك قد تُوجّه إلى الوليمة فتفتحم على القوم طعامهم بلطف حيلتك وحسن مدخلك ، فكل ما شاء الله لك أن تأكل ، فاذا أصبت غفلة من العيون ، فدى فى أطواء ثوبك كل ما ينهى لك دسه من اللحم والحلوى . وإذا وصلت رب الصنيع بال قلّ أو كثر ، فعليك أن تجيء بالمال وبالطعام ، فيقسم هذا وهذا بين الجماعة لكلّ سهم ، وللشيخ « يعنى نفسه » سهمان ، وهذا شأن إخوانك جميعاً . قلت : أفعل

إن شاء الله ولا فضل لى فيه ، بل الفضل أجمعه إليكم ، وقاسمتهم على هذا ، فجعل الشيخ يعلمنى وينصح لى بما لم أجد ما أحتاج معه إلى مزيد ، ثم دعا لى بخير

ولما نزلت الشمس للمغيب ، أفرغوا على كل منا طيلساناً وعموه عمامة كبيرة ، وزودوه بما أمسى له به هيئة وسمت ، ثم جعل الشيخ يفرقنا فى ولائم الليلة ، وأزمنى رجلاً من الجماعة ليعرفنى الطريق ، ويُفرخ عنى ما عسى أن أجد أول الأمر من الهية والتحشم ، وليرينى كيف يكون التجمل لهذا الأمر والتلطف فيه

ومضينا لوجهننا فأصبنا من فاخر الطعام ما شاء التطفيل أن نصيب . ثم عدنا بما دسنا من الطعام وما أفدنا من الدراهم إلى الجماعة ، حتى إذا عاد سائرهم ونقضوا ما حملوا ، تقسموه ، وأخذت قسماً ، وادخرت فضل الطعام لغدى .

وما زلت على هذه الحال حتى عرفت خطط بغداد ودروبها ، والمتبسطين على الطعام من أجوادها ، وتمت لى البراعة فى هذا الأمر ، وأصبحت لا أحتاج فيه إلى رديف ، فحسنت حالى ، وكثُر المال فى يدى ، فاكثرىت داراً لى أنام فيها ، وفيها أفضى وقت فراغى .

ثم بدا لى أن أبعث فى طلب أهلى وعيالى ، فما مثُل هذا العيش عيش ، ولا وراء ما أنا فيه من النعمة نعمة !

وذات عشية أذن الشيخ فى القوم بأن لا ولائم الليلة فى المدينة ، فمن شاء قام إلى بيته . فبدا لى أن أفرج صدرأ من ليلى فى أرجاء بغداد ، وما برحت سائرأ يُزلقنى طريق إلى طريق ، ويستدرجنى درب إلى درب ، حتى رأيتنى فى ظاهر البلد ، وإذا عُرْس يرد عليه الناس زرافات وشتى ، فاختلطت بهم ودخلت الدار معهم ، وآكلتهم وشاربتهم ، ونفحنى رب الصنيع بدينار ، فوسوس لى الشيطان أن أستأثر به ، وأكتم صحبى أمر هذه الوليمة ، فما جاءتهم عيونهم عنها بخبر .

ومَضَيْتِ إِلَى الجماعة من غدى ، فما رَأَوْنِي حتى وقفوا صفًّا ، وقد احمرَّت  
أَحْدَاقُهُمْ ، وَرَجَعَتْ شِفَاهُهُمْ ، وقال قائلُ منهم : أين كنت ليلة أمس ؟ قلت :  
طلبت داري من ساعةٍ فارقتكم ولازمتها حتى الساعة . فجذبني أولهم إليه وشمَّ  
راحتي ، وقال بل كنت في وليمةٍ وأُكِلت ( ديكًا روميًّا ) ، وصفعني صفعَةً شديدةً  
ودفعني إلى الذي يليه ، فشَمَّ راحتي وقال : وأُكِلت بعده ( بامياء مرصوصة ) ،  
وصفعني صفعَةً أطارت صوابي ، ودفعني إلى الذي يليه ، فصنع صُنْعَهُ ، وقال :  
وأُكِلت ( كسليته ) مشوية ، وصفعني صفعَةً كادت والله تُسَلِّ خَيْطَ نَحَاعِي ،  
وقال الرابع : وأُكِلت كيت ، وهكذا ما أخطأ ، والذي نفسى بيده ، واحدٌ منهم  
قط فيما تشمُّ وحزَّر . ثم انتهتُ إلى الشيخ المكفوف ، فشَمَّ باطن يدي وقال :  
وأخذتَ دينارًا ! وصفعني صفعَةً لو وُزِنَ بها كل ما نالني في ليلتي لرجعتَ به .  
وما زالوا بي صفعًا بالأَكُفِّ ، وركلاً بالأرجل حتى ألقوا بي في ظاهر الدار  
لا أَعْي شيئًا !

سيداتي ، سادتي :

هذه نادرةٌ من نوادر الطفيليين ، إذا لم تكن وقعت كما رويت ، وكانت من  
تلفيق الخيال ، فهي ولا شك تُعطينا فكرةً ، ولو تقريبيةً ، عن احترام مهنة التطفل  
ذلك العصر في بغداد ، ومهارة أصحابه فيه .

ولولا انقضاء الوقت المقسوم لي لحديثكم عن بعض من شهدنا من الطفيليين  
في العصر الحديث ، وأعني أولئك الذين اقرضوا باقرض ما يدعوه المصريون  
( بالأفراح ) . ثم أخذنا بالحديث عن المتطفلين في الوقت الحاضر ، أعني الطفيليين  
( المودرن ) .

ولعل لنا إلى هؤلاء وهؤلاء كَرَّةٌ إن شاء الله .

## التَّطْفِيلُ وَالطَّفِيلِيُّونَ\*

### في الجيل الماضي

كنتُ قد أذعتُ من محطة الرديو في شهر أغسطس من سنة ١٩٣٤ حديثاً عن التطفيل وقُدَّامَى الطفيليين . وأوردتُ فيه طائفة من مُلَحَمهم ونوادِهم ، وما قيل فيهم ، وما قالوا هم في أنفسهم ، ومواتاة بدائهم في لُطف احتجاجهم لاقتحامهم على الناس موائِدَهم ، وتهافتهم على طعامهم من غير دعوة إليه . وتعرضهم في هذا لألوان المكروه من الشُّتم والسَّبِّ ، والطَّرد والضَّرب الخ .

ووعدتُ في غاية الحديث أن أُجرِّد « محاضرة » للطفيليين في الجيل الماضي . وقد عَيَّتُ الطفيليين المحترفين ، وهؤلاء قد انقَضُوا وَخَلَّاهُ مصر منهم ، بذهاب العادة التي كانت شائعةً في هذه البلاد إلى زمنٍ قريب . وهي إقامة الأعراس ( الأفراس ) وما إليها مما كان المصريون يتنافسون فيه ، ويتكاثرون به في المناسبات المختلفة من نحو العُودة من الحجِّ ، وخِتان الولد ، وولادة البكر من البنين وغير ذلك .

وكانوا يَدْعُونَ بالمغنين ومشهورى قُرَّاء القرآن العظيم ، ومرتلَى مولد النبي الأكرم ، صلى الله عليه وسلم . كلٌّ على قدر حاله وجُهد ثروته . فمنهم من يَدْعُونَ بالمرحوم عبده افندي الحامولى ، أو المرحوم الشيخ يوسف المنيلوى ، أو يدعونهما معاً . وهؤلاء خاصَّةُ الخاصَّة من طبقة ( الذوات ) . أما المرحوم محمد افندي عثمان فكان من قَسَمِ أوساط الناس ، حيث لا يُقام على سرادقاتهم حَرَسٌ ولا حِجَّاب ، ولا شُرَطٌ يدفعون الناس عن الأبواب . وبهذا كان عثمان مُغْنَى الشعب حقاً . وما تقوله فيه تُجْريه على المرحومين : محمد افندي سالم ،

والشيخ محمد الشنتورى ، وإبراهيم افندى القبانى . وأحمد افندى فريد ،  
والسيد احمد صابر . وكانت طبقة ( أولاد البلد ) القحّ ، وأعني بهم طائفة  
المقدمين ، ورؤساء الصنّاع ( المعلمين ) ، ومهرتهم لا يعدلون بالسيد أحمد صابر  
مغنياً آخر .

ولقد كان لهذا الرجل فى غناؤه أسلوبٌ خاصٌّ به ، لا يذهب به مذهب عبده  
ولا عثمان ، ولا من يقلدون هذا ، ولا من يشتعّبون طريق ذاك . هو أسلوبٌ  
بلدىٌّ بحت ، يتفخّم فيه اللفظ ، حتى تشبه تاؤه بطائه ، وتختلط سينه بصاده .  
ويتمدّد فيه النفس ويطول الصوت ، وهو فى طريقه ما يزال يرقّ فى زجله وترجيئه ،  
ويلين فى ترديده وتسجيئه . ويتخافت حتى تحسبه هُتاف الهاتف يهمس به  
جانب الوادى البعيد فى الليل البهيم . ثم يُجلجل ويَقصِف كأنه النّفير أقبل يوقظ  
النّيام ، ويُنذرهم الحادث الجُسام !

وكيفما كان الأمر ، فإن صابراً كان أقدر المغنّين على مشايعة أحاسيس هؤلاء  
( أولاد البلد ) ، وتحريك الوداع المستلقّى من عواطفهم . وكثرتهم ، كما تعلم  
أولا تعلم ، كانت من أرباب ( الكيوف ) ! .

وكانت الصحفُ السّائرة فى البلد قليلاً ، ومطالعها تكاد تكون حَبساً على  
الخاصّة . وفوق هذا فليس الناسُ كلّهم يُعلنون فى الصّحف عن أعراسهم ولا عن  
يغنى مدعوّيهم . فكان يقوم بمهمة النّشر هذه ( باعةُ اللبّ ) . ينتشرون من مطلع  
النهار فى أحياء القاهرة ، فيؤذنون فيمن يعرفونهم من هواة الغناء والتّطريب ، أن  
الشيخ يوسف اللّيلة فى دار فلان بجى كذا ، ومحمد عثمان فى دار فلان بجى  
كذا الخ . وسرعان ما تذيع هذه الأخبار ، فلا يدخل الأصيل إلّا وقد ملأت  
جميع الأسماع .



وكان الهواة إنما يطلبون هذه (الأفراح) ، كلٌّ على حسبِ هواه وصنْفه ، بعد العشاء الآخرة . أى بعد أن تُرفع موائد الطَّعام وينتظم مجلس الغناء . أما قبل ذلك فلا يغشى موضع الصَّنيع إلَّا المدعوون وإلَّا الطفيليون

وهؤلاء الطفيليون كانوا معروفين للنَّقَّدة سواء من أصحاب الصَّنيع<sup>(١)</sup> أو من المدعويين . من لم يُعرف منهم بحيلته ونسبه عُرف بسياه ودَّله : أما جماعاتُ الفراشين ، فكانوا يعرفونهم جميعاً ، لكثرة اختلافهم إلى الموائد ، وتردُّدهم على الطعام في الأعراس والمواسم . وكثيراً ما يدُلُّون أصحاب الصَّنيع عليهم ، ويلفتونهم إلى مواضعهم .

وهنا ينبغي أن أقول لك : إن (أولاد البلد) تشيع فيهم خلةُ الجود بالطعام ، فتراهم ، حينما كانوا ، يدعون إليه ، ويتبسَّطون عليه . يدعون إليه (ولو تجملاً) ساقط الآفاق ، واللائح في عُرض الطريق . وقد يلحُّون في الدعوة وقد يعزِّمون<sup>(٢)</sup> .

إذا عرفت هذا وقرَّنت إليه تلك الخلة التي هي مزجٌ من الخجل والضعف — أدركت أن هؤلاء الطفيليين ، أو (الطبَّابين) ، على اصطلاح (أولاد البلد) أنفسهم ، لم يكونوا يجدون مشقةً في غشيان صُنْعهم ، والاقتحام على موائدهم على وجه عام . ولكن المشقة كلها عليهم ، والحرَج أجمعه على أصحاب العُرس ، هو في أن يتسلَّل هؤلاء (الطبَّابون) إلى الموائد الخاصَّة التي أُعدَّت لجباه القوم وأعيانهم .

وفاتني أن أذكر لك أن الطَّعام كان يُقرَّب على أخوينة (صواني) متعددة ، يُرصُّ حول كل واحدٍ منها من ثمانية نفر إلى اثني عشر . وتختلف ألوانها باختلاف درجات المدعويين . وأخضرها ما يُصدَّر بالحمل (القوزي) ، أو (الديك الرومي) ، ويُسلَّك فيه الحمام والفراريجُ وأطايِبُ اللحم تُطهى على أشكال . وتُقرَّب

(١) الصنع بضمين : جمع صنيع وهو الطعام (٢) يعزِّمون : يحلفون

( المَسْبَكَات ) من ألوان الخضر . ويُستكثر فيه من صنوف الحلوى . ويُخصَّ أخيراً بالفاكهة . ودون هذا ما يُصدَّر بالضَّلَع ، وهكذا إلى أن تقتصر مطالعُ الموائد على المُرْعة من اللحم . لا يملؤ نصيبُ الآكل منها الكفَّ ولا يَنْتَفِخُ به الشدق . وهذه الموائد المَعْدودة لعامة الناس .

وهنا يشجُرُ الخلافُ بين ( الطَّبَّاب ) وبين صاحب الصنيع . فهذا ( الطَّبَّاب ) لا يَنْحَدِرُ طرفُهُ ولا يتقاصرُهُمُ بطنه عن أخِر الطعام وأدسمه وأجزله ما عرف موضِعَهُ ، ودنا محله . وعليه يسيل لُعابه ، وله تَفَنُّجٌ لهُوتِهِ . وإليه تهيج شهوةُ بطنه . فكيف الصبرُ عنه ، وكيف الرِّضا بما دونَهُ ؟

أما صاحبُ الصَّنِيعِ ، فإنما احتفل للمائدة ما احتفل ، وبذل في التأنُّق في الطعام ما بَدَّل ، إثاراً لمن ( شَرَفُوهُ ) من أصحاب الوجاهة والمنزلة في الناس بالجاه والمنصب ، ومبالغةً في إكرامهم ، واستخراج الإعجاب والثناء منهم ، فهو ، بالضرورة ، يكره أن يُدسَّ بينهم من لا يشاكل أقدارهم ، ولا يطاول أخطارهم . فكيف بمن خَلَقَ ثوبُهُ ، وشاه سَمْتُهُ . وهان موضِعُهُ ، وكيف به ، فوق هذا ، إذا ملكه النهم ، وغلب عليه القرم<sup>(١)</sup> ، فاطَّرح التحشُّمَ ، وجَعَلَ يُقَبِّحُ في أكله ، ويعطو بكلتا راحتيه ، ويصول في باطن الصفحة بجميع يده ، ويزدرد الطعام ازدرداداً ، ويلتقمه التقاماً ، حتى لا يكاد يَمَسَّ فكه ، أو يصالح ضرسه ، بل إنه ليمرَّ مرَّ البرق على شدِّقِهِ ، في مَهْواه إلى حَلَقِهِ !

ويثور ثائر رب الدار إذا رأى ( الطَّبَّاب ) دسيساً على خاصَّة المدعوين . سواء أأمعنوا في الطعام ، أم كانوا في انتظار الطعام . فسرعان ما ينصبَّ عليه ، ويجذبُه بضبعيه . وربما زَمَّ عُنْقَهُ بكلتا يديه . ثم جعل يجزِّه جراً . إذ الرجل قد

(١) القرم بمحتين : شدة المَهْوة إلى اللحم .

أَرَسَخَ رِجْلَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، أَوْ لَفَّ سَاقَهُ عَلَى رِجْلِ ذَكَاةٍ أَوْ نَضَدٍ<sup>(١)</sup> ، وَتَشَبَّثَ يَدَاهُ بِكَرْسَى ثَقِيلٍ أَوْ بِعِضَادَةٍ بَابٍ . وَبَطْنُهُ ، أَثْنَاءُ ذَلِكَ ، يَرْتَفِعُ مَعَ أَيْدِي الْأَكْلِينَ وَيَهْبِطُ ، وَيَنْقَبِضُ مَعَ رَاجِحِهِمْ وَيَنْبَسِطُ . حَتَّى إِذَا جُهِدَ بَرَبُ الدَّارِ اسْتَنْفَرَ لَزْحَاحَتَهُ الْأَهْلَ وَالْخُدَمَ وَالْفَرَّاشِينَ . فَلَا يَزَالُونَ بِهِ دَفْعًا وَلِكْرًا بِالْأَيْدِي ، وَرُكْلًا بِالْأَرْجُلِ ، وَهُوَ يَقَاوِمُ وَيَجَاهِدُ ، حَتَّى إِذَا خَارَتْ قُوَّتُهُ ، وَانْخَذَلَ مَتْنُهُ ، وَنَفِدَ جَهْدُهُ . حَمَلُوهُ فَأَلْقَوْهُ فِي ظَاهِرِ الْبَابِ ، أَوْ نَفَضُوهُ عَنْ سَاحَةِ الْعُرْسِ نَفَضَ التَّرَابِ . فَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَجْمَعَ شَمْلَهُ ، وَيَتَسَلَّلَ فِي لِبَاقَةِ وَخِفَةٍ . وَيَرْتَصِدُ لِلْمَائِدَةِ نَفْسَهَا ، فَإِذَا أَصَابَ غِرَّةَ مَنْ أَهْلَ الدَّارِ ، عَادَ فَاَنْصَبَ عَلَيْهَا ، وَإِلَّا عَدَلَ إِلَى مَائِدَةٍ أُخْرَى تَكَافِئُهَا أَوْ تَقِلُّ يَسِيرًا عَنْهَا . وَرَبَّمَا عَاوَدَهُ أَوْلِيَاءُ الْعُرْسِ بِالطَّرْدِ وَالضَّرْبِ ، فَلَا يَنْتَبِهُ ذَلِكَ عَنْ الْمَعَاوِدَةِ وَهَكَذَا . وَكَأَنَّهُ فِي تَأْنِهِ هَذَا يَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ بَعْدَ أَنْ وَجَّهَ الْكَلَامَ فِيهِ عَلَى الْبَطْنِ بَدَلَ النَّفْسِ :

لَا بَلَّغَ عُذْرًا أَوْ أُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُيْلَغَ (بَطْنٍ) عُذْرَهُ مِنْكَ مُنْجِحُ !

\*  
\* \*

و (الطَّبَابُ) وَقَالَ اللَّهُ شَرَّ الْبِطْنَةِ ، لَا يَقْنَعُ بِالْوَجْبَةِ عَلَى الْمَائِدَةِ . بَلْ إِنَّهُ مَا يَكَادُ يَرْفَعُ يَدَهُ عَنْ غَايَةِ الطَّعَامِ ، حَتَّى يَهْرُولَ فِي التَّمَاسِ مَائِدَةً أُخْرَى فِي الْعُرْسِ نَفْسَهُ ، أَوْ فِي عُرْسٍ غَيْرِهِ ، مِنْ حَيْثُ قَدَّرَ يُسْرِ الْمَدْخَلَ ، وَغَفْلَةَ الْأَعْيُنِ ، وَجُودَةَ الطَّعَامِ ، حَتَّى لَقَدْ يُوَالِي بَيْنَ سِتِّ وَجَبَاتٍ أَوْ سَبْعٍ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَا يُثْقِلُهُ بَشْمٌ<sup>(٢)</sup> ، وَلَا تُرْهِقُهُ كِفْطَةٌ وَلَا يُضْيِيقُ لَهُ كِطْمٌ<sup>(٣)</sup> . كَأَنَّ مَعْدَتَهُ نُحِتَتْ مِنْ حَجَرٍ أَوْ قُدَّتْ مِنْ حَدِيدٍ . وَحَقٌّ فِيهَا : « يَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ هَلْ امْتَلَأْتِ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ » . . . !

(١) البضد بهتحتين : المراد به ما يدعى في العامية ( الترابيزة ) .

(٢) البشم بهتحتين : التخمّة (٣) الكفطة بكسر الكاف وشديد الطاء : ما يعترى الانسان من الضيق عند الامتلاء من الطعام . والكطم بهتحتين : محرج المَس .



ألا في سيل (البطن) ٠٠٠١



ثم إنه لا يكتفى بكل ما يدسّ في جوفه ، ويَقْدِف في بطنه . بل إنه لدائبٌ جاهدٌ ، ما أصاب العِرةَ وأَمِن الرّقبةَ ، في أن يدسّ في جيبه كل ما تيسّر له من اللّحمان والمحاشي والحلوى والفاكهة . وقد يراه على هذا بعضُ مؤاكلة فلا يتعرّضون له من رحمة أو من حياء ! .



وبعد ، فهذا كان شأنَ عامة الطفيليين أو : الطّبّابين ( في الجيل الماضي . على أنه كان لخاصّتهم شأنٌ لعله أكرمُ من هذا الشأن ، فاذا تحرّيت الدقّة في التعبير قلت لعله أقلُّ هوانًا ، وأضعفُ امتهانًا .

وفي ( الطّبّابين ) أيضًا خاصّة ، كما في سائر طبقات الناس خاصّة . وخاصّة ( الطّبّابين ) هم حباهم وعُرفاؤهم وسراّتهم . وناهيك بالنديم ، الظريف ، المحاضر ، السّريّ ، الوجيه ، الجميل السّمت والفاخر البزّة ، المرحوم الشيخ حسن غنّدر . والشيخ حسن غنّدر حقيقٌ بأن يُؤثّر وحده بمقالٍ طويل ، فللرجل في مفاخر التطفيل تاريخٌ حفيّل .

## الباعة الجوالون

ومساحو الأحذية\*

سيداتي ، سادتي :

لعلكم كنتم تتوقعون مني الليلة أن أتمّ لكم حديث الأسبوع الماضي ، بل لقد استحثّني على هذا كثيرٌ ممن لهم فتيانٌ ما برّحوا في مطلع الشباب . ولكنني ، والحمد لله أكره الأثرة لنفسى ، ولا أحبها في غيرى . وذلك الحديثُ فوق ما فيه من جفاف أو ما يُشبه الجفاف ، فانه مما يعنى مباشرةً طبقةً خاصةً من الناس . وإنني لم أنسَ وعدى لكم أن أداول بين فنون الأحاديث ، ففي التلوين والتغيير ، كما قلت ، راحة واستجمام . وأعدكم وعداً صادقاً أن أتمّ ذلك الحديث في نوبة أخرى إن شاء الله .

سأحاضركم الليلة في موضوعٍ لا يمكن أن يرد لأحد منكم على خاطر . وإنني لأتحدّى من شاء منكم أن يحزر ، فان أصاب فله عندى عشرة جنيهاً إزاء جنيهِ واحد إذا أخطأ الحظّ ، وهو مخطئه لا محالة .

سيداتي ، سادتي :

لقد تحدّيتكم جميعاً ، وتعرّضت لمخاطرة من شاء منكم ، في حين لا أعهد في نفسى بعضَ هذه الجرأة . وليس من عادتي المخاطرة أبداً . والواقع أنه لم يبعثنى على هذا ويُشجّعنى عليه إلا أنني أتناول موضوعاً لا يمكن أن يخطر ببال أحد ، لأنه من الثّقة والسخف في الحضيض الأوهد . وأنا واثقٌ بأننى حين أباديكم بعنوان هذا الموضوع سيأخذكم العجب ، ويتملككم الدهش .

\* أذيعت بالرديو في ١٤ يولييه سنة ١٩٣٤ ، ونشرت « بالجهد » بعد ذلك

أى والله يا سادة ، إني لمحدثكم الليلة عن البياعين ( السريجة ) ، وعن ( البويجية ) وكنت والله أحب أن أقرن بهاتين الطائفتين ثالثة الأثافي ، ألا وهى طائفة سادتنا الشحاذين . ولكن الوقت أضيق من أن يحتمل هذا كله ، فللسادة الشحاذين وحدهم حديث طويل . ولعلنا نلّم به فى فرصة أخرى ، إذا أذنوا هم لنا بساعة من النهار أو الليل واحدة ، نتدبر فيها أمرهم ، ونقصى بعض سعيهم . إذن سأحدثكم الليلة عن الباعة المترققين بأبدانهم ، المضطربين فى السبل ببياعاتهم سيداتى ، ساداتى :

أرجو ألا تتابعوا أوهامكم ، فهى ولا شك ، تكذبكم إذا مثلت لكم هذا الموضوع بهذا المكان من التفه والسخف ، وإنى لأزعم أنها مسألة ذات خطر كبير ، بل لقد أستطيع أن أزعم أنها من مشاكلنا الاجتماعية التى ينبغى أن تتظاهر الجهود على حلها وتوليها بالعلاج . كلنا يفكر فى غلاء القمح ، وكلنا يتدبر فى هبوط أسعار القطن . وكلنا يجزع إذا عرّض الحديث فى أزمة الديون العقارية ، وكلنا مشغول بكيت وكيت من المشكلات التى تستهلك تفكيرنا وجهدنا ، ونفيس بها الأنهار الطّوال فى صحفنا . مع أن تلك الأزمات مهما بلغ من بعيد أثرها وعظيم ضررها ، فإنها وقتية سيحلها الزمان إذا لم تحلها جهود العاملين . أما هذه فالقضاء الحتم علينا أبد الآبدين ، ودهر الداهرين ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين !

البدار البدار ! النجدة النجدة ! يا مفكرى الأمة ، يا جماعة العاملين فيها ، يا معشر المتحدثين عليها : هيا هيا أقذوا البلاد ، وأريحوا العباد . فقد بلغ السيل الزبى ، وجاوز الحزام الطّيبين !

اللهم ارفع مقنك وغضبك عنا . لقد كتبت على سكان المدن فى هذه البلاد الحرمان الأبدى السرمدى من الراحة والدعة ، والأمن على الأموال والأعصاب .



أَتَى جَلَسْتُ فَأَذَى ، وَأَتَى سَعَيْتُ فَكَيْدٌ ، وَأَتَى اضْطَرَبْتُ فَغَنَاءٌ ، وَأَتَى تَوَجَّهْتُ  
فَبَلَاءٌ فَوْقَهُ بَلَاءٌ وَتَحْتَهُ بَلَاءٌ !

تَهَأَّتْ مُسْتَمِرٌّ ، وَإِلْحَاحٌ لَا يَنْقَطِعُ ، وَشُخُوصٌ مُتَوَارِدَةٌ مُتَابِعَةٌ مُتَتَالِيَةٌ ،  
لَا يَكَادُ يَنْفُذُ بَيْنَهَا الْهَوَاءُ ، وَأَصْوَاتٌ مُنْكَرَةٌ عَالِيَةٌ لَا تَسْكُنُ وَلَا تَقْفُرُ ، وَلَا تَرِقُّ  
وَلَا تَهْدَأُ ، وَكَذِبٌ لَا تَعْتَرِيهِ مَذْقَةٌ مِنَ الصَّدْقِ أَبَدًا ، وَأَيَّامٌ كُلُّهَا غَمُوسٌ ،  
لَوْلَا حِلْمُ اللَّهِ وَإِمْهَالُهُ لِأَعْمِيَتِ الْعَيُونِ ، وَصَمْتِ الْأَذَانِ ، وَبُتْرَتِ السُّوقِ ، وَقَصَمَتِ  
الظُّهُورِ ، وَجَدَعَتِ الْأَنْفُوفُ ، وَعَجَلَتِ مَوَاقِعُ الْخُتُوفِ .

وَلِتَتَكَلَّمْ عَنِ الْبَاعَةِ أَوَّلًا ، وَلِنَبْدَأْ مِنْ حَدِيثِهِمْ بِخَرَابِ الذِّمَّةِ ، وَالغَشِّ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ .  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ بَلْ انْعَدَامِ الْحَيَاءِ . أَمَّا الْغَشُّ ، وَالْكَذِبُ ، وَالْحَلْفُ بِالْبَاطِلِ ، فَهَذِهِ خَلَّةٌ  
مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَهُمْ جَمِيعًا لَمْ أَرْ فِي حَيَاتِي مِنْ سَلَمٍ مِنْهَا إِلَى الْآنَ : يَعْزُضُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ  
عَلَيْكَ السَّلْعَةَ ، قَسَّالُهُ ثَمَنَهَا ، فَيُجِيبُكَ أَنَّهُ رِيَالٌ مِثْلًا ، فَتَعْمِدُ إِلَى مُقَابَلَةِ الْكَيدِ بِالْكَيدِ ،  
فَتَعْرِضُ عَلَيْهِ فِيهَا أَرْبَعَةَ قُرُوشَ ، فَيُظْهِرُ لَكَ الْغِيْظَ وَالسُّخْطَ عَلَى هَذَا الْوَكْسِ ،  
فَتُصَرِّفُ فِيحَافٍ بِالطَّلَاقِ وَالْعَتَاقِ ، وَبِالْعَيْنِ وَالْعَافِيَةِ ، وَالْوَلَدِ (وَلَا يَعْدَمُهُ) ، وَيُنْذِرُ  
الْحَجَّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ مَاشِيًا . أُنْهَا (وَاقِفَةٌ عَلَيْهِ) فِي الْجُمْلَةِ بِثَمَانِيَةِ عَشَرَ قَرَشًا صَاعًا .  
فَهُوَ يَبِيعُهَا لَكَ بِرَأْسِ الْمَالِ ، لِأَنَّكَ (مَشْ غَرِيبٌ) ، وَهُوَ (لَسَّهَ مَا اسْتَفْتَحَشَ) !  
فَتَصْعَمُ ، فَيَعْزُضُ سِتَّةَ عَشَرَ ، ثُمَّ يَتَدَلَّى إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ ، ثُمَّ إِلَى عَشْرَةٍ . ثُمَّ يُنْذِرُكَ  
الْإِنْذَارَ الْأَخِيرَ بِأَنَّهُ لَنْ يَبِيعَهَا بِمَا دُونَ الثَّمَانِيَةِ . فَتُشِيحُ عَنْهُ بِوَجْهِكَ ، فَيَوَلَّى مُسْرِعًا  
حَتَّى يَغِيبَ عَنْ نَظْرِكَ ، مَا لَمْ تَبَادُرْ فَتَتْبَعَهُ بِنَدَائِكَ . ثُمَّ مَا يَلْبَثُ أَنْ يَعُودَ فَيَقُولُ  
لَكَ : (وَبَسْتُمْ مَا تَحْدِثُ) ؟ قَسَمْتُ ، فَيَقُولُ لَكَ : (طِيبْ عَاوِزَكَامِ وَاحِدَةً) ؟  
وَهَكَذَا يَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يَحْقُقَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

وَأَكْذَبُ مَا يَكُونُ أَبُو الْمُثَنَّى إِذَا آلَى يَمِينًا بِالطَّلَاقِ

ثم إنه يُغش غشاً مفضوحاً قدرًا . وقد يغش (زبوناً من زبائنه) الثابتين الذين يعاملونه فيُجذون عليه كل يوم . وقد يكون هذا الغش في نوع البضاعة ، كأن يبدل سلعة بأخرى في أثناء غدوه بالمساومة ورواحه ، أو أن يُصيب الغرّة من المشتري فيدسّ له الفاسد العطب ، أو أن يؤكد له أن صديقه فلاناً اشترى بسعر كذا كذباً وبُهتاناً ، وهو يعلم أنه ملاقيه في غده إن لم يلقه في يومه ، وقد لا يزيد الخطب كلّه على دراهم قليلة . ثم يكون من أثر هذا الانتفاع الحقير المحرم أن يحسرك ويحسر معك كلّ جلسائك بالاختفاء عن مجلسك الشهور الطوال ، بل السنين ذات العدد .

وأنا مُسبِّعكم نموذجاً مما جرى لى من هذا القيل ، وأقول نموذجاً لأن هذه أشياء لا يدركها عدّ ، ولا يحيط بها حصر :

( وهنا أورد المحاضر طائفة من النوادر العجيبة التى وقعت له مع هؤلاء الباعة )



أما قلّة الذوق فحدث عنها ولا حرج : يراك أحدهم وأنت تتناول طعامك فى أفر مطعم ، وبين يديك أشهى الأطعمة ، فيمدّ يديه من الشباك ، ( بالبنكة ) التى يحمل عليها بياعته ، حتى يحكّ بها ذقنك . ويصيح فى وجهك : ( البيض والجبنة والكحك الشامى ) ! آمنت بالله ! . وقد تكون فى جماعة من أصدقائك فى مكان محجوز من محل عامّ ، وقد تكونون منهمكين فى أدق الحديث ، وقد حى بينكم الجدل واشتدّ . وقد يكون معكم من يغنيكم بالصوت الكرىم الحنّان ، وقد أرهقتم آذانكم وعلّقتم أنفاسكم ، وجمعتم كلّ إحساسكم للسمع . فلا يروعكم إلّا عُتْلٌ يقتحم عليكم المجلس ، ويظلّ يصيح : ( الفستق المحوى ، الفستق الطازة ! ) . فلا يسع المتحدث إلّا أن يسكت ، والشادى إلّا أن يقطع الغناء ، ولكنه هو

لا ينقطع عن الصَّباح والنداء . ويرى هذا كله فلا يُمسك ، ولا تُخجله تلك النظرات الشَّزراء . ولكن ما الحيلة ، والعين بصيرة ، والرجل قصيرة !

وثالث يراك منهمكاً في طعامك ، واللَّهْن يسيل من يديك كليهما ، فيمدّ يده بورقة (اليانصيب) حتى تحول بينك وبين طعامك ، وحتى تكاد إصبعه تَفْقأ العين : ( آدى الى فضلت ، السحب النهارده ، الى تكسب ميتين جنيه ! ) يا سيدى أنا عاخذ بالنبي ! وكيف لى بأن أَدسْ يدى فى جيبى ، وهى على هذه الحال ، لأُستخرج الثمن ؟



وعلى ذكر (اليانصيب) أذكر لكم أننى كلَّ يوم فى مَغْدَاى ومَرَاخى أَشْهَدِ عَمَلاقاً صَعِيداً ، تكاد مساحته تُقاس (بالقَصْبَة) طولاً وعرضاً . يستطيع وحده أن يَشْتَقْ مصرفاً ويُطَهِّرْ تُرْعَة . وقد أوتى قفّاً يَتَحَيَّرُ النَظْرُ فى ضواحيه . ما رأيته مرّةً إلا أَحَسَسْتُ كَفِّى تُنازِعْنى إليه ! لو أَلَّفَ من نفسه فقط (منسراً) لقطع الطريقَ بين القاهرة والأقصر ، وأصبحنا لا نبلغ أسوان ، إلا عن طريق بورسودان . ولو أن الهر هتلا استولى عليه لكفاه كلَّ من يحذَر من خصوم حكمه ، ووقر عليه العناء فى تأليف فِرَقٍ للهجوم وأخرى للدفاع ، وأعفاه من المؤونة فى القمصان الزرقاء والحمراء !

أعرفون بماذا (يسرح) هذا الكونُ العظيمُ عامّةَ نهاره ؟

إنه يَجُولُ كُلُّهُ بثلاث ورقات (يانصيب) . إحداها (إسلام) ، والثانية (رومى) ، والثالثة لا أدرى !

أرايتم كيداً أشدَّ من هذا الكيد ، وبلاء يَعِدِلُ كلَّ هذا البلاء ؟

سيداتى ، سادتى :

بحسبنا اليومَ هذا القَدْرُ فى جماعات الباعة المضطربين يبياعاتهم فى الطرق .  
ولنعدِلِ الآنَ إلى طائفة ، ماسحى الأحذية ، وما أدراكم ما ماسحو الأحذية ؛ ولا  
جزى اللهُ خيراً ذلكم الذى اخترع هذه الأحذية الأفرنجية ، حتى أغرتنا بأن  
نستبدل بها نعالنا البلدية . أعني ( المراكيب ) الحُمر .

ورعى الله أيامَ ( المراكيب ) الحُمر وأيامَ قَصَبَةِ رضوان ، ولو بقيت لأغنتنا  
عن رؤية تلك الوجوه فى هذا الزمان !

( وهنا أورد المحاضر طائفةً مما وقع له من النوادر مع ماسحى الأحذية ، وبها  
انتهت المحاضرة )

## إلحاح ! . . \*

لا أحسب أن الله تعالى بعث خلقاً من خلقه أشدَّ إلحاحاً من حمّلى ( شياى ) محطة منيا القمح . ولا أشدَّ إلحافاً من ماسحى الأحذية فى منيا القمح . تكون فى المحطة صاعداً أو هابطاً . مسافراً أو مودّعاً أو مرتاضاً . فيتهافت عليك من أولئك الحمالين من لا يُحصون كثرة : هذا يحمل الخريطة ( الشنطة ) الكبيرة . وهذا يحمل الخريطة الصغيرة . وهذا يتنزّع منك المعطف ( البطو ) ، وهذا يسُلّ منك الشمسيّة . فان لم تكن فالمصالح . فان لم يكن معك شيء من ذلك تحكّكوا بك وجسّوا بأكتافهم صدرك وجانبيك معاً . فعلة خفيّة ( بوليس سرى ) يرتاب فى أنك تدسّ فى مطاوى الثياب ( كوكايين ) أو هاروين . لعلمهم يُصيبون ( محفظة جيب ) فيحملوها عنك إلى القطار حملاً . فاذا أيسوا من هذه الناحية أيضاً، سألوك أن ( يقطعوا لك التذكرة ) ، فاذا أسعدك الحظ وكانت معك ( تذكرة ) ذهاب وإياب ، سبقك اثنان منهم ففتحا لك باب المركبة ووقفوا على طريقك فى انتظار ( الأجرة ) ! .

أما ماسحو الأحذية هناك . فهم أشدُّ وأطبع ، وهم أنكى وأوجع . لقد تضع رجلك اليمنى على سُلّم القطار ، والقطار على جناح السير . وتعلّق يداك بمقابض الباب ، وتنهياً لرفع رجلك اليسرى . وفى هذه اللحظة يلكّز المساح ساقك اليمنى بصُندوقه ، ويهيب بك ( بويه ) !!!

فاذا جرّى عليك القدر بالجلوس إلى المقهى القائم بازاء المحطة فى انتظار صديق مواعدك أو مركبة توافيك ، فاللهم اشهد قسوة الإنسان على الإنسان : يثب إليك



بوتة ١٠٠٠

مدرسة



(البويجي) إذ أنت لم تأخذ بعدُ قرارك ، فيطوّح في وجهك بصندوقه حتى  
يَمَسَّ أحياناً أرنبةَ أفك . فتعتذر إليه فلا يُسِغ لك عذراً . وتتشفّع إليه فلا يقبل  
في نَعْلِكَ شفاعاً . بل إنه ليجلس على الأرض ويَجْذب ، برغْمِكَ ، رجلك . فاذا  
رَكَلْتَهُ بها جذب الثانية . فاذا أنت بين اثنتين لا ثالثة لهما : إما الرضا بهذه  
( المسحة ) ، وإما الانتهاء إلى ( المركز ) في جناية أو جنحة ! .

وقد اتّصل بي أخيراً والمُهدّةُ على الراوى ، لا علىّ أنا ، أن مسّاحى الأحذية  
في منيا القمح قد أَلْفَوْا هم الآخرون من بينهم فرقا . كل فرقة ثلاثة : اثنان منهم  
يَحْمِلان ( فَلَقّة ) ، فاذا وقع للمقهى إنسان ، أسرعا ( فذّاه ) ، وأقبل الثالث يمسح  
له الحذاء . وكان هذا لِزائر منيا القمح نعم الجزاء !



## يا لطيف ! \*

تعلم أن رمضان يقظانُ الليل نائمُ النهار . يجمدُ الناس وتفتُر الحركة في نهاره . ويسهرون ليله . ويقضونه في وجوه السمر . ولهذا تؤخّر الحكومة مواعيد افتتاح الدواوين والمصالح والمحاكم والمدارس . ولهذا تعطلّ المعاهد الدينية طوال الشهر المبارك . لأنه إذا كان قُدر على الناس أن يسهروا عامّة ليلهم في رمضان ، فليس من المستطاع أن يَنشطوا في الصباح الباكر لقضاء مصالحهم ومعالجة أسبابهم . على أنك ، فوق هذا ، تجد سائر الأعمال جامدةً راکدةً في نهار رمضان ، بحكم صيام الصائمين ، واختلال أمرجتهم ، وفتور أعضائهم من جهة . وبحكم قضاء الليل في السهر ، وحاجة الناس إلى التزوّد من النوم في النهار من جهة أخرى . إلّا أن إخواننا الباعة وسادتنا الشحاذين لم يسلموا إلى الآن بقضاء الله ، ولا بقضاء الطبيعة ، ولا بقضاء العادة ، ولا بقضاء الحكومة ، ولا بقضاء أمرجة الناس . وإنك لتَقضى ليلك كلّها في السهر إلى الساعة الثالثة بعد نصف الليل أو الرابعة أو الخامسة ، ويكون من حق الطبيعة ، ومن حق بدنك عليك ، ومن حق العمل الذي تُعالجه أن تنام ، على الأقلّ ، إلى الساعة الثامنة أو التاسعة أو العاشرة . وإلا انهدّ جسُك ، واختلّت أعصابك ، وفسد عليك شأنك كلّهُ . فتصوّر يا سيدى أنك نمت خِلَل تلك الساعات . فلم يرُعك إلّا النداء القوي المزعج يبعثك من أحلى رقداتك في الساعة السادسة : « ونبیض النّحاس . ونبیض النّحاس » ! أو : « البدارى السمان » ! أو غير ذلك مما يحمله أولئك الباعة المترقّقون بأبدانهم المضطربون بسلّمهم . وإني لأسمع صرخةَ الرجل منهم فأجزم بأنه لا يعرّض سلّمته على أهل الأرض ، ولكنه إنما يعرضها على سكان الملأ الأعلى ، حتى إنك





لتكون في ضجعتك الهائلة بعد قضاء ليلك الأطول ، فاذا بك قد هَبَيْتَ من نومك وأنت تظن أن الحرب قد نَشِبَتْ ، أو أن النار قد أَكَلَتْ أُمُاثَ بيتك ، أو أن سقوف الدار قد خَرَّتْ على عيالك . فاذا الخطبُ كُلُّهُ أن بائعاً ينادى « البدارى السمان » أو أن شحاذاً يصيح : « من فطَّر صائم له أجر دايم هنيئاً لك يا فاعل الخير » . والناس إنما يشترون صِغار الفرائج لِيَطْهَوْهَا لِإِفْطَارِهِمْ إِذَا نَزَلَتِ الشمس للغيب . ولا أدرى لماذا يشترونها في فجر يومهم ، اللهم إلا أن يكون قد دخل في وهم أولئك الباعة أنها ستكبر عند ( الزباين ) وتَسْمَنُ ، حتى إذا دخل وقت الغروب استحالت ( عتافى ) وأمست ( ييجاوى ) .



أما أمر الشحاذين فأعجب وأعرب « من فطَّر صائم له أجر دايم الخ » وذلك من منتصف الساعة السادسة صباحاً . أى أنَّ على الأمة أن تَسَهَّرَ ، بحكم طبيعة رمضان ، إلى الساعة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة صباحاً . ولكن عليها في الوقت نفسه أن تَهَبَّ من منتصف الساعة السادسة ، وتشمر عن سواعدها ، وتَنَشِّطَ في « تقشير البصل » ، و « إنضاج » الثقلية ، وخرط « الملوخية » ، و « تجميع البامية » ، و « تحمير البطاطس » ، و « فلة الأرز » و « دق الكفتة » و « تسوية الكنافة » ، و « قلى السمك البربون » ، و « ققع الخشاف » للسادة الشحاذين !

نعم يجب على الأمة كلها أن تنثر أيديها من كل عمل إلا ما يجب عليها من معالجة الطعام وتهيئته لساداتها الشحاذين . حتى إذا حان وقت الإفطار قرَّبت إليهم كلَّ ما ساغ من لحوم طرية ، وأطعمة شهية ، وفواكه جنيَّة !

وبعد فإن على الحكومة أن تختار بين أمرين : إما منع الشحاذين وحسم  
الباعة من أن يصيحوا ويهتفوا في رمضان قبل الساعة التاسعة ، على الأقل ،  
حتى تستطيع الأمة أن تريح بدنها وتستجم لأعمالها . وإما أن تأمر بإلغاء شهر  
رمضان بتمامه ، لتوفر الأمة جهودها على الباعة والشحاذين ، بحيث (تنحمد) من  
الساعة التاسعة مساءً لتهيأ لها أن تهب من الفجر ( لتشتري البدارى السمان ) ،  
أو ( لتبيض النحاس ) ، ولتهب أشهى الطعام وأجنى الفاكهة لساتها ( الشحاذين ) .  
وعلى الحكومة السلام ، وعلى الأمة هجر المنام وترك الصيام !

## الشَّحَاذُونَ ... ! \*

لا أعرف أن الدنيا تجمع طائفةً من الناس أشدَّ أثره ، ولا أؤرم أنوفًا ، ولا أعظم غرورًا ، ولا أبلغ تآنيهاً على صرف الأيام من سادتنا الشحاذين المصريين ! . وأقول سادتنا الشحاذين لا على حكم التأدب ولا على جهة التهمك ، كما يتبادر إلى ذهنك بادئ الرأي ؛ بل لأنه الحق الذي لا شك فيه . فهم سادتنا حقًا ، ونحن مواليتهم حقًا . فان كان ما زال يختلج في نفسك الريب ، فاسمع هذه القصة :

من يوم نَجَمْتُ وَجَرَت على تكاليف العيش ، وأنا أحيى ليالى رمضان بالسهر إلى السحور ؛ وإلى أن يَنجلى عمود الصبح ، أسمع القراءان الكريم في دار أبي ، وأجلس مع إخوتي وزُوارنا للسمر ، ولقد أمضى إلى مسجد السيدة زينب قُبيل الفجر لأسمع من الشيخ أحمد ندا سورة طه ، يُرجعها صوته الفاخر ترجيعًا ، حتى يَخِيل إليك أن جبريل عليه السلام إنما ينزل بها من جديد . فاذا أذن الشيخ بعد هذا بالفجر وقمنا لصلاته ، جلسنا إلى حلقة أستاذنا الشيخ محمد أبى راشد فتلقينا علمًا طريفًا تنبسط له النفس ، ولا يطاول فيه الفهم ، من قصص الأنبياء وكرامات الأولياء ونوادر الصالحين .

وإننى لأرى أننى قد أطلت عليك ، وما بعثنى إلّا أن أثبت أن سهر ليالى رمضان أصبح عندى عادة جرت منى الآن كجرتى الطبع .

ولقد كنت قاضيًا فى الزقازيق سنة ١٩٢٥ . ودخل علينا رمضان المعظم ونحن فى صميم الشتاء ، وأنا أقطن ( وأنف منشورات الحقانية راغم ) فى القاهرة ، وبيعت الله السماء ، فى ليلة عندى فى مُصَبِّحها مجلسُ قضاء ، ويتجاوز الطينُ والماء الطُّيبين ،

وبخاصّةٍ في أحيائنا (الوطنية) ، وأنام تلك الليلة وأنا على شَرَف من الساعة الرابعة .  
ويبعثنى أهلى عند انتصاف الساعة السادسة . والجيبُ أصفرُ من أن يفيض بأجرة  
مركبة أو سيارة إذا رضى سائقها بخوض هذا الغمر ، في هذه الساعة ، إلى حيِّ  
( البغّالة ) . فلم تبق هناك وسيلة إلا طلب الترام ، والأمر لله ! .

وأندلّ من دارى لم أتروّ من النوم بعد طول السهر إلاّ ساعةً ونصف الساعة ،  
فأجمع بين يديّ أطراف ثيابي ، وأزُمّها مع رِزمة من ( دوسيهات ) القضايا .  
وأتحامل ، على هذّ القوى وتداعى النفس ، فأعارك الماء ، وأصول الوحل ، وأتحسس  
في الحَلَك للتحرّف عن البركة ، واتقاء العثرة في التلّعة . والذهنُ فوق هذا مذعور  
بما سألتني في اليوم الأطول من ركوب الترام إلى المحطة ، ومن ركوب القطار إلى  
الزقازيق ، ثم من محطتها إلى المحكمة ، ثم من معالجة القضايا الكثيرة ، ومن مهارة  
أصحاب الساوى ، ومن كيد بعض إخواننا المحامين ، وطول جدالهم فيما لا يُجدى ، طلباً  
للخروج من العهدة أمام موكلهم ، ولو على حساب الحق والكرامة وحرمة  
مجلس القضاء ! .

في كل هذا العذاب الذى لا يمكن أن يقدّره إلاّ من عاناه ، بلغتُ بسلامة الله  
محطة الترام في ميدان السيدة زينب ، وتمثّلنا جماعةً كثيرةً في انتظار قدوم أول  
قطار ، وبيننا نحن على هذا إذا يدّ قاسيةً تزُم كتنّى ، وإذا صوت نكير يصكّ  
سمعى حتى كادت تنفترّق له نفسى : ( فطور العواجز عليك يا رب ! . . . من فطر  
صايم ، له أجرٍ دايماً ، هنيئاً لك يا فاعل الخير ) !!! فاثبتت إلى هذا الوحش  
وقلت له : أخسبت أيها الرجل أننى أنام الساعة ٤ بعد نصف الليل ، وأهْبُ من  
نومى الساعة ١ ٥ ، وأصحر لكل هذا البرد ، وأشق بهذا الجسم العليل ما شققتُ  
من الغمر ، وأخوض ما خضت من الوحل ، أخسبت أننى أعانى كلّ هذا لأهبي  
لك فطورك ؟ ! .

ثم تعال نتحاسب : إنا الآن على اثنتى عشرة ساعة من وقت الإفطار . فبأي حق تقتضى ( الأمة ) أن تُهَبَّ من الساعة السادسة صباحاً ، وفي رمضان ، تهيب لك فطورك لا يحين أذانه إلا في الساعة السادسة مساءً ! . . . فكان جواب الخنزير : ( واشمعى يعنى الفقرا ما لهمش نفس لخرين يفطروا زى الأغنيا ما يفطروا ؟ ) . فقلت له : يا سيدى ، إن طهارة الأمراء ، والوزراء ، وكبار الحكام ، وأعيان الأغنياء ، لا يأخذون فى عملهم ، فى شهر رمضان ، قبل الساعة الثانية بعد الظهر . أفلا تحب من ( الأمة ) أن تنتظمك ، على الأقل ، فى سلك الأمراء ، والوزراء ، وكبار الحكام . فتفضل عليها بطلب طعام الإفطار ابتداءً من الساعة الثانية مثلاً ؟ .

وهنا أقبل القطار فخالفته إليه ، فراح يسبىنى ويشتمنى بكل ما حشى أدب مثله . وما سألنى أولاً ، ولا سبى ثانياً إلا لأنه يقرّر ذلك الحق على ، أو على الصحيح ، يقرره على الجمهور .

أرايت بعد أثره أبلغ من هذه الأثره ، وغروراً أشد من هذا الغرور ؟ ! .

ومما يذكر فى هذا الباب أن صديقنا المرحوم رفيق بك العظم كانت قد غلت به السن ، وألحت عليه العلل ، وهو من يوم نشأته مضعوف هزيل ، مُرهَف الأعصاب . وقد امتحن فوق هذا كله بالأرق . وكان فى مؤخرات أيامه يسكن ( عمارة البابلى ) من أحياء السيدة زينب . ويدخل فى فراشه فى الساعة التاسعة ، فيظل يتناول إلى النوم ويستدرجه بالوان التكلف والتصنع إلى ما بعد الساعة الثانية صباحاً .

وبينا هو ذات ليلة يستدرج النوم ، والأرق يدافعه حتى دخل فى ذلك البرزخ الممدود بين النوم واليقظة ( السنة ) ، تلك الرقعة التى تتراءى لك فيها الأحلام ، وتعى فى الوقت نفسه ما يدور حولك من الكلام . بيناه على تلك الحال ينتظر



الدخول في النوم التام ، إذا هاتف يهتف من جانب الطريق بصوت كأنه قصف الهدى ، أو زمرمة الرعد : ( رغيـف عيش وصحن طـيـيـخ لله ! ) . وإذا الرجل يهـب من سـنـته على أظافره ، وإذا الحـدث يُعـجـله عن اتـخـاذ حـذائـه ، فيـجـمـز حـافـيـاً على السـلم ، حتـى إذا خـرج إلى الطـريق أهـاب ( بمولانا الشـحـاذ ) : يـخـرب بيـتـك ! مـن الـلـي يـبـصـحـا دـلـوقـت السـاعـة اثـنـين بـعد نصّ الـليـل ويـسـخـن لك الطـيـيـخ ؟ قـول إـذ وني رغيـف عيش وحـتـة جـبـنة ، أو شـويـة زـيـتـون ، أو حـتـة مـرـبـة ، يـبقـى شـيـء مـعـقـول ! « وتركه وصعد ليتصيد نومـه من جـديـد ! .

وإن من يَغشَى حى المنيرة والانشاء كبرى سائلاً أعمى ( لعله من أصل مغربي ) وهو ينطلق من الصباح الباكر في رمضان هاتفاً : ( يارب طالب منك رغيـف عيش نفطـر به ) . فاذا نزلت الشمس للمغيب وأفطر الصائم ، استحـال هـتـافـه إلى : ( يا رب طالب منك رغيـف عيش تسـحـر به ) !

ولعل الذى يبعثه في طلب السحور ، في اللحظة التى يرفع فيها يده عن طعام الإفطار ، هو حاجته إلى معالجة التخمّة ، والخلاص من الكِطّة ، بعد طول الخضم والقضم ، فليس أعون على هذا من الرياضة بالمشى والطواف على الدور ، ورفع الصوت بطلب رغيـف للسحور !!!

تلك بعض مظاهر الأثرة في سادتنا الشحّاذين . وسأقص عليك طرّفاً منها في مقام آخر إن شاء الله .

## ابن العم... ! \*

لى صديق مُرَهَف الأعصاب حاضر الغضب ، بقدر ما هو طيّب القلب ، خفيف الرُّوح ، فكِه الحديث . لقيته أمسِ فاذا هو ظاهر الحق حتى ليكاد يميّز من الغيظ . فسألته عما به ، فقال اسمع يا سيدى :

لى قريب ثقيل الظلّ ، غليظ الطبع ، شره النفس . إذا عَرَضَتْ له حاجةٌ كان أشدَّ إلحافاً من ذُباب . صبه القدر علىّ أمس فقال لى : إن لى إلى فلان ( من كبار الموظفين ) حاجةٌ ( وسماها ) . ولا يشفع لى عنده غيرك . فقم بنا إليه . فأردت مطاولته فقلت : سأمضى إليه ، إن شاء الله ، فى أول فرصة . فقال : بل الأمر من هذا أعجل ، ولا بد من ذهابك اليوم ! فقلت : إذن أمضى إليه اليوم بعد أن أعالج بعض العمل . قال : بل تقوم الآن ، لأن المسألة سيّئت فيها غداً . قلت إذن أمضى الآن . وتبّيات للقيام وأقبلت عليه بتحية الوداع . فقال : رجلى مع رجلك ! . . . فانطلقنا ، والأمر لله ، حتى إذا صرنا إلى باب ذلك الموظف ، دَفَعْتُ رُقعة الزيارة إلى حاجبه ، فقال لى صاحبى : أثبت اسمى مع اسمك حتى أحضر شفاعتك ! . قلت أَوَ تتخوّنى ؟ . قال : كلا ! ولكن ليطمئن قلبى !

وأذن لنا كلينا ، وبَسَطْتُ حاجة قريبي بين يدى ذلك الموظف ، وسألته أن يقضيها إذا كان على حقّ كما يقول . فوعد الرجل أن يفعل . وتبّيات للقيام ، فرزّ قريبي على عينه وأوماً إلىّ أن زد فى الرجاء . فعاودت صاحبى فكرر الوعد فى دعة واطمئنان . ولما هممت بالقيام عاد فغمز بعينه فعاودت الإلحاح ، وعاود الرجل ترديد الوعد . وما زلنا على هذا حتى ظهر عليه البرم . فراح يرفع طرفه إلى

ساعة الحائط مرة ، ويُشيعه فيما احتشد بين يديه من الأوراق مرة أخرى ( يريد أن يقول لنا حسبكم فانصرفوا مأذونين ) . فجمعتُ كلَّ ما فيَّ من عزم ونهضتُ ولم أكّد ، لأن عين قريبي كادت بنظرها الحادة تُثبتني في موضعى أبد الآبدين ودهر الدهرين . وانطلقنا وأنا أجره جراً !

وحانت ساعةُ الفراق ليمضى كل منا إلى وجهه ، فشدتُ على يدي ، وكرّشَ وجهه ، وزرّ على عينيه ، وقال لى ، وهويكاد ينشج بالبكاء : والنبي . . . !  
— ماذا تريد أيضاً ؟

— والنبي . . . !

— قل يا أخى : ماذا تريد أن أصنع . . ؟ !

— والنبي . . . !

— قل يا أخى : ماذا تبغى منى بعد ذلك ، فقد كدت تذهب بعقلي . . !

— والنبي . . . !

— آه ! لقد فهمت . تريد أن أعمل عملاً يُكره الرجل إكراهاً على قضاء

حاجتك !

— نعم !

— كان بعضُ صِغار الفلاحين وأشباههم إذا وقعت على الرجل منهم مظلمة لا يجد النصفَ منها عند صِغار الحكام ، استكتب بشأنها ( عرضحلاً ) وارتصد لصاحب الشأن الأعلى من كبار الولاة ، حتى إذا جاز بمركبته ، ألقى بنفسه تحت سنابك الخيل . وبذلك يلفت إليه الوالى ، فيتلقّى ( عرضحاله ) ويُصنئ إلى مظلمته ، وينظر فى شأنه . وليس لدينا يا ابن العم إلا هذه الطريقة ! فقال لى : وكيف ذلك ؟ . قلت . دعنى اليوم أسوّى فى مسألتك ( عرضحلاً ) . وتجيئنى من غدك فى الصباح الباكر ، حيث نرصد صاحبنا قرب ديوانه ، حتى إذا طامنت

سيارتُهُ من سرعتها أَلقيت بنفسى ، وفي يدي ( العريضة ) تحت عجلاها . فلا  
أُصاب بأكثر من كسر بسيط في الساق ، أو اختلاف في بعض الأضلاع يسير ،  
أو شجٍّ لا خطر له في الرأس . ولكن الأمر ، على كل حال ، سيتعاضد الرجل  
ويروعه كل مروّع فيعجل بقضاء حاجتك !

فقال : بارك الله فيك يا ابن العم ، ولا حرمتك . وهذا هو الظنّ بك  
والعشم فيك ! وتواعدنا على أن يجيئني من غده في الساعة السابعة صباحاً .

وأقبل على صاحبي وقال : أفترى ماذا حدث اليوم ؟ . قلت ماذا ؟ . قال :  
بيننا أنا في سريري متدثراً احتفاء من البرد القارس إذ جاءني الخادم تقول لى :  
إن ابن عمك في انتظارك ، وهو يتعجل نزولك إليه لتمضيا إلى الميعاد الذى اتفقنا  
عليه أمس !!!

\*  
\* \*

أرأيت يا أخى أشره من ذلك الرجل وأطبع ، وأبرد وأصقع . وأسمج وأثقل ،  
وأصفق وأرذل .

فقلت له : أعانك الله !! .

## ظرف . . . !

فلانُ المهندس، البدِينُ، الغليظُ الوجه، المتنفخُ الشُّدق، الأزرقُ الجلد، الدقيقُ الجبين، النكيرُ الصوت. لقد جَنَّتْ فيه الأقلامُ وطُوِيَتِ الصحف. وشَهِدَ اللهُ وملائكتهُ والناسُ أجمعون أنه ثَقِيلُ الظِّلِّ، شَدِيدُ الوَطْأَةِ على النفس. وإذا طلع عليك أَحسستَ بَعَمَزٍ على القلب، ووُخْزٍ في الحشا. وهو على هذا كثيرُ الانصبابِ على الناس. شديدُ التهافتِ على مجالسهم. لا يرى جماعةً من ابتلاهم القَدَرُ بمعرفته إلا جاء بكِرسِيٍّ وزَجٍّ بنفسه فيهم. لا يجلسُ بكلِّ ثقله على الأرض ولكن يجلس على أرواحهم. ثم يظلُّ ثابتاً في المجلس لا يبرح ولا يَتَحَلَّلُ، ولا يقومُ لحاجة، ولا تَصْرِفُهُ ضرورة، ولا يُعْجِلُهُ أَى شَأْنٍ من شُؤْنِ الدُّنْيَا جميعها

ثم هو لا يدع حديثاً لم يَلَأْ خاض فيه، ولا شَأْناً من شُؤْنِهِمْ إلا أَمَعَنَ في تَفَقُّدِهِ وتَقْلِيلِهِ، ولا أَمَراً من أُمُورِهِمْ إلا اسْتَخْرَجَ خَافِيَهُ، وَنَبَشَ بالسؤالِ حَاضِرَهُ وَمَاضِيَهُ. فإذا انتفض واحدٌ عن المجلس لبعض شأنه أَقْبَلَ عليه يسأله: لماذا يَمْضَى وأَيْنَ يَمْضَى؟ وما طريقته وما غايته؟ وناقشه فيما تعود به هذه الغاية من خيرٍ وشرٍّ ونفعٍ وضرٍّ. وإذا رأى واحداً يلبس حُلَّةً جديدةً (فتح) له محضرٌ لتحقيقِ في (قماشها) أولاً، وفي لونها ثانياً، وفي تفصيلها ثالثاً. وفي ثمنها رابعاً الخ. وإذا رأى اثنين يَتَسَارَّانِ دَسَّ رَأْسَهُ بينهما ودخلَ معهما في نَجَواهما.

ومن أحدث نوادره وأطرفها أنه كان ضاعطاً (كاسباً) يوماً على بعض أولئك الصَّحَابِ المساكين، فجاء عاملُ البريد ودفع إلى أحدهم خطاباً. وفيما كان الرجل يعالج شَقَّ الغلاف عنه، كان صاحبنا يسرع في إخراج «نظارته» فيمسحها بمنديله، ثم يضعها على عينيه استعداداً . . . . . لقراءة «الجواب» !!!

أشهد أن لا إِلَهَ إلا اللهُ، وأشهد أن سيدنا محمدًا رسولُ اللهِ !!!



استعداداً للمرأة... (الجواب) ١



## إلى الحكومة

الغوثُ الغوثُ ! النجدةُ النجدةُ !

ليست لي ، والحمد لله ، ضياعٌ فأستفيدُ بتوافر المياه من مشروعات الريِّ  
الكبرى ، ولا باستصلاح الأرضين بمشروعات الصرف الكبرى والصغرى .

ولستُ من صِغار الفلاحين فأطمعُ في أن يُسهم لي في توزيع أرض الحكومة  
في الفيوم أو سخا أو في السنطة .

ولستُ من العمال حتى أبسط الأملَ في مسكن يُؤويني ويخفف عني من كراء  
البيت ، فوق أنني ، بفضل الله ، أثوى إلى منزلٍ أملكه .

ولستُ أسكن الريفَ حتى أفرح بردم البرك والمستنقعات خلاصاً من أذى  
البعوض ، وما يجرُّ الماء الآسنُ من أمراض وأسقام . وعلى الجملة فإنني ما قلبتُ  
فكري في هذه المشروعات ، فرأيت لي بالذات حظاً في شيء منها كثيراً كان  
أو قليلاً . على أنني أغتبط ، بالطبع ، كلَّ الاغتباط بكل ما يدخل على أبناء  
وطني من النعمة ، ويعود عليهم بأسباب الرفاهية ، ولكنني مع هذا إنسان أيضاً ،  
لا يمكن أن يُنسيَنِي النفعُ العام الشعورَ بألم الضرر الخاص .

ذلك أنني من يوم شاعت في البلد سيارات الأجرة ( التاكسات ) أوترها على  
مركبات الخيل ، لأسباب لا محل لبسطها في هذا المقام . وأهمُّها الاقتصادُ في الوقت ،  
وأمنُ الشَّجار ، في غاية ( المشوار ) الخ . وعلى ذكر هذا فقد تدلَّيت العامَ الماضي  
من الديوان في يوم شديد القيظ ، فلم يصادفني في طريقى إلا مركبة . فقلت  
في نفسي ( نأخذها ) والسلام ! واستويت إليها وأنا لقسُ النفس ، مجهودُ الجسم ؛



مُرْهَفَ الأعصاب . فتدَلَّى الحُوْدِيُّ عن كرسيه ومشى فى رفق ، فانْتَزَعَ المِخْلَةَ من فم أحد الجوادين ، وزرَّها وعاد بها كذلك ، فألقاها فى مداس قدمه من العربة . ثم عاد فألْجَمَ الجواد وسَوَّى شِكِمَتَهُ ، وعدل إلى الثانى فصنع به ما صنع بالأول . كل هذا فى تُوْدَةٍ وبُطءٍ وعَظِيمِ اطمئنان ، إذ أنا ترتفع حرارتى ويتدارك نَفْسَى ويُسرِعَ نَبْضَى . ثم تمكن من كرسيه وتناول سوطَه وأهوى به على الجواد الأيمن فاثنى إلى الأيسر ، وهذا اثنى إلى المركبة . والمركبةُ ثابتة فى موضعها . فأهوى الحُوْدِيُّ بالسوط على هذا الأيسر ، فاثنى كلاهما إلى الجانب الأيمن . ولما ضاق ذَرْعَى وهمت بالنزول ، وثب الحُوْدِيُّ إلى الأرض ، وجرَّ الجوادين معاً من خطاهما فانْجَرَّا . ولا أُطِيلُ عليك أكثر مما أَطَلْتُ : سارت العربة ثم سارت وسارت ، فلم تَكْدُ تبلغ شيئاً حتى خيل إلى أنى إنما أركب ظلاً يتقلَّص ، تحسبه ثابتاً وهو فى الواقع متحرِّك . وحتى خُيلَ إلىَّ من بُطء المسير ، وطول المدة ، وضيق النفس ، أنى قادم من الصين لا من شارع الفلكى .

ووصلنا ، بسلامة الله ، إلى ميدان السيدة زينب ، فحق قول العامة : (طولة العمر تبلغ الأمل) . وإذا ( الترام ) يجوز وبيننا وبينه نحو أربعة أمتار . فلم يرعنى إلَّا والحودى يَجْذِبُ إليه أعِنَّةُ الخيل ليوقفها ، فعجبت من فعله وقلت له فى ذلك ، فقال حتى يجوز ( الترام ) . فأهبت به أن امض أيها الرجل ، فحين نبلغ موضع القطار يكون قد بلغ هو السبتية إن شاء الله !

أنا حرٌّ فى أن أركب مركبة ، أو سيارة ، أو ( تراماً ) أو حمار مُكْكَار (سكة) ، أو أن أمشى على رجلى . هذا حق ثابت لى لا يَنَازَعُنِ عليه أحد . ولكن ( عم ) الأسطى خليل لا يُسَلِّمُ لى بهذا الحق ، ولا يدَعُ لى هذه الحرية . وإليك الحديث :

الأسطى خليل هذا كان حُودِيًّا عندنا من أكثر من خمس وعشرين سنة . ولعله لم يلبث أكثر من ستة أشهر . ثم أراحنا الله منه وابتلى به سوانا . ثم صار أمره إلى مركبة أجرة . فثبت له على " بهذه الأشهر الملعونة حق " ولكنه حق غريب جداً لم يدعه أحدٌ على أحد . أتدري ما هذا الحق ؟ هو أنني لا بد أن أركب مركبته متى شاء هو ، وفي أى وقت شاء . وله فى ذلك وقائع تُخرج المرء عن جلده . من ذلك أنه يعلم أنني كنت أجلس فى صحبى ولداى فى مقهى فى شارع خيرت ، فَنَقَضَ شَطراً من الليل فى الحديث والسَّمر . فاذا كان هو ( فاضى ) ، أسرع فجاء إلى المقهى ، ووقف بمركبته بازائى ، وانكأ على يمينه ، ومدَّ وجهه إلىّ ، حتى تكاد لحيتُه الطويلةُ تصل إلى جبينى . وحدد فى نظره . ونطق صنيعه كله بفصيح العبارة : أن قم فاركب . وقد لا أكون استويت إلى مجلسى إلا من بضع دقائق . فلا أرى لى حيلةَ إلا أن أقوم فأتحول إلى أحد مجالس المقهى على الشارع الثانى . فيبعث خيله ويتحول هو الآخر حتى يقف بازائى ، ما يَريم ولا يتحلَّل . فلا يُنقذنى منه إلا أن أسلم لله أمرى ، فأركب معه ليعود بى إلى الدار . لأننى إن مضيت إلى مكان آخر ، تبغى بمركبته وظل ثابتاً بازاء مجلسى حتى أركب أيضاً . وإما أن أمضى فى مجلسى وأنا من الغيظ والحنق على حال لا يعلمها إلا الله تعالى !

وهكذا ما لقينى فى طريق إلاّ اعترضنى ، وسألنى أن أركب معه . ولا رأتى فى انتظار ( الترام ) إلاّ وقف بازائى . ومن أحدث نوادره معى أننى فى صباح يوم صفاً أديمه ، واعتلّ نسيمه ، رأيت أن أشخص إلى الديوان سعيًا على قدمى . وفعلت مغتبطًا مبتهج النفس ، حتى إذا كنت بازاء وزارة الحرية ، إذا بالأسطى خليل يطلع على ( بخيله ورجله ) ، وينادىنى : « آجى أوصلك للديوان ؟ » . فهاجنى الرجل وحرَّكَ حفيظتى وحبَّث نفسى ، وكدَّر صفوى ، وأفسد على يومى . وقلت

له وأنا أكاد أتميز من الغيظ : أجثتُ أيها الرجل من بيتي في أقصى شارع  
زين العابدين إلى هنا في التماس عربة تبلغني هذه الستين متراً ؟ أنظن أنني طول هذا  
المدى لم أصب مركبة واحدة ؟ حقاً انك بارد . ومضيت لطيتي . ولا حول ولا  
قوة إلا بالله !



فاذا لم يُمكن إدخال هذا الحُوزي المؤذي في مشروعات الردم<sup>(١)</sup> ، فلنتوجه  
بالبياذ إلى قلم المرور ، وإلا فقد طابت الهجرة حتى يقضى فيه القضاء ، ويُريحني  
الله من كل هذا البلاء ! .

---

(١) يريد ردم البرك . وكانت الحكومة جادة في ردمها أيام كتابة هذا المقال

## عشاء !

قهوة اللواء . وإن شئت فبار اللواء . وإلا فمطعم اللواء . هو نادٍ أو شبه نادٍ لا يكاد يتغشاه في النهار إلا جماعات من أرباب الأعمال . فإذا كان الليلُ فجماعة من أهل الفضل والأدب ، يجتمعون للأسمار وتبادل ألوان المفاكهات . ويتصل بهذه القهوة مطعم كامل الآلة . وقد حدثني صديق يختلف إلى هذا الموضع قال : كنا ليلة أمس جلوساً مع الصَّحْب نأخذ في حديثنا وسمرنا . فإذا رجلٌ من هؤلاء الذين يصبُّهم القدر على رُؤود القهوات : منتفخ الشدق ، حاد الوجه ، يتأبط أَدَاتِهِ في الحياة . وما أَدَاتُهُ إلا رِزْمَةٌ من الجرائد الجديدة والمجلات القديمة ، يدَّعي بحملها العلم والأدب والفلسفة والسياسة ( وكل شيء ) ! وسَلَّمَ في نظرف مكرره وأدب مُبتذل . وجرَّ له كرسيًا وحشر نفسه في الزمرة حشرًا . ومن باب ما يدعونه « بالياقة » صفَّق أحدنا فجاء الغلام . فأومأنا إلى ( الأُفندي ) ، وسألناه عما يطلب ( سادة ، أو بسكر شوية ) . وقد جَرَّت العادة بأن يعتذر ضيف القهوة أولاً . فإذا ألحَّ المزور فقهوة أو شاي مثلاً . فإذا كانت الألفة متمكنة ، ( فكازوزة ) ، أو ما يقربُ ثمنه من ثمن الكازوزة ، مما لا يعدُّو الثلاثة القروش أو الأربعة ، على أضفى تقدير . بعد هذا أتعرف ماذا طلب صاحبنا الذي لا نعرفه ؟ لقد طلب واحد . . . . ( dinner ) عشاء !!!

## قرحة البطن !

بَادَيْتُكَ فِي مُسْتَهْلٍ هَذِهِ ( اليوميات ) بَأَنِّي لَا أَتَرْجِمُ فِي يَوْمِي إِلَّا عَنِ الْخَاطَرِ  
الَّذِي يَشْغَلُنِي فِيهِ ، وَالْإِحْسَاسَ الَّذِي يَمْلِكُنِي ، وَلَوْ خَرَجَ كَلَامًا فَارِعًا . وَعَلَى هَذَا  
أُثْبِتُ لَكَ الْيَوْمَ كَلَامًا فَارِعًا كَمَا أُثْبِتُهُ مِنْ قَبْلُ فِي كَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ « الْيَوْمِيَّاتِ »

عَلَى أَنِّي هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ أَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ نَامُوسٍ ( سَكْرَتِير ) يَدُوِّنُ حَدِيثَ  
غَيْرِهِ . وَإِلَيْكَ الْحَدِيثُ :

لِي صَدِيقٌ مِنَ الْقَضَاءِ خَفِيفُ الرُّوحِ ، حَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ ، حَاضِرُ النُّكْتَةِ .  
جَلَسَ إِلَيَّ أَمْسٍ وَجَعَلْنَا نَسُرُّ عَلَى الْعَادَةِ . وَفِي بَعْضِ الْمَجْلِسِ أَطْرُقُ إِطْرَاقَةَ طَوِيلَةٍ ،  
ثُمَّ أَنْعَضُ رَأْسَهُ نَجَاءً وَقَالَ لِي : اسْمَعْ يَا فُلَان . يَقُولُ الْعَامَّةُ إِنَّ ( قَرْحَةَ ) الْبَطْنِ  
تَظَلُّ عِنْدَ الْعَاقِلِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، فَكَيْفَ بِالْمَجْنُونِ ؟ : فَقُلْتُ لَهُ : وَمَا الَّذِي يُحْضِرُكَ  
هَذَا الْآنَ ؟ . قَالَ :

نَقَلْتُ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ إِلَى مُحْكَمَةٍ ( وَسَمِيَّ حَاضِرَةً أَحَدَ الْمَرَاكِزِ ) . وَلِي فِي  
هَذَا الْمَرْكَزِ صَدِيقٌ عَزِيزٌ مِنْ رِكْبَارِ الْأَعْيَانِ . وَلَهُ حُرَاقَةٌ ( ذَهَبِيَّةٌ ) لَا يَسْكُنُهَا  
أَحَدٌ ، وَهِيَ رَاسِيَةٌ فِي ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ ، وَتَقَعُ مِنْ سُرَّتِهَا عَلَى أَكْثَرِ مَنْ مِيلَ ، فِدْعَانِي ،  
شَكَرَ اللَّهُ لَهُ ، إِلَى أَنْ آوَى إِلَيْهَا حَتَّى أُصِيبَ لِي مَثْوًى . وَكَانَ لِلْحُرَاقَةِ خَادِمٌ  
كَسْلَانُ الْعَقْلِ ، كَسْلَانُ الْجِسْمِ . وَفِي ذَاتِ عَشِيَّةٍ رَمَانِي الْبَابُ بِقَرِيبٍ لِصَاحِبِ  
الْحُرَاقَةِ طَوِيلٌ جَدًّا ، عَرِيضٌ جَدًّا ، لَا تَكَادُ تَتَمَثَّلُهُ إِذَا أَشْعَتْ عَيْنُكَ فِي هَيُولَاهُ  
جَمَلَةً وَاحِدَةً ! إِنَّمَا لَكَ أَنْ تَتَمَثَّلَهُ بِالْمُفَرَّقِ ( الْقَطَاعِي ) ، فَإِذَا دَنَا مِنْكَ سَمِعْتَ لَهُ  
زَحِيرًا مِنْ كَثْرَةِ اكْتِنَازِ الشَّحْمِ ! . وَمَا أُحْصِي أَنَّهُ جَلَسَ إِلَيَّ قَطُّ إِلَّا رَأَيْتُهُ وَقَدْ شَرَّدَ



یا مفیثا...

مادرین -  
۱۳۴۲



عينيه ، وأقبل يتدفق بألوان الأسئلة يصبها على سمعي صبا ، حتى أراني وكأنا  
فُتحت على خلية نخل لا أنحرف عن واحدة حتى تثور بي ثمانون . فهو يلتهث  
بالأسئلة ، وأنا ألتهث وراءه بالأجوبة . ولكنه يجري أمامي بسرعة ( رولزريس )  
وأنا وراءه في سرعة ( عربية كارو ) ، حتى ليكون في السؤال الثامن والستين بعد  
المائة ، وأنا ( ملخوم ) في جواب السؤال الرابع عشر ! ( إزى صحتك ؟ —  
بتفصل هدموك عند مين ؟ — أبوك مجوّر كام ؟ — تحب ألمانيا أكثر والأ  
أمريكا أكثر ؟ رياض باشا ترك كام فدان ؟ — إلّا ليه البنّ اليمنى الأيام دى  
وحش ؟ — النهارده حرّ والأ برد ؟ — إلّا الانجليز وشهم أحمر ليه ؟ —  
الشيخ أحمد ندا أحسن وإلّا المزيكه الميرى ؟ — ما بيرقوكش ليه ؟ — الحاجة  
السويسية ماتت وإلا لسه عايشة ؟ — الحكومة بتشتري الورق بتاعها منين ؟ —  
أمك لما تموت ، ناوى تعمل الميتم ثلاث أيام ؟ — قريت المقطم النهارده ؟ —  
إذا ربنا غناك تشتري أوتومبيل والأ لا ؟ — ليه رأيك فى الحرب ؟ — ناوى  
تجوّر ابنك لما يكبر ؟ — كوبرى الزمالك يفتحوه إمتة ؟ — إلّا لو واحد اتعدى  
عليك فى الجلسة تعمل له إيه ؟ — الساعة كام ؟ — أم سيدى أبو السعود كان  
اسمها إيه ؟ ؟ ؟ ! ) الخ الخ .



قلت لك إن الباب رمانى به فى أحد الأمسية فقال لى : أناذن لى فى المبيت  
فى الحرّاقة الليلة ؟ فقلت له تفضل ، فى غرفها متسع لنا كلينا . وقضينا السهرة فى  
الأسئلة اللازمة وما تيسّر من الأجوبة . وقمنا لنومنا ، حتى إذا أصبحنا ، استدعيت  
الخادم ليجيئنا بفطورنا ، وفى هذا الخادم كما قلت لك بلادة ، حتى ليَقضى فى المجيء  
بالفطور من السوق أكثر من الساعة ونصف الساعة . فسألت صاحبنا عما يشتهى .  
( ١٢ )



فاعتذر بأنه ليس من عادته أن يُفطر ، فراجعته فأبى . فعزمتُ عليه إلا أفطر معى . فجدد العزيمة على الإباء شاكراً مثنياً . لقد غلبنى إذ ذاك على أمرى فلم يبق لى بد من أن أطلب إلى الخادم أن يحيثنى بالقدر الذى يكفينى ويكفيه فضله . فضى وغاب ما شاء الله أن يغيب . ثم أذن الله أن يعود بالطعام ، ويقوم على إنضاجه . وكنت قمت لبعض شأئى ، ثم عدت وإذا صاحبنا فى حُلته الكاملة فى طريقه إلى الشاطئ . . حتى إذا لقيتني أقبل على يودعنى . فدعوته (من باب التكريم) ليفطر معى ، فشكر واعتذر بأن له مهما يُعجله عن اللبث ، ومضى عنى مهرولاً . ولم يرُعنى ، وقد أطلت على بهو الحُرّاقة ، إلا أن أرى الصّحاف قد لُعقت لعقاً فلم يبق فيها فضلة للغسل . وإذا فتأت من الخبز لا تكبر على ما يعلق بسنّ الخلال ! فدعوت الخادم وسألته عن الطعام فأجاب : لقد أتى عليه صاحبك ! فقلت له : ألم يبق لى ولك شيئاً ؟ قال : كلاً . لم يبق لك ولا لى شيئاً !!!

وكان وقت الجلسة قد أفد . فضيت أفضى على الطوى بين الناس . ولا حول ولا قوة إلا بالله !

ثم أقبل على صاحبى وقال : تعرف يا فلان أننى لست من أهل البطنة ، ولا أنا ممن يحتفلون للطعام أو ممن يههم التأثّق فيه . وتعرف أننى لا أصيب منه إلا بالقدر الذى يمسك النفس ويدفع إلحاح الجوع . وتعرف فوق هذا أننى مضعوف مَمْعود . أتجنب من الطعام غليظه ما استطعت ، ولا أتكثر من الدسم ، خوف الكظة والبشم . تعرف هذا كله . ومع هذا فأننى أقسم لك أننى ما ذكرت هذه الواقعة إلاّ ثارت نفسى ، واضطربت أعصابى ، وغلا الحقد فى صدرى ، حتى لكأن تلك الحادثة وقعت لساعتها ، وقد مضى عليها الآن عشر سنين . وإنك

لَتَسْتَطِيعَ أَنْ تَصَدَّقَ قَوْلَ الشَّاعِرِ: « لَا بَدَ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَسْلَى » ، وَأَنْ تَصَدَّقَ  
قَوْلَ كَثِيرٍ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصَدَّقَهُمَا فِي دَعْوَى التَّسْلَى بِالزَّمَانِ عَنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ ، وَالْعَزَاءِ بِكَرِّ  
السَّنِينَ عَنْ كُلِّ رِزْيَةٍ ، إِلَّا عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْفَعْلَةِ ، فَهِيَ أَعْصَى عَلَى الزَّمَانِ ،  
وَأَصْلَبُ مِنْ أَنْ يُبْلِيَهَا الْجَدِيدَانِ !!!    ا هـ

\*  
\* \*

فَاللَّهُمَّ يَا مَنْ وَصَلَ شَهْوَةَ الطَّعَامِ بَعْضَ النَّاسِ هَذَا الْوَصْلَ ، وَأَكْدَهَا هَذَا  
التَّأَكِيدَ . اِرْحَمِ كُلَّ شَهْوَانٍ بَاطِنٍ ، مِنْ ضَيَاقَةِ مِثْلِ هَذَا الْخَبَرِ السَّمِينِ !

## تَمُشِّر . . . !

لاحظتُ ظاهرةً غريبةً ، لا أدري إذا كان الأطباء والباحثون في أحوال النفس قد فَطَنُوا لها أو لم يَفْطِنُوا . ولا أدري إذا كان قد تَقَصَّاهَا منهم أحد ، وترسَّم علَّها وأسبابها ، وكيف تُؤثِّر تلك الأسبابُ في خَلْق بعض الناس هذا التأثير ، وتصوِّره هذا التَّصوِير . وتَنكَّره هذا التَّنكير ، ثم إنني لا أدري إذا كان أحد هؤلاء الباحثين المتقَصِّين قد نشر في هذا بحثًا في العربية أو في أية لغة من لغات العالم ؟ . . . اللهم إنني لا أدري شيئًا من هذا ألبتة . على أننى أنتظر من أصحاب المعرفة رأيًا أتهدئ به إلى الصواب :

شهدتُ في طول حياتي ثلاثةً من الناس لم أشهد غيرهم على الحال التي سأذكرها لك . والعجبُ أن ثلاثهم يشتركون في دعة النفس ، وطيبة القلب ، وارتياح الأعصاب . ما يزال هذا شأن كلِّ منهم وطبعه وجبَلَّتْه حتى يَسْتَوِي للطعام . وما إن يأخذ فيه حتى تراه وقد تبدَّلَ خَلْقًا غيرَ خَلْقِهِ ، واتَّخَذَ صورةً غير صورته . فاذا وجهه قد احتقن احتقانًا شديدًا . وإذا أوداجه قد انتفخت انتفاخًا عظيمًا ، وإذا أجنافه قد انفرجت إلى حدِّ التقلُّص . وإذا حدقتاه قد اتَّسعنا في محجرهما حتى كادتا تستهلكان بياض العينين جميعًا . وقد لمعت عيناه لمعانًا يُخيف ويروع . ودلت ملامحه على أقسى ضروب الشراسة ومحاولة الفَتْكَ والافتراس . وجعل يزخر زحيرًا عاليًا أشبه بهمة الفهود ، وبزئير الأسود ، حتى ما تشكُّ في أنك إنما تؤاكل غمراً لا إنسانًا . بل لقد يوسوس لك هذا المنظر المُرعب بأنك في النهاية مأْكولٌ لا آكِل !

وقد تُوفِّي واحدٌ من هؤلاء الثلاثة ، وبقيَ اثنان ، بسَطَ اللهُ لهما في صدور الأعوام ، ولَقَّاهما أَجْزَلَ الطعام ، بما يوافق غريزة الافتراس والالتهام ، وكتب لهما كليهما الأَمَنَ والسلام . آمين ! . . .

## غرام . . . !

صديق ( فلان ) تعشق في شباب سنة إحدى بنات جيرانه . وقد غلبت عليه وذهبت بقلبه كل مذهب . ولما برّحت به آلامه ، وفضحته في الهوى أسقامه ، أدركتها رقة له ورحمة به استحالتا من بعد حباً . وهو رجل يتذوق الأدب ، ويحفظ من مصطفى الشعر صدرأ . فكان إذا ذكرها وهو فينا أقبل يروي لنا أحسن ما قال قيس المجنون في ليلي ، وأرق ما أرسل قيس بن ذريح من الغزل في لبني ، وأحلى ما قال جميل في بُثينة ، وأبدع ما شبّب كثير في عزة . وكلما لحقه الوله عليها بكى واشتدّ نسيجه ، فيواسيه صدقانه من جميل القول بما يُطامن لوعته ، ويكفكف دَمَعته .

وقد بانت لهذا العاشق الوهّان خصوصية عجيبّة جداً : ذلك أنه لوحظ عليه أنه كلما حدث تهاجّر بينه وبين (معشوقته) ، راح يلتمس الشؤكّة في الطعام ، فيُلحِق الأكلة بالأكلة . ويُتبع الوجبة الوجبة ، إلى أن تعود إلى صلّته فيعود إلى الاقلال والتخفيف ! . وعلى قدر شدة الصّرْم والإلحاح في الهجر يكون الدّسم . وعلى قدر فتوره وضعفه يكون اختيار الأرفق من الألوان !

ولقد جُرّت يوماً بشارع خيرت في طريق إلى الدار ، وكان ذلك بعد انتصاف الليل . فاذا صاحبنا مستوي على منضدة في دكان الحاج عبد الرحمن ( الحاقى ) ، وبين يديه صحفة تحمل ستة أرتال أو خمسة . على الأقل ، من اللحم السمين ، وهو يفترسها افتراساً ، والدمع مُنهل على خديه . فأدركت لساعتي أن قد تمت القطيعة ولم يبق إلى اللقاء سبيل ! . فأقبلت عليه أعزّيه وأصبره ، وهو ينزف من الدمع من عينه ، بقدر ما ينزف من اللحم في شدقه . فعذرت الرجل وانصرفت عنه وأنا أدعو الله تعالى أن يرأف بحاله ، ويُلقّيه حسن العزاء !

وَيُسْرِفُ الْمُسْكِينُ عَلَى نَفْسِهِ فِي هَذَا حَتَّى كَادَ يَكْسِرُ عَيْشَهُ عَلَى الْقَضْمِ وَالْخَضْمِ ،  
إِلَى أَنْ بَدُنْهُ وَاسْتَرَخَتْ كَرِشُهُ ، وَدَعَا بِالطَّيِّبِ وَأَظْهَرَهُ عَلَى دَاخِلِ شَأْنِهِ . وَلَمَّا  
اسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ عِلَاجُهُ ، سَأَلَ أَهْلَهُ أَنْ يَنَاقُوا بِهِ عَنِ الْقَاهِرَةِ ( مَثْوَى الْحَبِيبَةِ )  
وَيُعَزُّوهُ ، وَيَخْتَلِفُوا عَلَيْهِ بِالْوَانِ السَّلَوِيِّ ، لَعَلَّهُ يَنْسَى فَتُصْلَحَ حَالُهُ ، وَتَعُودَ إِلَيْهِ  
نَحَافَتُهُ وَهَزْلُهُ ! ! ! ! .

## من خلق الله ! ...

يظهر أن عند بعض الناس كثيراً أو قليلاً من الشك في أنهم موجودون .  
أو على الأقل إنهم يشكون في أنهم من ضمن الناس . فهم دائبون جاهدون كلَّ  
يوم ، بل كلَّ ساعة ، في جمع الأدلة على إثبات وجودهم ، أو على إثبات أنهم ناسٌ  
من الناس . ومن هؤلاء المساكين شاب حَدَرَتْ له الظروفُ مَالاً جليلاً يَهَيِّئُ  
له العيشَ في أخفض العيش ، والتقلُّبَ فيما شاء من النعم ، إذ كان الإنسان إنما  
يطلب لإكرام نفسه وتنعيمها لا لِيَتَاءَ لذائذها ، لا ليثبت بمظاهر الترف وجوده ،  
أو لإنسانيته عند الناس !

هذا شاب غير بائن الطول ، ولا مُفَرَط البدانة ، وإن كان مُكْتَنِز اللحم  
متوافر الشحم . رُكِبَ على جسده وجهٌ شاحبٌ غليظ ، لا تَرى فيه ضاحيةً  
يستريح فيها النظر . وقد ميزته الطبيعة بعينين حادتين واسعتين تملؤها أحداقهما .  
على أنك تراهما ثابتتين في محاجرهما ، لا تنحرفان إلى اليمين ، ولا تَعْدِلَانِ إلى  
الشَّمال ، حتى لكأنهما في صورة منقوشة لا في وجه إنسان . وإلى هنا لا أجد على  
الرجل بأساً ، فانه وإنني وإن صديقيَّ الأستاذ توفيق فرغلي ، ومحمد بك رشدي  
غير مسئولين عن أننا خرجنا كذلك للحياة ! . . أما الباقي فصاحبنا عنه  
جدُّ مسئول .

لقد أرسَل سالفه حتى حاذتا سُنْلى شفتيه . ورفع طرفي شاربيه حتى شارفا  
أعلى وجنتيه . وبالغ في تزيين هذا الشارب وتنسيقه ، حتى ما ترى فيه شعرة تميل  
عن صفّا ، أو تنحرف عن موقفها ، كأنما هو (قره قول شرف) يفتشه قائد عظيم !  
وقد نَصَبَ على رأسه (طربوشاً) طويلاً استهلك أصله جبينه الدقيق . أما (زرّه)

فقد تأنق في ترجيله وإرسال خيوطه بنسب معينة تزداد كلما تدلّت انفراجاً .  
وقد ركب على عينه اليسرى (مونوكل) مؤطراً بالذهب . ودسّ في فيه (سيجاراً)  
طويلاً غليظاً . ولست تراه إلا ثانياً معطفه على ذراعه اليسرى ولو نزلت درجة  
الحرارة عن ٥ تحت الصفر . وإن مما يُطير نومي أحياناً أنني لم أهتم بعدُ إلى الوقت  
الذي يتخذ فيه هذا المعطف كما يتخذ سائر الناس ! . فاذا التفت رأيتَه يلتفت  
جميعاً ، كأن ما بين رأسه وكتفيه كتلة من الخشب لا تلبث ولا تتثنى . وذلك كله  
خيفة احتلال (القيافة) باختلال شعر الشارب ، أو اضطراب خيوط (الزّر) !  
وإني أوكد لك أنني حين رأيتَه لأول مرة حسبتُه فارّاً من لوح (سينا) !

وقد جمعتُ وإياه يوماً شيطاناً من شياطين الإنس . وما انتظمتُ المجلس حتى  
قال لي : « أقدم لك صديقي الفيلسوف الكبير فلان بك ، أفلا تعرفه أو لم تسمع  
به ؟ فقلت تشرفنا ، فقال حسبه فخراً أنه صاحب نظرية (الانعكاسات اللافطرية) »  
فأدركت أن الحديث يُريد أن يعبث ! فقلت : وهل يجروُ أحد على أن يقول في  
هذا بعد الذي قال أوجست كنت ؟ على أنه لم يُخرج له من هذه القضية كثيرٌ  
ولا قليل . فقال صاحبي . بل اهتدى إلى ما لم يهتد إليه أوجست كنت ؛ بل لقد  
وَقَّع بين رأى القائلين (بالأبداع التناسبي) ، وبين رأى الذاهبين إلى حماية التجارة .  
فقلت له إذن لقد خالف رأى لامارتين . فأجاب بل لقد كسّره تكسيراً . وأفصنا  
في هذا ، وجئنا في الفلسفة والعلم والآداب استظهاراً لتلك النظرية . وهو يوافقنا  
بالإيماء ، ويسرُد معنا أسماء لا أدرى من أين حفظها . ثم جعل يتقبل منا الإعجاب  
بتلك العبقرية الفخمة .

ثم قام في رفق وانجلي لوجهه ! . . . وقد ذهب عني أن أقول لك إنه طَوَالَ  
المجلس ، لا يستقرُّ دقيقة واحدة حتى يقوم لبعض شأنه ثم يعود مستهلاً .

ولقد تفقّده فاذا هو يَمضى إلى المرأة لإصلاح ما عسى أن تكون الكلمة قد نثت من شعر شاربه ، وما عسى أن تكون الإيماة قد خلّخت من رِباط رقبته ! أو حرّفت من ( زرّ ) طربوشه !

ولقد عرفته بعد ذلك واستقصيت أخباره ، وتقرّيت آثاره ، فاجتمع لى منها أنه رجل شغف بأن يكون فى أولاد ( الذوات ) فهو يأخذ إخذهم ، ويتشبه بهم فى شكلهم ودلّهم ، وفى مشيتهم ، وطعامهم ، وشرابهم ، وهوهم ، وعبثهم ، وسائر أطوارهم . فهو يسمع أن ابن فلان باشا ( يفصل ) الثياب عند ديليا ، فيطلب ديليا ويسأله أن ( يفصل ) له ( بدلة ) كالتى فصلها أخيراً لفلان . ثم يسمع أن الأمير فلاناً ( يفصل ) عند سيفاد ، فيمضى من فوره إلى سيفاد ، ويسأله ما سأل ديليا أمس . ثم يرى فى إصبع فلان بك خاتماً من الزمرد ، فلا يزال يتحرّى ويستخبر حتى يهتدى إلى الجوهريّ الذى باعه فيشتري مثله . ويرى فلاناً بك يدخلن السيجار ، فيدور يبحث ويستقصى حتى يهتدى إلى أعلى السيجار ، فلا يفارق بعدها فمه أبداً . وما هو ( بخرمان ) ، ولا هو ممن يتذوّقون الدخان !



ثم هو رجل ( شيك ) فتراه يطلب جروبي القديم الساعة ١٠ من صباح كل يوم ، فلا يزال هناك حتى الساعة الواحدة . ثم يركب سيارته إلى ( سان چمس ) فيتغدى . ولكن ماذا يتغدى ؟ ما دلّته تحريّاته على أن فلاناً طلبه أمس . ثم فى تمام الساعة الخامسة يكون فى جروبي الجديد . وهناك شباب من أبناء ( الذوات ) متعلمون بخوضون أحياناً فى العلم والأدب والفلسفة ، فهو يأخذ معهم فيأخذون معه أيضاً على النحو الذى رأيت . فاذا كانت الساعة الحادية عشرة ، استوى فى ( الكازينو ديارى ) ، فدار يبحث عن أى الغانيات راقّت الليلة



الماضية فلانًا بك ، أو التي تحدث عنها فلان بك . فأسرع فدعا بها وطلب لها أعلى الشراب ؛ وقرب إليها آخر الألفاظ .

ومن أظرف ما سمعته في هذا الباب ما حدثني به شاب ممن يَعشُونَ هذه الأماكن قال : دخلت المكانَ الفلانيّ فرأيت منظرًا عجبًا . رأيت أبرع الفتيات هناك جمالًا، مستوية على منضدة ، وبين يديها آخر الشراب وأنضر الزهر وأبدع التحف . وفلان ( يعنى صاحبنا ) جالسٌ بجوارها وقد ولّاها ظهره ، أما وجهه كلّهُ فإلى الباب . فوقتُ وقفةً طويلة لعلّ أراه ينثنى ناحيتها فلم يفعل . فدرت حتى وقفت بازائها ، وسألتهامسًا بالتليانية عن شأنها مع هذا الرجل . فأجابت ضاحكة ساخرة : إننا على هذه الحال من ساعة ونصف !

\*  
\* \*

وبعد ففي الناس كثيرٌ إذا لم يبلغوا مبلغ هذا الرجل كلّهُ . فهم على كل حال لا يعيشون لأنفسهم ولكنهم يعيشون للناس . لأنهم شاكّون في وجودهم أو في إنسانيتهم . فهم جاهدون دائمًا في أن يُثبتوا وجودهم أو يُثبتوا أنهم من الناس

\*  
\* \*

بعد كتابة هذا الكلام وجمع حروفه ( على رأى المقطم الأغر ) ، انتهى إلى أن الرجل ، مع الأسف ، قد لحقه الفقر ، وحلّت به الفاقة ، وركبته الديون ، فباع السيارة وكل ما أحرز من كرائم الجواهر ونفيس الآثار ، من صنع ( كريچر ) في باريس وميل في لندن . وسكن في الخارطة الجديدة بعد الزمالك . ولم يحتفظ من آثار ( العزّ ) إلا بسيجار واحد ( يركّبه ) في فمه ليخوض به في دير الطين ، بعد التخطّر في شارع المناخ وشارع عماد الدين !

## ما شاء الله ! . . .

أرى شاباً لا أعرف له عملاً إلاَّ الطَّواف بمتون القهوة ، والوقوف على من يعرف من الناس ، والتحدث إليهم في الأسباب الدائرة في البلد . فاذا حدثُ حَدَثٌ في الهندسة ، وكان لاسماعيل سرى باشا رأى فيه ، وقف بك وطرح عليك الأمر ، وكَرَّش وجهه ومطَّ بوزه . وقال لك في استخفاف واستهزاء : « لم يبق علينا إلاَّ أن يتكلم إسماعيل سرى في الهندسة ! » . فاذا كان الحديثُ في الطب ، وأُثِرَ عن على بك إبراهيم عملٌ جراحى له خطر . قال لك في تلك الصورة : « لقد هزلت حتى إن على إبراهيم يتعرض لاجراء عملية جراحية ! » . فاذا كان الأمرُ في القانون . وكان لبدوى باشا رأى مأثور قال لك : « ما شاء الله ! . حتى عبد الحميد بدوى هو الآخر يتكلم في القانون ! » . وإذا كان الحديثُ في الأدب وكان للدكتور طه حسين فيه مقال قال لك : « لقد طابت الهجرة من هذا البلد . لم يبق علينا إلاَّ أن طه حسين يتكلم في الأدب » ؟ ! ثم يهز كتفه ويوليك قفاه . ولعله أكرم على الله وعلى الناس من وجهه . وينطلق عنك المسكين وهو يظن أنه قد قَضَى حقَّ العلم أولاً ، وحقَّ الوطن ثانياً ، وحقَّ تعالى على هؤلاء الذين يسلكهم إجماع الناس في نواحي الدنيا . وتدسَّى بعد ذلك في فراشه ، ولا يكاد يتسع ما بين الأرض والسماء لعبقريته الهائلة !

لست أجد أية غضاضة على العالم في أن يفسح لمثل هذا المسكين في سعادته تيك ، ما دام أذاه لا يتجاوز ذلك التصوّر . وخيرٌ أن يبقى في « القسم الخارجى » من أن يُجسَّم الحكومة نفقات طعامة وكسوته وملاحظته في احدى ( السرايات ) القائمة في أقصى العباسية ! ! !

## غرور ... !\*

إذا لم تكن رأيتَ عبد الحميد بدوى ، أو على إبراهيم ، أو أحد أمين ،  
أو أحد شوقى ، أو غيرهم من هؤلاء الذين يُدَوَّى بعقرياتهم السَّهْلُ  
والجبل ، لَتَمَثَّلُوا لك على صُورٍ غير صُورِ سائر الناس . وحسبت لهم حديثًا غير  
أحاديث سائر الناس . وأنهم يأخذون فى أسبابهم فى غير ما يأخذ سائر الناس .  
وأن فيهم من الزَّهو ، والذهاب بالنفس ، والتتايه على الخلق ما يملكهم عن مجالس  
الناس ، إلا أن يتشرَّفوا عليها تشرُّفًا . فإذا أنت رأيتهم ، وهَيْءٌ ، لك أن تعرفهم  
وتجلس إليهم ، رأيتهم مِثْلَنَا فى كل شَيْءٍ ، لا يمتازون إلا بالتواضع ، وطيب  
الخلق ، وضبط اللسان عما لا يعنى من شئون الناس !

وإنك مع هذا لقد ترى شابًا أخذ نفسه من الأناقة بأعظم مأخذ ، وقد وضع  
على يسرى عينيه ( المونكل ) ، ورشق بين شفثيه طرف ( سيجار ) كجذع النخلة ،  
وكُنَى معطفه على ذراعه اليسرى . وجعل يتخطَّر فى الطريق ، تكاد تتمزق من  
حواله الدنيا بما يَضغظها من صلف ومخيلة . فإذا جاز بك لا يراك كفؤًا لأن يُرسل  
عليك نظره كلُّه ، أو نصفه أو ربه ؛ إنما هى اللمحةُ الخاطفةُ يَتَفَضَّلُ بها عليك  
لتعود على معارف وجهه بآثار التتايه والعُجْب من أن الطبيعة ترسل مثلك إلى  
الأرض . حتى ليخيل إليك أنه موفدٌ من قبل المَرِيخ ( ليقْتَش ) على عالم الأرض ،  
ثم يعود فيقدم تقريره بما ينبغى لهذا العالم المسكين من ضروب الإصلاح !

وتعود إليه نفسه فلا تقع منه إلا على فتى غرَّ جاهل مفتون ، سائل الخلق ،  
متزايل الشئائل ، لا أثر له فى الدنيا إلا أنه مُستهلك لا فضل له ألبتة فى إنتاج فى  
أية ناحية من نواحي الحياة !

## رجل غريب \*١

أعرف رجلاً من أولاد الأعيان أزلَّ له الأثرُ ثروةً جلييلةً، فما برحَ يدهُ تجولُ فيها بالسفه حتى كادت تأتى على آخرها ! ولعله بعد قليل ينقل اسمه من (جدول) سادتنا الأغنياء ، إلى (جدول) إخواننا الأدباء !

وأنى لأخاطر على أن ذهبنك يدور الآن في التماس كلِّ أسباب السَّرَفِ في الدنيا ، لعله يحرز أيَّها الذى يستهلك ثروةً صاحبنا ، ويَقُمُّ ماله ، في هذه السرعة ، قماً . وإنى لأخاطر ثانياً على أنك لن تقع على السبب الصحيح حتى ينحدر نظرك إلى صميم هذا المقال .

ولا تحسبن الرجل من أهل المكارم يتفقَّد العافين ، ومن تفرَّ لهم الدهر فيجُرى عليهم الأرزاق ، ويَصِلهم بكريم الصَّلَات .

ولا تحسبن الرجل متبذِّخاً في عيشه يلبس الحرير والديباج ، ويركب الجياد الفارهة والسيارات الفخمة ، ويسكن القصور يفتحها لصُدْقانه ، والوافدين عليه ، فيتبسَّطون على طعامه ، ويُقَلِّبون أعطافهم في نِعَمه . فما رأيتُه قط إلا في ثوب خلق . ولا شهدته قط إلا راجلاً أو (مترماً) على رأى الأستاذ الخضرى ، ولو كره الأستاذ السكندرى . ولا أعلم أنه سكن في غير بير المشِّ ! أو كفر الزُّغارى ! أو درب الوطاويط ! ثم هو لا يستريح من الناس إلى صاحب ، ولا يأنس بخليل .

ولا تحسبنه مقامرأ ، ولا مضارباً ، ولا مستهتراً بشراب ، ولا ممن يتخذون الخليلات فيسَخُون بكرائم الأموال في حُلِيِّهن وأَسباب زينتهن ، ولو آتى هذا على كل ما ملكت أيماهن من جليل الأموال .

وأخيراً فلا تحسبته معتوهاً يتغفله الشُّطَّارُ ، فيستخرجون ماله بوجوه (النصب) وأسباب الخيل . لا تحسبته شيئاً من ذلك ، ولا تظنَّ أن ثروته تُبتذل في مثل هذه الوجوه المأثورة عن نساء الوارثين . . . !

كلُّ خطب الرجل أنه يُحب القضايا ويكلف بها كلفاً شديداً . ولست أبالغ إذا قلت لك إن غرامه بالقضايا وبالتقاضى يَرَجِّح على غرام المجنون بليلى ، وابن دُرَيْج بلبنى . وروميو بجولييت !

هو مغرم بالقضايا غراماً يُسِيل الكبد ، ويمزِّق شَغاف القلب تمزيقاً . يجب القضاء ويجب التقاضى ، ويجب المحاكم ويجب المحامين ، ويجب المنازعات ويجب الخصوم أيضاً . ويا ويل الأرض منه والسماء إذا لم يجد مَدْخَلاً لخصومة ، ولم يُصب مَدْرَجاً إلى محكمة ، ولم يُلفِ وسيلة يشاغب بها الناس أو يشاغبه بها الناس ! فإذا طلع عليه نهارٌ وليس له فيه قضية فواحرَّ قلباه ! فما الصبُّ كشحه كاشح في هواه ، ولا (المجنون) وقد ملك عنه العاذل كيلاه ، بأشد منه حرقة ولا أفدح وجداً .

وهو رجل لا يصبر على الأذى ، ولا ينزل على الضيم ، ولا يسلم نفسه لطوارق الأيام . ففتنَّ له العقلُ أن يتخذ ذخيرة من القضايا (Stock) يُكنى بها الإعواز ويَتَّقَى بها — وقاك الله — شرَّ الحاجة . فجَدَّ واجتهد حتى أجدَّ ثمانمائة قضية دفعة واحدة ، فرَّقها على ألوان المحاكم : أهلية وشرعية ومختلطة . جزئية وكنية واستئنافاً أعلى . وفرض كذلك نصيباً للمحاكم الأخطاء ، والمحاكم القنصلية ، ولم ينس المجالس المالية ، بحيث يَستمتع كلَّ يوم بـ ١٠ — ١٥ قضية إذا حسبت حساب (التأجيلات) . وبحيث انه — لا سمح الله — كلما انتهت قضية ، صنع بدلها قضية ، حتى تظل الثمانمائة وافرة لا تُكلم على الأيام !

وإنك لتراه خارجاً من محكمة الأزبكية ، مسرعاً يطلب محكمة مصر الكلية ، ثم ينكفي منها إلى المحكمة الشرعية . فإذا كانت الساعة الحادية عشرة ، ( استقل ) قطار ( بورسعيد ) إلى محكمة بنا ، فإذا يسّر الله ونظرت قضيته أو قضاياه سريعاً ، أدرك القطار المفتخر ليحضر قضاياه في طنطا ، ( والبركة ) في المحامين في حضور باقي المحاكم لتولّي سائر قضايا اليوم . هذا رزقه في ( الماتنيه ) . أما في ( السواريه ) فهو من الساعة الثالثة بعد الظهر مُعَدٌّ في طلب مكاتب المحامين : أهليين وشرعيين ومختلطين ، فيظل يحاورهم ويناقشهم في قضايا الغد حتى يفرغ منهم أو يفرغوا منه باتضاء المواعيد . ثم يمضى ومن خلفه غلاماه يحملان خريطين مشحوتين بالأوراق ، فيطلب أحد المقاهى الهادئة ، فيستوى في ركن منه إلى منضدة ، ويُقبل على أوراقه يهيء دفعا فرعياً في هذه القضية ، وقضية استرداد لهذا الحجز ، وطلب ردِّ لهذا القاضى ، وإشكالات في هذا الحكم ، ودفعا بعدم اختصاص تلك المحكمة الخ الخ الخ

وأنت في هذا كله لا تراه إلّا طرِباً طَرَبَ العقاد حين يسيل في ( تقاسيمه )  
فيسنتير المرح والإعجاب !



ولقد لقيته مرة في فترة العطلة القضائية ، فرأيتُه متخاذلاً لِقَسَ النَّفْسِ : فقلت له كيف حالك يا فلان ؟ فقال ( زىّ الزيت ) ! قلت له ولماذا ؟ فقال : ( الحالة نائمة ولا فيش شغل ) !

وصادفته في القطار يوماً في طريقى إلى ( بورسعيد ) ، فلما جازنا محطة منيا القمح ، وقعت عينه على محكمتها ( الجميلة ) الواقعة على بحر مويس ، فسألنى عن ذلك البناء ،

فقلت له : إنه المحكمة الأهلية . فتغزّل في موقعها قليلاً ثم قال : ( والله الواحد حقه يشتري له هنا قدّ فدان وإلّا نصف فدان ) . فقلت له : وما حاجتُك إلى هذا وذاك في بلدك مئاتُ الفدادين ؟ فقال : ( علشان الواحد يبقى بيعجي يتسلّى بكام قضية هنا !!! )

\*  
\* \*

هذا رجل ، وهذا غرام ، وتلك ثروة ، فسبحان من قسم العقول . وسبحان من قسم الحظوظ !

=====

### ناظر وقف جدّه . . . !

أقسمُ لكم ، يا معشرَ القراء ، بالله العظيم ، وبنبيّه الكريم ، وبحقّ زَمَنَ والحَظَم ، أن هذا الذي أرويه لكم حقٌّ يقين ، لم تشبُه مبالغة ، ولا تَدْخُلُه تنذُر ، ولا عوج من التخيل ، بكثير ولا قليل !

وقعت لي أمسٍ رُقعةُ زيارة ( كارت فيزيت ) ، وقد طُبِعَ عليها :

فلان الفلاني

ناظر وقف جدّه

وليس لدىّ على هذا ، بحمد الله ، أى تعليق !!!

## إقناع معدة . . . !

أعرف شاباً من ذوى البيوتات ذكياً غنياً ، يضطرب دَخله بين الثمانية الآلاف والاثني عشر ألف جنيه في كل عام ( عدا وظيفته التي يُجريها عليه المنصب في كل شهر ) . وهو فوق هذا ظريف حاضر النكتة ، وانه ليعرف كيف يصوغها بالقلم كما يَحْدِقُ إطلاقها باللسان .

وإذا أنت لا بَسْتَه واطَّاعْتَ على دخيلة شأنه حَيَّرَ رأيك فيه ، فما تدرى أهو أكرم الناس أم أبخل الناس ؟

والواقع أن مما يَغْلِطُ فيه سوادُ الناس ، ظنهم أن البخيل من لا يجود بالمال ، ومن تغلب عليه عادة الشُّحِّ به ، وشدة الحرص عليه ، وأن السفيه من لا يعتدُّ بالمال ، ومن يبادر الى إتلافه ما وقع إلى يده ، وقد دلَّتْ المشاهدة على أن هذا على إطلاقه غيرُ صحيح ، فأنك لتجد في الناس من يحرص على الدائق ، ويضنُّ حتى في موضع المروءة بالسُّحتوت . وتجده نفسه لا يكثرث بالآلاف ، ويعمد ، في غير حاجة ، إلى السَّرَفِ والإِتلاف . وذلك شأنُ صاحبنا الذي أومأنا اليه في مستهلِّ هذا الكلام : ولقد يعلم أن من عماله على ضياعه من يَفْتَلِدُ من غَلَّاتِها الآلاف ، فلا يكرِّهه الأمرُ ولا يعنيه . ولقد يُولم لأصحابه ، بل لمن لا ترتبِطه بهم الصداقة القوية ، فيقرَّب إليهم أشهى الطعام ، وأخفِ الشراب ، ويُسمعهم أحذق المغنِّين وقد يدعو لهم بفاخر الطُّرْفِ وغالى الألفاف ، ثم تراه من غَدِه يشح بالدرهم ، ولو سُئِلَ لتغيَّر وجهه وتقلَّصت شفتاه ، وظهر عليه من الكزازة والكيص ما لا يرضى به لنفسه أحدٌ في الدنيا . ولقد يكون في المجلس الموثق ، يَغمره لطف الحديث أو حلو الغناء ، فينتفض عنه فجأة زاعماً أنه قائم لبعض شأنه (وما به من حاجة) ، ولكنه

(١٣)



إنما يطلب مرافقَ الدار أو المقهى ليشعل سيجارة ، خيفةً أن يفتح في المجلس علبه سجاريه ، فيتورط في الميل بها على من إلى يمينه أو من إلى يساره !

ومن عجيب شأنه في حسابه أنه قدر لنفقتة اليومية الخاصة قدرًا لا يعدوه أبدًا . فجعل لسجاريه عشرة قروش مثلاً ، ولنزهته عشرين ، ولعشائه خمسة عشر . الخ . فإذا اختلَّ حسابه بالزيادة في أحد هذه الأبواب ، التمس القصد في غيره والتعويض من سواه . وراح يُجرى ألوانَ التعديل في أبواب ( الميزانية ) ، حتى لا يزيد الخارج في النهاية درهماً واحداً . فإذا زادت نفقة الطعام قرشين مثلاً عوضاً من باب ( البنزين ) ، فردَّ السيارة من مطلع شارع الهرم . وإذا زادت نفقة السجائر قرشاً مثلاً ، أسرع إلى ( التليفون ) فأمر الخدم أن يُطفئوا نور الدار ، ولا يُطلقوا إلاّ مصباحاً واحداً . وإذا تورط في عشرين قرشاً لم تدخل في حسابه ، اعتلَّ على أحد الخدم فطرده ثلاثة أيام أو أربعة ثم أعاده . وهكذا . .

ومن أظرف نوادره في هذا الباب أنه اعتاد العشاء في أحد المطاعم ، وكان فيها ( حاتٍ ) ، وكانت وجبته في كل ليلة رطلاً من الكباب . فلو حظ عليه ذات عشيّة أنه دعا بنصف رطل فقط . وتبين بعد ذلك أنه تورط في عشرة قروش لم تكن في حسابه ، فأراد أن يعوضها ( خصماً ) على ( بند ) العشاء ، فأتى على نصف الرطل . ولكن المسكين لم يشبع ، لأن معدته لا تزال تتطلع إلى مزيد !

وهنا تستطيع أن تتمثل أبداع حوار جرى بين إنسان وبين معدته : هو يحاول إقناعها ، بالحجة الكلامية ، بأنها قد شبعت . وهي تردّ عليه ، بالحجة الفعلية أنها ما برحت جوعى . فيكفر عليها بالدليل العقلي أنها قد أخذت قسطها ، واستوفت من الطعام حقّها . ويستشهد على دعواه بفلان وفلان ممن لهم في نصف الرطل أو في ربه مقع ! فندمغه بهيسج الشهوة ، وتفتيح اللّهوة ، وسيلان اللّعباب ،

على ما يضطرب به الخدم من صحاف (الكفنة) والكتاب . فيايتها بأنها ما دامت قد انحرقت عن سبيل القناعة ، وتمردت على رأى الجماعة ، فإنه مضطرب إلى أن يردّها إلى حدود الطاعة ، بإزالتها على المحصّة وتعذيبها بطول المجاعة ! فتجيبه فى عزّة واستكبار ، وعزم لا يطاوله وعيدٌ ولا إنذار : إذن أهدّ حيلك ، وأورّق ليّلك ، وأخذك عن نفسك ، فما تدرى أفى يقظة أنت أم فى منام ، وحقيقة ما يتنظر لك من ألوان الطعام ، أم هى أضفأ أحلام !

\*  
\* \*

ولما أَعْنَتَتْ بطول نشوزها على رأيه ، وشدة تمردّها على حكمه . جمع كلّ عزمه ، وشدة مجامع أعصابه . وتنحّج وتسعل ، ثم استمكن من كرسيّه ، وأعلن فى صراحة وحزم ، أنه قد شَبِعَ والحمد لله ! .

ولكى يَضَعَ معدته أمامَ الأمر الواقع ، كما يقولون ، دعا بهنجان قهوة (سادة) ، وشربه ولعق ما ترسّب فى قراره ! وجعل يتشاغل بالحديث عن المقيم المقعد من أمر تلك المعدة ، عليها خيبة الله !

ثم أطرق إطراقةً طويلةً لم يذر حاضروه ما عاتبها . ثم بان أنه يُحاول المعدة ويصاوها ، ويصابرها ويطاوها . وما زالت حجتُها عليه تقوى وتشدّ ، وسطوتُها به تقسو وتحدّ . وما زال عزُّمُه أمامها يضعف ويتخاذل ، ويسترخى ويترايل . ويظلّ على هذا قرابة عشر دقائق . ثم إذا هويهب فجأةً ويصفق ، حتى إذا أقبل الخادم ، عاجله بطلب . . . . . ( واحد رز ) !!

ويحسن أن أقول لك : إن ثمن صفحة الرزّ فى ذلك المطعم هو قرش صاغ واحد والله فى خلقه شئون !

## ملحق . . .

ومما يتصل بهذا الباب ، ويضمُّ إلى هذا الجنس ، حديثُ ( فلان بك ) رحمه الله . وكان معروفاً بسعة العلم ، وشدة العقل ، وكان شديد البخل ، قاسياً في الضنَّ على النفس ، وقد ألحق في شباب سنَّه بخدمة الحكومة ويده لاصقة بالتراب من شدة الفقر ، فكان يذخر وظيفته الشهرية كلها إلا ما يكفي لشراء رغيف ( وطعميتين ) كلَّ يوم . وأما الثياب فلا يكفي لتغييرها أن تحُول ، أو يلحقها النُّصول ، أو أن تبلى خيوطها ، أو أن تتخرق عُروضها ، فهو لا يتركها بل هي التي تتركه حين يُدركها الفناء . فتطَّيرُ عنه تطايرُ الهباء . وعاش كذلك يجمع الدرهم إلى الدرهم ، ويضم المليم إلى المليم ، حتى اجتمع له في غاية عمره نحو أربع مائة فدان من أجود أطيان الدنيا . وحوالي عشرة آلاف الجنيه ، أرضها للوارث تقدأ وعداً .

وليس شيء من كل هذا بعجيب ، إنما العجيب ما استُكشِف من خلاله في مؤخِّرات سِنِي حياته . ذلك أنه ظهر ، بحكم إحدى المصادفات ، ولمصادفاتٍ أبلغ الفضل فيما يجري في هذا العالم من وجوه المستكشفات — أقول ظهر أن الرجل لم يكن يُحب المال ولا يحفل به ، ولا يعنيه أن يجتمع له منه كثيرٌ ولا قليل ، ذلك أن كلَّهم الرجل وكلَّ خلته أنه لا يحب المتاع ، ولا يطيق الثقلُ في النعمة ، فاذا أكل أصاب أيسر ما يُمسك الحوَّاء ، وإذا لبس ففي ستر الجسم بالخلق غناء . وإذا استصبح تعقَّى بالزيت ، وإذا أوى استغنى بالكوخ عن البيت . فهو إذا جمع بعد ذلك المال ، فليس يجمعه لحب فيه أو شهوة إليه . وإنما يجمعه لأنه لا يجد له مفيضاً عن الكفاف وهو غايةُ مناه !

قلت لك إن هذه الخلة قد استُكشفت في أخريات سنيه . وذلك أن بعض من يحملهم لاحظوا ، بعد طول ما اعتروا به من ضيق الحياة وشَغَف العيش في كنفه ، أنه لا يَصْنُ عليهم بشيء مما يطلبون من الأموال ، بالغة ما بلغت ، على شرط أن يَسْتَأْثِرُوا بالمتع بها وحدهم . فلا يُشْرِكوه في طعامهم ، ولا في شراهم ، ولا يُفْرِغُوا عليه مثل أرديتهم ، ولا يُرْقِدوه على مثل فرشهم ، ولا يُدْخِلُوا عليه شيئاً من رفاهيتهم ولين عيشهم !



بقيت هنالك مشكلة . وهي أنهم يحبون أن يَسْتَصْبِحُوا بالكهرباء ، وهو لا يُطِيق أن يُطْلَقَ النظر على ضوءها ، فكيف الحيلة في هذا الأشكال ؟ لقد ظَلَّتْ المشادة دَهْرًا بين الطَّرفَيْنِ ، حتى عَرَضَ هوحلاً معقولاً : ذلك أن يَسْتَأْجِرَ لَهُم دَاراً في حيِّ المنيرة ذات غرف وأبهاء ، ليزيَّنوها بما شاءوا من تُرَيَّات الكهرباء . على أن يدَعُوهُ في مشواه بيبير المش ، يَسْتَصْبِحُ بالزيت ويفترش القش !



في الحق أن المؤلفين في علم الأخلاق في حاجة إلى مراجعة كتبهم لاستقصاء مثل هذه الأحوال ، وضبط الكلام فيما تدل عليه من الغرائز والحلال .

## اقتصاد سياسى ! . . .

( فلان بك ) ، عليه رحمة الله . قضى ولم يتشرف بعدُ على الخمسين . وكان يعيش فى هذه الدنيا فرداً . فلا أم ، ولا أب ، ولا زوج ، ولا ولد ، ولا خادم . وكان واسع الغنى وافر المال . على أنه قد حبس ما فى يديه من النقدين على إقراض المحتاجين ، ولا يُقرض منهم إلا موظفى الحكومة . فيُخرج الجنيه بريال يستحق فى أول يوم من الشهر القابل ، سواء أقرضه فى أول يوم من الحاضر أم فى ١٥ أم فى ٢٧ منه . ثم هو لا يعقد السلفة إلا إذا أخذ توكيلاً من الموظف المقترض بقبض راتبه عنه . فإذا فضل منه بعد استيفاء القرضه شئ رده إلى صاحبه . وكان فى ذلك ، والحق يقال ، أميناً شريفاً .

وأعرف موظفاً مستهتراً كان فى وزارة ( . . . ) وألحّت عليه الحاجة إلى العبث فى يوم ٢٢ من الشهر . وسأل صاحبنا قرضاً بخمسة جنيهات يُؤدّى ، على العادة ، فى أول الشهر التالى ستة . فتناقل عليه . وكلما ألحَّ صاحبُ الحاجة ازداد صاحبنا تعللاً . وأخيراً ، وبعد طول مفاوضات ومساومات ، عُقد القرضُ بالشروط الآتية :

( بند ١ ) مبلغ القرض خمسة جنيهات مصرية تُدفع ستة فى أول يوم من الشهر التالى من ماهية الطرف الأول بمقتضى توكيل منه للطرف الثانى

( بند ٢ ) يشترك الطرفان فى إنفاق هذا المبلغ فى اللهو والعبث فى الأماكن التى يُعيّنها الطرف الثانى بدون معارضة من الطرف الأول

( بند ٣ ) للطرف الثانى الحرية المطلقة فى إنفاق المبلغ كله فى ليلة واحدة أو أكثر

( بند ٤ ) أمانة الصندوق من حق الطرف الثانى  
ونفذ العقد بجميع شروطه من المتعاقدين معاً .



ولهذا (البك) ، رحمة الله عليه ، رُقعة واسعة فى أحد أطراف مدينة القاهرة ، ولا  
أعيّنها لكيلا أعيّنه . ويقع فى وسطها تلٌّ مرتفعٌ يُصعدُ إليه بدروب من جميع أقطاره .  
وقد بنى عليه مئات من البيّات ، اتّخذ سكناها رعيلاً من النساء اللاتى جرى  
عليهن القَدْر باتخاذ أتعس المهن . وقد أطرّ هذه الرُقعة الواسعة من جانبيها اللذين  
يقعان على شارعين حافلين بما لا يُحصى من الدكاكين . وأرصد كلَّ واحدة منها  
لصاحب مهنة خاصّة .

فالدكاكين رقم كذا ورقم كذا لا يؤجرها إلّا لمزّينين . والدكان رقم كذا  
لكوّاء . ورقم كذا لقصّاب ( جزّار ) . ورقم كذا لخضرى . وأخرى لبقّال .  
وغيرها لبذّال . وغيرها لحاتّ . وسواها لطباّخ . وغيرها لفوّال . ولسمكرى .  
ولحدّاد . ولخياط . وهكذا مما يَسْتَوْفَى مطالبُ الناس فى أسباب معاشهم .  
ولو قد خلّت دكان من هذه الدكاكين ، فجاء صاحب حرفة أخرى ما أمكنه  
منها ، ولو أضعف له كراءها ثلاثة أضعاف .

فإذا كان الصبايحُ انطلق إلى دكان اللّبان أو الفوال ، ووقف بصاحبها وناداه :  
يا حجّ أحمد . أو يا عم مصطفى : هاتِ الأجرة ( وفى لسانه لثغة تُخرج الراء  
بين الراء والطاء ) . فيجيبه الرجل : « يا فتّاح يا عليم . رايح أجيب لك الأجرة  
دلوقت منين ؟ إحنّا لِسّه استفتحنا يا سعادة اليه ؟ » . فيحتدّ (البك) ويصيح  
فى وجهه : إذن تحوّل (يا لله عزّل) . فلا يزال الرجل يستعطفه ويترضّاه ، حتى  
يَسْتدرجه إلى منضدة ، ويقدم له اللبن الحليب وطبق القشطة . أو الفول المدمس  
مُعالجاً بالزُّبد . وما يبرّح يبالغ فى إلطافه وإيناسه حتى ينطلق راضياً بتأجيل كراء

الدكان أيامًا أُخَر. ثم يَمِيلُ إلى صاحب المقهى فيصنع معه ما صَنَعَ بالأول ،  
وتنتهى المسألة بتأجيل الأجرة بعد تقديم ( كنكة ) قهوة (بسكر شوية) ، ونرجيلة .  
حتى إذا بلغ من ذلك حظّه ، قام فعَدَلَ إلى الحلاق فطالبه بالأجرة . وانتهى  
المشكل بحلق رأسه أو إحناء لحيته ، وتطيبه وتعطيره !

فإذا انحرَفَت الشمسُ عن كبد السماء ، انخرط إلى ( الحاقى ) فطالبه بكراء  
الدكان . فيعتذر بضيق ذات اليد ( ووقوف السوق ) فيكرر عليه ، فى حدة  
وحزم ، طلبَ الأجرة أو التحوّل ( العزال ) من غَدِه . والرجل يُطامنهُ وَيُسْتَعْتَبِه  
حتى يَرْضَى بالاستواء إلى إحدى المناضد ، فما هو إلاّ أن يَجِدَ بينَ يديه رطلاً  
من الكَبَابِ وآخَر من ( النيفة ) ، وألوانًا من الكوامخ والمشهيات . فإذا أَصَابَ  
من ذلك كفايته ، مضى إلى الحلوانى ، فانتهى الأمرُ بقطعتين من الفطير وثلاث  
من ( الهريسة ) . ثم قام إلى الفاكهانى ، فأصاب ببركة تأجيل دفع الأجرة ،  
ما شاء من تَفْأَح وموز وعنب .

فإذا كان المساء أعاد الكَرَّةَ ، ولكن على غير من اعتراهم فى نهاره . وللكوَّاء  
يومٌ فى غسل الثياب وكَيِّها . وإذا انصدعت أنابيب المياه فى البيت أو فسدت  
صنابيرُها ، فهناك السَّبَّاك . وهناك الزَّجَّاج لما يتكسر من زجاج الشَّبابيك .  
والنجار لإصلاح ما يتصدَّع من الأبواب . وهكذا !...

فإذا أراد الشراب فى إحدى لياليه طلبَ حانة أنسى أو بَدلى . وهما من  
سكَّانه أيضًا . وصنع مع الأروام ما يصنع بأبناء البلد .

ولعله إذا كانت ليالى الجُمُع صَعِدَ إلى أعلى التِّلِّ فاقتضى سكَّانه المساكينَ  
الأجرة أو . . . . ( العزال ) ! ..

رحمه الله رحمةً واسعة ؛ وعزَّى ( الاقتصاد السياسى ) فيه أحسنَ العزاء !

## فى البخل ! . . .

قرأت كتاب « البخلاء » للإمام الجاحظ أكثر من مرة . ومما وقع لى فيه أنه ما من رجل مُبَخَّل ، إلاَّ يَحْتَجُّ للشَّحِّ والتوفّر على الجمع ، بالضَّنّ بالولد على الفقر، وترك ما يدفع عنهم الحاجة والابتدال فى طلب القوت .

ولقد دَمَع الجاحظ احتجاجهم هذا بحجّة رائعة . وتلك أن الخِصيان ( الأغوات ) جميعاً يَشيعُ فيهم الشُّحُّ ، وتَغلبُ عليهم شهوةُ الجمع والادّخار ، والضَّنّ على النفس بالدانق والسُّحتوت . وليس لأحدٍ منهم ولد ، ولا يُمكن أن يكون له ولد ! . فلنَّ يَكْنِزُ الأموال ؟ ولمن يُضَيِّقُ على نفسه فى حياته ، ليوَسِّعَ عليهم ويرفّه عنهم بعد مماته ؟

الواقع أن شهوةَ الحرص وجمع المال ، هى فى نفسها عند البخل لَذَّةٌ لا يَكادُ يَعْدِلُها شىءٌ من لذائذ الدنيا . هى فى نفسها لَذَّةٌ غيرُ موصولة بعلة ، ولا ممدودة بسبب . لأن الإنسان إنما يُحِبُّ ولده لأنه يُحِبُّ نفسه ، وولده بعضُ نفسه . ولا يُعَقِّلُ أن يؤثر الفرع على الأصل ، أو يرجِّح البعض على الكل !

والبخل يُقَتِّرُ على نفسه وعلى ولده معاً . وقد يكون عنده من جليل الأموال ما إن وَسَّعَ منها على نفسه وعلى عياله معاً ، لَبِغىَ منها ، بعد موته ، ما يتضمَّنُ لهم العيشَ فى السَّعة ، والتقلُّبُ فى النعمة . ومع ذلك فإنه لا يفعل . بل تراه يتعمَّدُ الحرمانَ لنفسه ولأولاده ، ويَثْبُتُ لحقدِّهم عليه ، وتعجُّلهم لأجله ، ليستمتعوا بالنعمة إذا هو اندسَّ فى التراب ، وأَضْحى أكيَل الدواب !

على أننى وقعتُ على لونٍ من البخل ، لعلك كنت تراه غريباً ، وأحسبُك الآن تراه غيرَ غريب : فلقد جَرَتْ سُنَّةُ البخلاء على أن يقتروا على أنفسهم وعلى



عِيَالِهِمْ مَعًا . فَاِذَا كَانَ لَوْلَدٍ اَحَدُهُمْ شَيْءٌ مِنَ السَّطُوَّةِ عَلَيْهِ ، اسْتَخْرَجَ مِنْهُ الْاَمْوَالَ ، فَأَخْرَجَهَا لَهُ مُرَغَّمًا مَغْلُوبًا ، لَا إِثَارًا لِلْوَلَدِ . وَبَقِيَ هُوَ فِي شَحْنِهِ عَلَى نَفْسِهِ ، ارْتِكَابًا لِأَخْفِ الضَّرَرِينَ ( التَّوَسُّيعُ عَلَى النَّفْسِ وَعَلَى الْوَلَدِ مَعًا ) !

أَمَّا النُّوعُ الَّذِي وَقَعَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَخْلِ ، وَتَحَسُّبِهِ غَيْرَ مَأْلُوفٍ ، فَلَقَدْ كَانَ لِي صَاحِبٌ عَلَتْ بِهِ السَّنُّ ، وَرُزِقَ الضَّدَّيْنِ ( الْغِنَى وَالْعَيْلَةَ ) . فَقَدْ اجْتَمَعَ لَهُ ، مِنْ زَوْجَاتِهِ الثَّلَاثِ ، مَا لَا يَقِلُّ عَنْ اثْنَيْ عَشَرَ وَلَدًا . وَلَا بَدَّ لَهُ ، رَضَى أَوْ كَرِهَ ، مِنْ أَنْ يَحْمِلَهُمْ . وَكَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، رَجُلًا شَدِيدَ الْحِرْصِ عَظِيمِ الطَّمَعِ . يَجْمَعُ الدَّائِقَ عَلَى الدَّائِقِ ، وَيَرْصُ الْمَلِّيمَ عَلَى الْمَلِّيمِ . وَلَا يَكَادُ كَيْسُهُ يَتَفَصَّدُ إِلَّا فِي بِنَاءِ دَارٍ أَوْ شِرَاءِ ضَيْعَةٍ . وَلَكِنَّهُ كَانَ يَخَالِفُ سُنَّةَ الْبَخْلَاءِ فِي خَلَّةٍ وَاحِدَةٍ : ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ ، كَمَا تَعْرِفُ ، يَقْتَرُونَ عَلَى أَوْلَادِهِمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مَعًا . وَلَكِنْ هَذَا إِنَّمَا كَانَ تَقْتِيرُهُ مُوجَّهًا عَلَى عِيَالِهِ وَحَدَمِهِمْ . أَمَّا نَفْسُهُ ، فَكَانَ لَا يَحْقِنُ فِيهَا شَهْوَةً ، وَبِخَاصَّةٍ شَهْوَةَ الطَّعَامِ . بَلْ لَقَدْ كَانَ يَبْلُغُهَا مِنْ هَذَا غَايَةً مَنَاهَا ! .

وَكَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، إِذَا سَافَرَ رَكِبَ مِنَ الْقِطَارِ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى . أَمَّا أَوْلَادُهُ فَيَشْحَنُهُمْ فِي ( التَّرْسُو ) أَوْ مَا دُونَ ( التَّرْسُو ) لَوْ كَانَ لَهُ دُونَ ! . وَإِذَا لَبَسَ فَمِنْ ( تَفْصِيلٍ ) دِيلِيًا أَوْ فِستًا . أَمَّا بَنُوهُ ، فَعَلَيْهِ أَرْخَصَ الْقَمَاشَ ، وَعَلَى أُمَهَاتِهِمْ ( التَّفْصِيلُ ) ! . وَإِذَا نَامَ افْتَرَشَ الْحَرِيرَ ، وَتَوَسَّدَ رِيَشَ النَّعَامِ ، أَمَّا الْبَنُونَ ، فَفِي ( الْكَلِيمِ ) مُتَّسِعٌ لِلْجَمِيعِ !

أَمَّا الطَّعَامُ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّعَامُ ! فَالْحَبْزُ أَوَّلًا يُصْنَعُ فِي الْبَيْتِ كُلِّ أُسْبُوعٍ ، عَلَى الْأَلَّيْنِ مِنَ الطَّحِينَ إِلَّا النَّخَالَهَ ، وَسَائِرُهُ لِلْعَجِينِ ! . وَأَمَّا الْإِدَامُ فَفِيهَا لَحْمٌ أَنْ يَزُورَ دَارَهُ ( الْعَامِرَةُ ) ، فَلَقَدْ أَخَذَ بَنِيهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِالْوَرَعِ ، وَجَلَّ عَلَيْهِمُ الْحِكْمَةُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : ( نَمِ الْإِدَامُ الْخَلَّ ) . فَلِلْعَدَاءِ

الكوامخ (السلطات) أشكلاً وألواناً ، و (لأثم الفلافل) وأخواتها من الخوان المقام الكريم !

وأما العشاء ، فله فيه ضنّع بديع ! :

يدخل وقتُ العشاء ، فإذا صاحبنا قد سَلَفَ وأعدَّ بعدد الأولاد ملائم .  
فإذا اجتمعوا إليه مستشرفين لعشاءهم ، قال لهم : ( اللى ياخذ مليم ما يتعشّاش ،  
واللى يتعشّى ما ياخذش مليم ! . مين اللى ياخذ مليم ؟ ) . ويدفع أحدهم  
فيقول . ( أنا ! ) ، وعلى حكم غريزة التقليد فى الغلمان ، يُسرعون فيتصايحون :  
( أنا ! أنا ! أنا ! ) . فيدفع إلى كلٍّ منهم مليمه ، وكفاه الله مؤونة العشاء !  
أعنى عشاء الأطفال !

وبعد ، فلفطور قصّة أخرى : ذلك بأنه زعم للزيّات القائم على رأس الشارع ،  
أن لديه حملاً يريّه ويحبّ أن يُسمنه ، ويُجزل لحمه وشحمه . وليس يَعْقِدُ له ذلك  
ويُسرع فيه أفضل من خلاصة<sup>(١)</sup> (تصافى) قدر الفول يَطْعَمُها فى الصّباح .  
فيحتفظ له الرّجل (بمُخلّصة) قدر العَصْر ، ويبعث إليه بها فى الصّباح الباكر ،  
والأولاد بعد نيام . فيفرغها فى صحفة كبيرة ، ويعالجها بقدر من الخلّ ، ويُصفّف  
حولها كسر الخبز التى أفضّلها الأولاد فى غداء أمسهم . حتى إذا هبّوا من النوم ،  
وأحشاؤهم تتنزّى من شدّة الجوع ، فتوائبوا إلى الطعام ، صاح فيهم :  
( اللى عاوز يطر يوجب المليم ! ) ، فلا يسعّ كلا منهم إلّا أن يطرحه إليه ، مواتةً  
لألحاح البطن ، وإثارةً للعافية . فسرعان ما تعود تلك الملاليم إلى عُشّها ،  
وتعتصم بوكرها !

✱  
✱

أما هو نفسه ، فإنّه يخرج فى الصّباح من داره على الطّوى . فيميل فى طريقه  
إلى الديوان على دكان لبّان ، فيُصيب فيه ما شاء الله أن يُصيب من الحليب ،

(١) الخلاصة : ما بقى فى الثّبرمة من ثفل أو لبن أو غيره .

أو اللبن الخائر (الزبادى)، أو (القشطة) . وقد يَمِيلُ إلى (حلوانى) ، فيُصِيبُ عنده ما شاء الله أن يُصِيبَ من لبنٍ وشأى ، وفطائر مَدْحُوَّة ، وأخرى بالفُسْتُق والزبيب محشوة . الخ الخ . فإذا فرغ من عمله فى الديوان ، عَرَّجَ ، فى مَقْفَلِهِ إلى الدَّار ، على الحاتى أو على غيره من المطاعم الفاخرة ، فأَوْصَى وتَخَيَّرَ ، وتَبَسَّطَ على الطعام ، حتى إذا سَدَّ شَهْوَتَهُ ، وكَفَّ لَهْوَتَهُ ، انكفأ إلى البيت راضياً هائثاً .

أما العشاء ، فإنه يُصِيبُهُ فى البيت قبل أن يتدلَّى إلى السَّهْرَةِ . وذلك أن يَبْعَثَ الخادِمَ ، فى سِرِّ من بَنِيهِ ، فيأتيه بِقَدْرِكَفَاتِهِ من خفيف الطعام وفاخره . ولا يَنسَى أن يَأْتِيَ معه بنصف أَقْفَةٍ عنب ، أو بَزْوَعَةٍ ( شقة ) بطيخ ، أو ثلاث كُمَثْرِيَّات ، أو غير ذلك من فاكهة الأوان . حتى إذا دَسَّهالَه فى غرفته الخاصَّة ، قام إلى الباب فأَحْكَمَ رِتاَجَهُ ، وجلس مطمئناً إلى العشاء !

ومن أنظر ما يُذَكِّرُنا أن الأولاد ، وبخاصَّةٍ صِغارهم ، كانوا يَرْتَصِدُونَ لهذه الساعة ، حتى إذا اجتمع أبوهم للعشاء ، تَواثَبُوا إلى الباب ( لينفِرَ جِوَا عليه ) من الثَّقب . فترى هذا يتوسَّلُ إلى أخيه أن يُخْلِى بَيْنَهُ وبين الثَّقب ، وهذا تراه يثب وثباً ، ويدفع صاحبَ الثَّوبَةِ دفعاً . وهكذا . وكانت تكون جَلْبَةً وصياحٌ وعويل . والأبُ مُعَمَّنٌ فى طعامه ، لا يُعْنَى بأن يَسْأَلَ عما وراء الباب !

\*  
\* \*

وفى يوم موته ، رحمه الله ، لم ينتظر هؤلاء الأولادُ حتى يَقْسِمُوا التركة ، ويَهْتَدُوا إلى اسم المَصْرِفِ الذى يَكُنْزِيهِ (المرحوم) ما لَه . بل لقد كُنْتُ تَرى أحدهم يُهْرولُ فى الطريق وعلى رأسه (شَبَّاك) . والثانى وعلى كَتِفِهِ مِصْرَاعُ باب . والثالثُ يَحْمِلُ بين يديه طَسْتاً . ورابعاً يَحْمِلُ مَقْطَعاً مُلًى بالصنابير (الحنفيات) . وهكذا ! . . .  
فهل هذا أيضاً كان يَجْمَعُ للولد لِيَعِصَمَهُم من الفقر ، وَيَكْفِيَ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الدَّهْرِ ؟ !



خير البر عاجله...

مباركة -



## أصحاب اللُّقَط والتعويض !

تلقيت أمس الكتاب الآتي :

حضرة محرر اليوميات :

أرجو إن سَمَحْتَ ، أن تشُرَّ خطابي هذا وتفضّل بالإجابة عما عزَبَ عن علمي ، وتَحَيَّرَ في تعليقه فَهَمِي ، ولك الأجرُ والثواب ، من الكريم الوهاب :

رَوَى لنا التاريخُ أن السلطان سليماً ، كافأه الله بما يستحقُّ ، لما تمَّ له فتحُ مصر واعتزم القُفُول إلى بلاده ، جَمَعَ فيما جَمَعَ أمهر الصنّاع وأحذقهم ، ممن لا تزال آثارهم في المساجد ، والأسبِلَة ، والرِّباطات « التَّسْكِيَا » ، وما حوت المتاحف ، ناطقة بما بلغت مصر من علوِّ الكعب ، والبراعة البارة في مختلف الفنون والصناعات

وبلغت عدّة هؤلاء المفتنّين والصنّاع في رواية بعض المؤرخين عشرة آلاف ، وزاد بعضهم عليها ، وقصَّ بعضهم منها ، وأشدُّ المؤرخين قَصْداً من قدَّرهم بألف . وعلى كل حال فقد انحطت الصناعة على أثر ذلك في مصر واضمحلت منها كثير .

على أننا ، لأوّل عهدنا بالحياة ، شاهدنا كثيراً من الصناعات البلدية تعالج كلاً منها طوائف من الناس ، ويَتَّخذ كلُّ أرباب حرفة ، وبخاصة في القاهرة ، رُقعةً معيّنة ، فصنّاع القُرَب مثلاً في القريّة . وصنّاع الأحذية البلدية ( المراكيب ) في السُّروجيّة . وصنّاع الشمع في السُّكريّة ، وخراطو الخشب تحت الرِّبع ، والقرادون ( القرداتية ) في حوش بردق ، ( والأدبانية ) والحواة في ( عَشَش الترجان ) . والشحاذون في عرب اليسار الخ الخ .

وما بَرِحَت هذه الحِرَف تنقبض وتضمحلُّ رويداً رويداً ، بما يَهْجُم عليها من مصنوعات القُرَب وأسبابه . فخلَّت ( السيّارة ) محلَّ البغل ، ومياهُ الصنابير ( الحنفيات ) محلَّ قِرْبَةِ السَّقَاء ، و ( السينما ) محلَّ خيال الظلِّ ، وموسيقى

الأروام ، التي يطوفون بها المقاهى ، محل جوقه ( ألا يا بدر لم أنظر مثالك ) .  
واللاعبون من أولئك بالسكان محل ( رَمَز ) الخ الخ .

ولم يبق ثابتاً قوياً يزداد على الأيام إلا طائفة الشحاذين ( والبركة فيهم ) !

وكل هذا ، لسوء الحظ ، معقولٌ مقبول ، ما دامت سُنَّة الكون واحدة  
لا تبدل ولا تتحول ؛ وهى بقاء الأنسب ، وعدم ثبات الضعيف أمام القوى .

ولكن الذى لا يُعرف سببه ، ولا نفهم علته ، زوال مهنتين قويتين  
كانت تحتكر كلاهما أسرة واحدة ! والاسرتان كلتاها كانتا تسكنان  
حارة اليهود .

وفاتنى أن أذكر لك أن هاتين المهنتين كانتا تدرّان الرزق على أصحابهما ،  
فكانوا يعيشون فى أوسع عيش ، ويتقلبون فى أنصر نعمة ، ألا وهما طائفةُ  
( الملاقياتية ) ، وطائفةُ ( التعويضجية ) ، وكذلك يُدعون فى عُرف العارفين .

وأفراد الطائفة الأولى ، كانوا يخرجون بُعيد انصداع الفجر ، فيتقسمون بينهم  
مناطقَ حتى الأزبكية : هذا يطلب ميدان ابراهيم باشا ، وهذا يطلب شارع  
( وجه البركة ) ، وهذا شارع ( كلوت بك ) الخ . فإذا بلغ الواحدُ منهم أولَ  
المنطقة مشى وثيداً ، وهو متكئٌ يحدّد نظره فى الأرض ، ويتفقد كلَّ دقيق  
على ظهرها ، حتى إذا انتهى إلى آخر المنطقة ، عاد فى خطٍّ موازٍ للخطِّ الذى  
قَدِم منه . ولا يزال كذلك راتحاً غادياً فى خطوط متساوية ، فعلى الحَرَاث  
فى الأرض . وكلما أصاب لُقطة من كيس ، أو دينار ، أو درهم ، أو حلية ،  
أسرع فالتقطها ودسّها فى جيبه . ثم عاد إلى داره يعيش أخفض العيش ،  
بفضل هذا الغنم الذى لم يُجشّمه إلا ما رأيت !

أما ( التعويضية ) وكفاك الله سوء ، وعصمك من المكروه ، فهم أكثر من إخوانهم مالا ، وأوسع نعمة . وربما رأيت فيهم من يلبس الحرير ، ويتختم باليوافيت ، ومن يحوز السيارة ، ويقتني خيل السباق ، ذلك أن مهتهم الاستهداف ، بقدر ما ، للأخطار ، والتعرض لألوان من الأذى ، ليقضى المكالم على ما حل به . التعويضات . فتراه يقف على سلم الترام مثلا . حتى اذا أغد السير قفز منه الى الجهة المعارضة فشديح رأسه ، أو روض كنفه . وإذا أبصر بسيارة مقبلة تغفل سائقها فسح ( لرفرها ) فحش ساقه . وإذا أصاب جماعة يلعبون ( بالبيارد ) جلس خلف أيسرهم حالا ، وحرر عينه لكعب العصي ( الأستيك ) وهي مرتدة عن مضربها . وهكذا . وإما الصلح بعد هذا ، وإلا فالقضاء لطلب التعويض !!!

فما علة انقراض هاتين المهنتين ؟ إننى فى انتظار الجواب .

وتفضل . . . ( م )

( اليوميات ) أوكد لك ياسيدى أننى لا علم لى بشئ مما ذكرت . على أننى سأبحث الأمر . وأجيبك بكل ما أحصل من العلم فيما سألت . على أننى من الآن ألقت نظر جمعية تنشيط الصناعات الوطنية إلى هاتين المهنتين ، فلعل فيهما مرتزقا لهؤلاء الذين ضاق بهم العيش فركنوا الى التبطل ، أو نشطوا إلى الاتجار فى السموم الكاوية من الكوكابين والهاروين . وموعدا إن شاء الله بالبيان قريب .



## رزق...!\*

وكان صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول إلّا حقًا. وسأمزح أيضًا ولا أقول إن شاء الله إلّا حقًا. وكيف أنفِرَج من هِمِّي بثل هذا ؟ ولا أحسب القراء إلّا أطلب مني لثل هذا الفرج !

على أنني لا أكون مصورًا في هذه المرة . إنما أنا ناقل فقط ، فليس لي فضلٌ إذا راقتك هذه الصورة ، وليست على تَبِعة إذا هي عدلت منك عن موضع الإعجاب : من عشرين سنة مضت كان في مصر رجلٌ صاحبُ نجوم ، وعلم بالكف ، وزجر الطير ، والسحر ، والعيافة ، وتسخير الجن ، واستخراج كنوز الأرض . وكانت له جريدة جليلة تضرب في هذه المباحث . وتشق الطرق بين يدي طلاب الغنى ، وأصحاب المنى ، فما تترك مرضًا إلّا تصف له علاجًا ، ولا تذكر من أغراض الدنيا غرضًا إلّا تدل فيه على أحسن حيلة ، وتَهْدِي إليه بأنجع وسيلة ، ولكن العلم أمانة ! ولعلوم الغيب أسرارٌ لا يَضطلع بها إلّا الراسخون من أصحاب الأقدام ، فكيف تريدون ابتذالها للذهاء من سواد القراء ؟ الحق أن الخطب في هذه المسألة سهل . فاذا وصلنا إلى مواطن السرِّ أغنى الرمزُ والإشارة ، عن التصريح بالعبارة . فاذا وصفت الجريدة علاج الصرع وإخراج ( إخواننا ) ، ذكرت لك عقارًا أو بضعة عقاقير معروفة تشتريها من العطَّار بنصف قرش . على أنها لا تنج في العلاج إلّا إذا أُضيف إليها نصف أوقية من ( السرواق ) . وعليك أنت أن تطلبه ولو في جزائر واق الواق !

وإذا هي علمتكَ استحضار الجن وصرفها ، جلّت عليك آية ميثنة ، ودعاء واضحًا ( وقسمًا مفهوميًا ) . ولكن هيهات أن تُقبل عليك الجن . وإذا هي أقبلت

ففيها أن تنصرف عنك إلا إذا تلوت ( القَسَم ) الأعظم ، وهو سرٌّ قَدَّ دونه  
الغلاصم وتقطع البلاعيم !

أما فتح مغاليق الأرض ، واستخراج ما فيها من معاليق الجوهر والذَّر والمَرَّجان .  
والجونة التي تحتوى خاتم سليمان ، فعليك أولاً أن تتوضأَ بِنَحْيٍ من اللَّبن ، ثم تصلِّ  
لغير القبلة ، وتهمهم بكيت وكيت . ثم تحرق الجاوى بعد أن تبلة بماء الورد البلدى .  
ثم لن ينصدع بطن الأرض عن كنزك الموعود حتى ٥٧ — ٣٤ — ٨٢٥ —  
يانا . . . ف . . . ك . . . ياطانورش . . . يا شهورش . . . يا عولص . . .  
يا ابن بولص . . . — ١١ . . . ٣٤٥ . . . وفي الناس الصَّرعى وفيهم الرَّمنى .  
وفيهم من ركبته العفاريت الحمر . وفيهم من أعياه طلب الغنى . وفيهم من ألحَّت  
على قلبه الصباية والهوى . وهل لمثل هؤلاء صبرٌ على مطاولة المدهر في حلِّ هذه  
الرُّموز ، لتسقط ما حُجبت السماء من غيب وما أُجنت الأرض من كنوز ؟

لا والله ودارُ الشيخ أقرب ، وأجره أسهل وألين

وكان في مصر فتى يعالج ما كان يعالجه بعض أصحاب الصحف الأسبوعية في  
ذلك الحين . وطوَّعت له نفسه أن يشخَّص إلى الآستانة ، لعله يُفيد ببعض العبث  
السياسى مالا . وما كاد يهتُمُّ هناك بشأنه حتى تناوله المرعب الذِّكْر فهم باشا  
( السرخيَّة ) ، وزجَّ به في الطابق ، فلبث في السجن بضع سنين لا يرى الشمس ،  
ولا يحسُّ النسيم ، ثم تهيأت له فرصة للفرار ، ففرَّ على باخرة كان علاجُه للخدمة  
فيها أجرٌ سفره عليها . ودخل مصر بسلامة الله آمناً . وعاد إلى مهنته القديمة ،  
فأخرج جريدة أسبوعية ، لم تكد تُجدى عليه كثيراً من الرِّزق ولا قليلاً . وجعل  
يتحدث فيها عن ( دار السعادة ) ، وجيش ( دار السعادة ) ، وأسطول ( دار  
السعادة ) ، والمناصب التي تقلَّب فيها ، وماله عند رجالها من جاه وصوت الخ الخ . .  
( ١٤ )

كما جعل يتصيدُ ضِعافَ الأحلام من طلاب رتب (دار السعادة) ، ويُدخل في نفوسهم أن له فيها من الوسائل والأسباب ، ما يواتيه بكلِّ ما شاء من الأوسمة والألقاب ، وأنه كان وسيلة فلان إلى رتبة (الروملى بيكربك) ، وفلان إلى رتبة (البالا) ، وفلان إلى (العماني المربع) . ويستخرج منهم كلِّ ما قدَّر على استخراجِه على هذا الحساب .

وأخيراً اجتمع مع صاحبنا المنجم ، وعقدا محالفةً دفاعيةً هجوميةً كانت آية في اللطف والإبداع . فقد اتفقا على أن يتظاهرا بالخصومة ، ويتباديا بالعداوة ، وأن يلون كلُّ واحد منهما لصاحبه الشتم والسب والإقذاع . ولكن على الطريقة الآتية :

تخرج صحيفة المنجم فإذا فيها : ( أن فلاناً يدعى أنه كان أقرب المقرَّبين في دار السعادة ، وأن له فيها جاهاً لا يتسع له جاه ، وسلطاناً لا يعلو عليه سلطان ، وأنه تقلَّد أرفعَ مناصب الدولة وتولى أعلى مراكزها . . . والله ما عرفنا له جاهاً يدانى جاهَ صاحب الدولة عزت باشا العابد ، ولا سمعنا بأن له كلمة نافذة إلاَّ عند الصدر الأعظم ، والسيد أبي الهدى الصيَّادى ، وتحسين باشا باشكاتب الماين ، وأمثال هؤلاء . ولا علمنا أنه تقلَّد من مناصب الدولة إلاَّ أنه كان رئيساً لمحكمة التمييز ، فمستشاراً لوزارة المعارف ، فعضواً في مجلس شُورى الدولة ، فمفسيراً للدولة في برلين . وأى شيء هذا كله ؟ فإذا لم يرعو هذا الدعوى عن تبجُّحه ، فسيكون لنا معه شأنٌ يُحزِّيه ، إذ يندم ولات حين مندم » !!!

وتخرج بعد يومين جريدة صاحبنا (السياسي) فإذا فيها حملة شعواء على صاحبه المنجم من الطراز الآتى : « إن جريدتنا تترفع عن مجازاة رجل منجم فلكي في بدائه وقلة حياته . ولنفرض أننا لم تقلَّد من مناصب الدولة إلاَّ ما ذكر ، فما الذى تقلَّده هو من المناصب ؟ نظن أنه تقلَّد علم الفلك ، وصفة دوران السيارات ، ومجال

الكواكب ، واستخراج الغيوب ، وقراءة الكُفوف ، ومداواة الأمراض المستعصية بالطرق الشائنة . ونحن نُسك القلم الآن ، ونُنذره عدم العودة إلى هذه الوقاحات ، وإلاّ فنحن غير مسئولين عن كشف مخبّأته ، وإظهار سوءاته ، ومن أنذر فقد أعذر . والسلام « !!!

وتخرج صحيفة (المنجم) على رأس الأسبوع فإذا فيها : « يهدّدنا صاحب جريدة . . . بكشف مخبّأتنا ، فليكشفها فنحن لا نخشى أمثاله . ولكن ليقُل لنا هو عما يتخدع به الأغرار والمفتونين ؟ يدّعي هذا الدعيّ أنه يأتي للناس برُتب الدولة وأوسمتها ، ما شاء الله !! فهل يستطيع أن يأتي بأكثر من رتبة (بالا) ، أو (روملي يكلربيك) ، أو المجيدى الأول ، أو العثماني الثاني . وأيّ شيء كل هذا ؟ وفي استطاعة مثل ناظم باشا أو عزت العابد باشا ، أو باشكاتب الماين ، أو حتى السيد أبي الهدى أن يأتي بمثله . فإن كان يدّعي في دار السعادة جاهاً حقاً ، فليجئ لأيّ كان برتبة الوزارة أو بنیشان الامتياز المرصّع . ونحن ننصح لكل من يستهويهم هذا الرجل من طلاب هذين الإنعامين ألاّ يصدقوه . وقد أدبتُ حق النصيحة . « إن أريدُ إلاّ الإصلاح ما استطعتُ ، وما توفّيقني إلاّ بالله « !!!

وتخرج صحيفة صاحبنا (السياسي) بعد يومين ، فإذا هو لم يبق لصاحبه من فنون الشتم ولم يذر : « مكانك أيها الرجل ، وإلاّ بلغنا عنك النيابة . فما زلت تُغشّ المساكين وتخدعهم : تدعي أنك تُبري من العي . فهل لك أن تدلنا على حادثة واحدة أبرأت فيها أكرمهم واحداً<sup>(١)</sup> ؟ وتقول إنك تُخرج المفاريت . سلمنا ! فهل تستطيع أن تسحرّ الجنّ أيضاً ؟ وإذا سخرتهم ، فهل تقدّر على التصرّف في سلطان الجنّ الأزرق ؟ فان أجبت بالإيجاب ، فأنت غاشّ كذاب ! ثم تدعي أنك تستخرج الكنوز . فخبّرنا كم كنزاً فتحت في هذا الشهر ؟ إن زعمت

أنها أكثر من أربعة ، فأنت والله مزور نصاب . ثم هل تجرؤ أن تصرح بأنك فتحت كنزاً لأحد قبل أن تُبهِظه بنفقات البخور ، وأجور من تستخدمهم من أعوانك في سهر الليالي للقراءة والسَّحر ، وفي مراقبة النجوم ، لمعرفة الوقت المعلوم . وقد يَقْتَضِي ذلك الخمسين والستين جنيهاً . تَنَحِّتُونَهَا من الرجل نَحْتًا ، وتأكلونها حراماً وسُحْتًا ؟

ثم لا تستحي من أن تعالج أهل الصباية والهوى ، وتُبرد ما في صدورهم من نيران الحب والجوى ، ولا تَسْتَخْذِي من أن تَكْتُبِ الرُّقَى لمهجورهم ، فما هي إلا لَحْه حتى يَذِلَّ بين يديه من أرهقه بطول الصّدِّ والدَّلال ، فان لم يُسْعِدْهِ سِحْرُكَ بشخصه أسعده بطيف الخيال !

أين الشرف ؟ أين المروءة ؟ أين الدِّين يا حماة الدِّين ؟ وكيف تسكتون عن هذا الحُناص الوَسْواس ، الذي يوسوس في صدور الناس ، من الجنَّة والناس ؟  
فهنيئاً لك وحدك يا رجل ما أنت فيه من ذِلَّة وهوان ، ولن تكون عاقبةُ فتنك للعالمين إلا الهلاك والخسران ! اه

وهنيئاً بعدُ هذا للرجلين كليهما بمن يَحْتَشِدُ إليهما من طلاب الغنى والجاه والعافية من السَّقَم ، والتقلب عفواً في جميع وجوه النعم !

وهل تستطيع أن تقطع عن الأرض أسباب ( النَّصَب ) والاحتيال ، إلا إذا أخليت وجهها من المشعوذين وسواد الأغفال ؟

ولن يستطيع العالم أن يبلغ هذا ولو بعد حين ، وسيبقى أبداً ( رزق الهبل على الجانين ) !!!

## ولع ! . . .

لبعض الناس ولعٌ غريب بهُتاف الصحف بهم وترديدها لأسمائهم ، فهم دائبو الجهد في اختلاق المناسبات مهما تَفَهَّت ، ليَحْمِلُوا عليها أسماءهم إلى الجرائد . وإني لأعرف رجلاً أتلف ثروة ضخمة في سبيل بسط الثناء عليه ، وترديد اسمه على متون الصحف ، كما أعرف موظفين لا شأن لمناصبهم في الحكومة ولا خطر ، لقد يسافر أحدهم ، في غير حاجة ، لتنشر له الصحفُ خبر عودته ( بالسلامة ) ، وأنه : « ذهب تَوًّا إلى مكتبه بوزارة ( كذا ) أو بمصلحة ( كذا ) . » تشبهاً بما يُكتب عن كبار الحكام ! . . والله يعلم أنه ما ذهب ( تَوًّا ) إلَّا إلى إدارات الجرائد لتزفَّ إلى جبهة القراء بشرى عودته الميمونة ! .

وأغرب ما رأيته في هذا الباب أنني مضيت في إحدى الليالي لزيارة صديق لي يتولى رئاسة التحرير في جريدة كبيرة ، فلم أجده ، فاستويت إلى مكتبه لأثبت له رُقعةً بحضورى لزيارته ، وبثَّ الأشواق التي جرت العادة بينها ، والله يعلم إن كانت مما يطوى القلب أو مما ينشر اللسان ! وإذا رجل في حدود الأربعين يلبس قباءً أرسل عليه معطفًا استرسل إلى كعبه ، وعلى رأسه طربوش متواضع جداً . وكان جاء لينشر في الجريدة إعلانًا يتعلق ( بدائرة ) مولاه . فلما فرغ من شأنه التمس عُرفة رئيس التحرير فدلَّوه عليها . فأقبل علىَّ في خشوع وشدة نظرٍ ، وجرى بيننا ، بحضرة بعض المحررين ، هذا الحديث :

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ! .
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، وأزكى تحياته ! .
- محسوبك فلان ناظر زراعة سعادة فلان باشا .

- تشرّفنا !
- بَسَّ من فضلك . . .
- من فضلى ماذا ؟
- من فضلك يعنى . . .
- من فضلك أنت ، ماذا تريد من فضلى ؟
- بَسَّ تسمح ( تشرّفنى ) فى الجرنال !
- أنشرك بأى مناسبة ؟
- يعنى تقول فلان !
- أقول فلان ماله ؟
- يعنى تكتب فلان !
- يا سيدى ، فلان هذا مبتدأ ، وكل مبتدأ لا بدّ له من خبر . فنحن إذ نذكر فلانًا ، لا بد أن تقول شيئًا جرى له أو جرى عليه . فكيف تحبّ أن تقول ؟
- تقول : فلان جاء عندنا فى الإدارة .
- كل يوم يختلف إلى الإدارة خمسمائة رجل ، فلا ينشر عن واحد منهم فى الجريدة كلمة واحدة !
- أُمّال إيه الطريقة علشان أنكتب ؟
- ذِكر الناس فى الصحف إنما يكون لمناسبة كوقوع حادث ، أو القيام بعمل عامّ أو خاصّ له بعض الشأن ، كإقامة حفلة عُرس ، أو مأتم ، لا سمح الله . ونحو ذلك . فهل عزمت على الزواج ؟
- أنا متزوج .
- أَلَك ولدٌ أقدمت على تزويجه فنشر لك نبأ عُرسه أو خطبته ؟

- ولدى ما يزال صغيراً .
- إذن فاختنه واحتفل بحِثانه .
- سبق أن ختنته من مدة طويلة !
- لم يبق يا صاحبي إلا أن تمرّض وتنشر خبر مرضك وإبلاك !
- وحياة النبي يا بيه إن ( أشيتي عيانه ) !
- فما شكائك ؟
- يعنى ما فيش مُروّة زى زمان !
- إنما أريد المرض الذى يُلزم الفراش، ويستدعى الطبيب ، ويعت القلق فى الأهل والأصدقاء !
- طيب وأعمل ازاي فى الحكاية دى . . . ؟ ( وقد أطلقها فى قلق وحيرة وانكسار ) !
- قلت لى كيف تصنع؟ وإنى لأدلك على السبيل: ما عليك إلا أن تمضى من هنا قُدماً إلى البلد ، فتقدم إلى أهلِكَ بأن يُحمُوا لك الفرن ، فتظل قاعداً بأزائه حتى تنفصد عرقاً ، ثم تستحم من فورك بماء بارد . ونحن والله الحمد فى صميم الشتاء ، فتأخذك الحمى يومين أو ثلاثة ، وتبرأ بعدها فنسوق للقراء خبر مرضك ، ونزف إليهم البشرى بشفائك !
- فبسط الرجل كلتا يديه ، وأدار وجهه إلى السماء ، وأقبل يدعو جاهداً :  
( الله يخليك ! الله يعمر بيتك ) !
- وانطلق إلى حيث يجرب بيته هو ! .
- شفاه الله إن كان حياً ، ورحمه الله إن كان فى الأموات ، وغفر لى فى الحالين .
- والولعُ بالذكور فى الصحف فنون . . . ! . . .



## عبرة !

جلستُ اليومَ إلى جماعة من أصحابي ومعهم ( فلان ) من رجال التربية والتعليم .  
وجرى الحديثُ في أمثل الطرق لتربية الأولاد وإعدادهم للحياة . وراح كلُّ  
منهم يُدلى برأيه وتجاريه في هذا الباب ، وما أخذ به بنه الكبار ، وما أضمره  
لطفله الصَّغار . فقلت ، بنوبتي : لقد ذقتُ الأمرين في تعليم الأولاد ، حتى  
عزمتُ ، إذا وصلَ الله في أَجَلِي وأَجَلَ محمد أصغر أولادي ، حتى يبلغ السادسة ،  
أن أسلكه في كلية ( فكتوريا ) برمل الإسكندرية . فلقد نصَّح لي بذلك  
من لا أشك في صدق تجاربهم . فابتدرني هذا المربِّي الفاضلُ بنصيحة غالية حقاً ،  
نافعة حقاً . وهي أن ألحق طفلي في تلك الكلية بالقسم الداخلي !! .

ولقد صكَّت هذه ( النصيحة ) جهازَ عصبي ؛ على أنني كتبت عجبي ،  
وتظاهرت بالتطامن ، وتسريح الفكر الوداع ، وقلت له : لقد أشرتَ يا سيدي  
بالرأي ، فأني إذا لم أفعل وجد الغلامُ بعضَ المشقة في الشخوص إلى الإسكندرية  
سُحرة كل يوم ، والعودة منها قرابة منتصف الليل !! . فأقبلَ عليَّ في ابتسامة  
الذاهب بجودة رأيه ، الشاعر بتقدير الناس له وقال : ( مش كده والآيه ؟ ) !!!  
فرحت أُرْفَ إليه أبلغ الهناء ، على تسعُّر هذا الذكاء . ففضل بقبول الشكر ،  
في شيء من التواضع . . . ولا فخر !!

## مفتش عموم . . . !

اعترضنى اليوم فى مقفلى من الديوان شاب أنيق الملبس ، لعله طالب فى إحدى المدارس العالية ، أوفى السنين الأخيرة من التعليم الثانوى . وقال لى :  
( يا عم ) كم الساعة الآن ؟ فطالعت ساعتى وقلت له : الساعة ٢ وسبع دقائق .  
فحسرتُكمه الأيسر ، فأنكشف عن ساعة يد ذهبية ، ونظر فيها وقال : لا ! لا !  
ساعتك مؤخرة أربع دقائق ! ثم خَلَّى بينى وبين الطريق ، وانطلق لطيته !

\*  
\* \*

وبعد أن أَجَلْتُ ظننى فى شأنه ، أدركت أنه ربما كان . . . . « مفتش عموم  
الساعات » !

## الغرام المجانى !

هناك فى ميادين العتبة الخضراء ، والحازندار ، والسيدة زينب ، وباب الخلق ، وغيرها من المواطن التى يكثر فيها الصاعدون إلى مركبات الترام ، والهابطون منها . فى هذه المواطن ترى طائفة من الشبان مائلين دائماً ، وقد رَجَل كلٌّ منهم شعره ، وأمال طربوشه ، وحمراً شفثيه ، وصقل عارضيه وحذاءه ، وتأنق فى سائر ثيابه ، ودلّى طرف منديل حريرى على نهده الأيسر ، وراح يتمشّى على الطّوار ( الرصيف ) فى لين وتكشّر ، حتى ما تدرى حقيقة شأنه : أهو فتى متأنث ، أم أنسة مُتفتّية ؟ ! ولا يزال ذلك شأنه حتى يُقبل القطار ، فإذا انحدرت منه سيدة أو فتاة عذراء عليها مسحّة من جمال ، أسرع فتراءى لها وهو يصفّ خيوط « زرّه » ، ويُسوّى شعر حاجبيه ! ويضبط ربطة عنقه . وتأخذ السيدة أو الفتاة سمّتها ، فيمشى وراءها ، فإذا تيامنت تيامن ، وإذا تياسرت تياسر خلفها ، حتى لتحسبه من بعض ظلّها . وهو يتم بكلام غير واضح ولا مفهوم ، حتى إذا أَمِنَ غفلة العيون ، أسرع حتى حاذاها وعرض عليها نُزْهة فى الجزيرة ، أو حدائق القبة مثلاً ، فلا يكون شأنُ الحرائر دائماً مع هؤلاء العشاق إلا السكوت المطلق ، أو سوء الردّ بالسبّ والشتّم . ومع ذلك فهيهات أن يثنى ( صاحبنا ) أو يتداخله شىء من الحياء أو القنوط . بل ما يزال على ذلك حتى يُبلغها الدار التى تطلبها ، ولا يرجع إلا أن تصكّ مصراع الباب فى وجهه صكّة يُسمع لها دوى كهذه الهدم . ويعود إلى ( الموقف ) الذى اختاره لهواه ، وتعهده لغزله ، وفصد صبايته ، وهكذا ما يزال هذا شأنه وديدنه من الساعة الثامنة صباحاً إلى ما بعد الساعة التاسعة مساءً !

ولعله ، لكيلا يُضيع ساعة المحير في الانقلاب إلى البيت للغداء ، إن كان لمثل هذا بيت ، يدُسّ من الصُّباح الباكر غداءه في جيبه ، فيجرد ( للهوى ) عامة نهاره وليله !

\*  
\* \*

وإنك لو قَشَّتْ نفوسَ هؤلاء وامتحنْتَ عقليَّاتهم ، لخرج لك من بحبك شىء عجيب : ذلك أنك تحسب أنهم يؤمنون إيماناً وثيقاً ، ويعتقدون اعتقاداً راسخاً أن جميع نساء القطر المصرى وساكناته مباحاتٌ مبذولاتٌ الأعراس لهم ، اللهم إلا البغايا فقط ، فهؤلاء وحدهن العفيفاتُ الشريفاتُ المصونات ، اللاتي ينبغي إذا طلعن عليهم أن يطأطأوا رؤوسهم ، ويغضوا أبصارهم ، ويعقدوا ألسنتهم !

وذلك الظنُّ يخرج لك من أنك تراهم لا يتبعون إلا مُحْتَشِمَةً في طريقها ، متوقِّرة لا تتخنى ولا تتخلع ، ولا تُرسل على الناس نظراً حاداً . أما المائنة المترجحة في مشيتها ، المفتنة في إبداء زينتها ، الدائمة التلفت إلى يمينها ويسارها ، المثبتة نظرها في كل من لقيها ، فهذه يولونها ظهورهم ، لأنها لا مطمع لهم فيها ولا أمل ! !

والواقع أنك يا سيدى فيما استنتجت من شأن هؤلاء جدُّ محطىء ، ولو أردت أن تقع من أمرهم على الصواب ، فاعمد إلى أى واحدٍ منهم ، وقش بائية وسيلة جيوبه ، فلن تظفر فيها إلا بثلاثة قروش ( تعريفة ) على الأكثر ، وصورة فتاة رائعة الجمال استلها من علبة دخان ، وكتاب خطّه يده لنفسه ، على لسان فتاة تكاشفه بهواها ، وتصف ما لحقها عليه من الوله ، ( وكان الله بالسر علياً ! ! ) . وهذا الخطاب وتلك الصورة هما كلُّ أداته وعدّته في مُهمته ، وهما كلُّ وسيلته في الإعلان عن نفسه ، وأنه ملتقى الأنظار ، وقبلة القلوب الوهّى عند أصحابه المغفلين ! !

لهذا لا تراه يتقدم إلى بغيّ ، أو نصف بغيّ ، لأنها ستجيبه إلى طلبه ، وهو يعلم أنه صِفَر الكفّ خالى الوِفاض ! . ولو قد تشجّعت سيدةٌ ممن يتبعهن ، ويضايق أنفاسهن ، فسألته أن يجيىء بمركبة أو بسيارة ( تكس ) ، ليخرجها للترهة التى يدعو إليها ويُلحّ فيها ، لرأته قد دار على كعبه وطار على جناحيّ نعامه !

\*  
\* \*

ولهؤلاء الفلمان صفاقةٌ عجيبيةٌ ، وفتنةٌ بالنفس مدهشة . وهذا شئٌ لا تشهدُه كلُّ يومٍ فى شوارع القاهرة وميادينها . فإن الرجل المحترم ليكون فى مركبته أو سيارته مع زوجته أو أخته أو بنته ، وتقف بهما فى بعض الطريق لأىّ عارض ، فلا يستحى الغلامُ من هؤلاء أن يقف فى مقابلة السيدة ، ويحدّث فيها عينا ما يحتلج لها جنن إلاّ بالغمزات ، وإظهار التّصاّبى ، وترى دعوته واضحة صريحة ، بحركاته الكثيرة المضحكة ، إلى أن تستأذن السيّدة أو الفتاة زوجها أو أخاها أو أباه ، فى النزول إلى « حضرته » لتروى غلّتْها من غرامها بهذا العاشق ( السّرج ) ! !

ولقد شهدت بنفسى فى هذا الباب حادثاً ظريفاً : ذلك أننى ركبْتُ الترام يوماً من المحطة التى أمام المدرسة السّنية ، وصعدتُ سيدةً جميلةً واضحةً النّبل والغنى والحشمة ، وأخذتُ مجلسها فى المكان الحرّ للسيدات . وما إن رآها ( الكسارى ) حتى لجأ إلى الوقوف بباب ( الحريم ) ، وجعل يفتل شاربه ، وتارةً يميل طربوشه ، وأخرى يُسوّى رداءه الأصفر ( الرسمى ) ، وحيناً يثبّت ( الغمرة ) النحاسية فى موضعها من عنقه . إذ عيناه وحاجباه أثناء ذلك لا تفتقر عن التّلعّب وشدة التّحرُّك والاختلاج !

ولا يترك هذا الموقفَ ولا يتحوّل عنه إلّا إذا وقف القطار . وما هو إلّا أن ينفخ فى زمارته حتى يثب إلى موقفه ، فيُصلح من ثيابه ما كَرّشت منها حركةً

النزول والصعود ، ثم يعود إلى شأنه مع تلك السيدة . وظلَّ على هذا لا ( يصرف لراكب تذكرة ) ، ولا يبالي من هبط ومن صعد ، حتى بلغ القطار ميدانَ الأزهار . فثار لهذه الحال ناثر بعض الركاب ، وإن سرَّ آخرون بما وفر عليهم من قروشهم . فوثب إليه من بين الركب رجلٌ غيورٌ من الظرفاء ، وصكَّه على صدغه بجمع يده ، وقال له : يا ابن الـ . . . هَبْ هذه السيدة وقعت في شرك غرامك ، وسألتك النزولَ معها لنزهة تفضيان فيها حقوقَ الغرام ! فلمن تدفع الآن هذا الخُرج المعلق في رقبتك بمثاله ؟ وأى قَمَرٍ يقوم مقام فك هذه الزمَّارة التي في يدك ؟ ! فكان اغتباطٌ وكان ضحك !



فإذا بحثَ بعد ذلك عما يبعث هؤلاء الفتيانَ على كل هذا ، مع ما فيه من كدٍ لا فائدةَ فيه ، وعناء لا رجاء وراءه ، إلى ما فيه من الهوان وشدة الابتدال ، والتعرُّض للأذى بالشم ، أو الضرب ، أو السجن ، فلا ترى الأمرَ كله يمدو أن يكون هوايةً ( غيَّة ) حقا لا أكثر ولا أقل . أو كما قال المثل العامي : ( اليد البطالة نجسة ) .

وصدق من قال : ( أصحاب العقول في راحة ) !!

## بطولة ! . . . \*

### — ١ —

وإنها عندي ، كبطولة حق لا تقل قدراً ولا خطراً عن أيّة بطولة في أى سبيل آخر . وإن صاحبها ( البطل ) لحقيق ، من نفسه ، بالزّهو والتّأبّه ، وإنه لحقيق من الناس بأجلّ الاعظام وأبعد الإعجاب !

قلت لك إنها بطولة ( عندي ) لأنها كذلك في الواقع . ولك أنت أن تُخرجها عن دائرة البطولة . ولك أن تضعها من الخلال حيث شئت . ولك أن تُجرى عليها ما تشاء من الأحكام . ولكن الذى ليس لك ، والذى لا آذنُ لك به أن تدخل بينى وبين رأيى ومعتدّى ، فتُضيف إلى ما تشاء ، وتنفى عنى ما تشاء . وأظن أن هذا أقسى ما عرفت طبائع الاستبداد من العصف بحريّة الآراء !

لك أن تقول إن مذهبي في هذا فاسد ، وإن رأيى فيه قبيح ، وإن سوء التفكير أزلّنى في الأمر إلى الضلالة . أما أن تزعم أن ذلك ليس من رأيى ، وأننى أسير الخلاف له في أطواء نفسى ، فذلك ما لا أحسبه مما كان في الزمان ، ولا أحسبه مما يكون . فليس يعلم ما تُسرّ القلوب إلاّ علام الغيوب !

وهؤلاء ( الأبطال ) أُحبّهم وأجلّهم ، وتكاد تتعلّق نفسى من شدّة الإعجاب بهم كلّما رأيتهم ، وسمح لى الزمان بالجلوس إليهم ، وإن الزمان بمثل هؤلاء لجذّ بخيل !

هؤلاء هم أبطال (الحديث) . وللحديث ، لو عرفت ، أبطال ، كما للحروب أبطال ، وللسياسة أبطال ، وللآراء في العلم والأدب والاجتماع أبطال .

على أن هؤلاء ( الأبطال ) وإن اشتعبوا مذاهب البطولة ، وتفرقت عقرياتهم في مناحيها ، فإنه يجمعهم طائفة من الخلال الكريمة ، ما تكاد ترى لأحد منهم فضلاً فيها على أحد . ومن هذه الخلال فرط الأدب ، وشدة التواضع ، ولين الجانب ومنها حسن التوفى للناس ، والإقبال على مجالستهم حيث كانوا وموانستهم ، والتسلية بآخر الحديث عنهم ، ولو لم تجر الصداقة بينهم وبينهم على أى عرق ، فبحسبهم من كل هذا الكرم ( المعرفة ) المجردة والسلام ؟

ومن هذه الخلال الظرف ، فإن أعوز فى التظرف المتسع . ولقد يكون من هذا التظرف لفت الغافل عن ( الحديث ) ، وتنبية المشغول عنه بشأن آخر . ولقد يكون هذا اللفت والتنبيه بالكلام اللين من نحو : ( واخذ بالك يا سيدى ! ) و ( خليك معنا من فضلك ! ) . ولقد يكون بالسكزة الرفيقة فى الخاصرة أو فى ثنایا الضلوع ! . وكثيراً ما يمتد هذا الكرم إلى جهد النفس فى إنشيط المشاغل ، وإضحاك العابس ، وإدخال العجب على المتغافل !

وإن مدينة فى مصر ، وإن حاضرة من حواضرها ، بل إن قرية من صميم ريفها ، لا تخلو من بطل من هؤلاء أو من أبطال . وأنت خيرٌ بأن البطولة من المقولات بالتشكيك ، على تعبير أصحاب المنطق . فهى على ذلك مما يتفاوت فى الناس كثرة وقلة ، وقوة وضعفاً . فلو قدرت النهاية العظمى بمائة درجة مثلاً ، فانك واجدٌ من غير شك من قد أحرزها وأصابها ، كما تجد من تقاصر حظه إلى الثمانين ، ومن تدلّى إلى الستين ، ومن استرخى وهو دون العشرين . على أنك لا تستطيع بأى حال ، إلا أن تسلكه فى جماعة الأبطال !



ومهما يكن من شيء ، فانك تستطيع أن تقسم ، على العموم ، هؤلاء ( الأبطال ) إلى قسمين إخصائيين ومُطلقين . أما الإخصائيون فقد توفّر كلُّ منهم على فنٍّ من فنون هذه البطولة . وترى من بين هؤلاء الإخصائيين من برّعوا في بطولة الفروسة وقِراع الأهوال ، في البحار والجبال والأدغال ، وصِراع كل صائل من السباع والجوارح والأغوال !

ومنهم الإخصائيُّ في فنِّ الغرام ، واصطياد كل شاردة من الآرام . وما يمنعه ؟ وله من جفنيه أشراك ، هيئات ما لا بدء منها فكاك . وإن له من لحظة لما يستنزِل إليه الأراوى العُصم ، من صياصي الجبال الشمّ . فاذا جاءك أن غادة في الأرض قد تقدّرت عليه في خِدر ، أو اعتصمت دونَه وراءِ سِتر ، فانك عنده حقيقٌّ بالرحمة والرثاء ، لما تجهل من حقائق أحوال النساء .

وما له يجهّد في طلبهن ويسعى ، وما له يكدّ في استدراجهن ويشقى ، وهاهن أولياء يعترضنه كلّ يوم مواكب ، ويتهاوّن بين يديه كواكب ؟ ولو كتب لك يوماً أن تشهد مُورِد بريده في الصباح وفي المساء ، لتعاطمك ما ترى من أحمال ثقّل ، وقد اجتمعت من الكتب الخفاف . وكلها موشى الخوافي منمنم الأطراف . وإن منها إلّا ما يَضُوع شذاه ، حتى ليكاد يُسكر بطيب رَيّاه : هذه تخطب وُدّه ، وهذه تشكو قِلاه وصدّه . وتلك تحكى ما صنّع الهوى ، وأخرى تصف ما برّحت بها بُرح الجوى . وخامسة لها عند الغرام مظلمة ، فهي لا تسأل إلا العدل والرحمة . وسادسة قد عزّ عليها الوصال ، وشفّها طولُ التجنّي والدلال ، فأضحت لا تطمع في أكثر من نظرة إلى ذلك الجمال !!!

فاذا ما راجعتَ هذا الجبّار العاقى ، وسألتَه شيئاً من الرقة لهؤلاء الواهلات المتدهّلات ، والعطف عليهنّ ، ولو من قبيل ( جبر الخواطر ! ) ، وفيهن أغلى الدرر ،

من بنات أعظم الأسر ، ومن لم يُقْلَبَنَّ الأعطاف إلا في النعم ، ولم يلابسن في أسباب العيش إلا كلَّ جميل وثمين وكريم . وكلهن ، بحمد الله ، أحلّ من البدر ، وأشهى إلى النفس من ليلة القدر :

لقد تراجعته في هذا فسرعان ما ثور ثائرُهُ ، وتقسو عليك بواذرُهُ . فيلقاك في هياجه ، بأشدَّ حدِّته وأحدَّ احتجاجه . فيقول لك مثلاً : حقاً لقد قست القلوب وتحجرت ، حتى أصبحت الرحمة لا تجد إليها سبيلاً ! . وهل جاءك يا سيدى أننى من بعض الحجارة أو من بعض الحديد ؟ . وإن الحجارة لتفتت وإن الحديد ليزوب ! وكيف حيلتى في كل هذه الجيوش التى لا يلحقها عدد ، ولا ينقطع لها على الدهر مدد ؟ وهل قلتُ لهن أحبين وتولَّهن ، واعشن وتدلَّهن ؟ . وترى هل خلا وجه الأرض من الرجال ، فلم يبق غير «أخيك» هدفًا لصباية ربّات الحجال ؟ وهنا أردت ، يا سيدى ، أم لم ترد ، تحس عاطفة قوية نحو هذا ( البطل ) ، هى عاطفة الرحمة والإشفاق . حتى إنك لتفكر ، إن كنت من أهل السلطان أو من المتصلين بأصحاب السلطان ، فى السعى لدى وزارة الأشغال لتدخل فى مشروعات الرى والصرف الجديدة ، إنشاء قدر كبير من الثرع والمصارف ، ليتحوّل إليها جانبٌ من هذا الغرام الطاغى ، وإلا ساءت الحال ، وحق على البلاد الوبال !

ولقد تُبادى صاحبك بالاستراحة إلى عُذره ، فسرعان ما يسجُو طرفُهُ ، وتَشيع حرّة الخجل فى وجهه ، ويحييك فى لهجة تحسُّها مَرَجاً من الفرح والشعور بالانتصار : ( مش كده والآليه ؟ ) . كان الله فى عون هذا ( البطل ) المسكين ، وأمدّه من حوله وطوله بما يستطيع معه النهوض بأعبائه الجسام ! !

ومن هؤلاء ( الأبطال ) الإخصائيون أيضاً فى الجياد ، وفى حذق فنّ الجياد ، وفى اقتناء كرائم الجياد ، مما يفوق فى صفته ما خلا من أخبار عاد ، وما لم يركب

مثلُه عنترَةُ بنِ شدَّاد ، وما لم تَعهدْ مثلهُ العرب والأعْجَام ، وما لم يَتعلَّقْ بوصفه  
شِعْرُ البحترى ولا أبو تمام ! . وإنَّ عنده من كرائم الحِيَاد لما يَلْحَقُ البرق  
إذا برق ، ويسبقُ السَّلك إذا خَفَق ! !

\*  
\* \*

ومنهم كذلك أبطالُ الطعام . وهؤلاء من الخبرة بالطعام ، وقوة تذوقه ،  
وعظم تجويده ، والثائق فيه ، وحسن تحيُّره ، وانتقاء أطايبه ، ما لا يَنفَدُ إلى مكنون  
سرِّه ، ولا يُحِيطُ بظواهر أمره ، إلَّا من رُزِقَ الموهبة . فلفن الطعام ، لو تعلمون ،  
مواهب لقد ترفع أصحابها إلى جبابرة الأبطال !

ولربما أقبل عليك ( البطل ) من هؤلاء يسألك ويمتحنك ، ويدلِّك على قدرك  
في هذا ، أو على الصحيح ليعثَّ فيك الحسرة على ما فاتك من أسعد حظوظ  
الحياة . وراح يُلقِي عليك درساً سابقاً فيما يحسُن أن يزيد بَقْلَه ، وما يَجْمُلُ أن  
يَكْثُرَ زِيَّتُه وَيَقْلَ خَلُّه ، وما يُصْهَرُ في الشمس قبل قَلْبِه ، وما يُطْمَرُ في ( الدَّمس )  
قبل شَيْبِه ، وما يُتْرَكُ للندى بعد غَلْبِه ، وما يُحْشَى زِيناً ولوزاً ، وما ترصَّع حواشيه  
صنوبراً وجوزاً . وما يُكْمَخُ سكرُه في بصلَةٍ ، وما يُخْلَطُ عسلُه بمجردله . الخ .  
ثم جعل يقصُّ عليك ما أصاب في عَدَائِه ، فتلا عليك ، بظهر الغيب ، قائمةً طويلةً  
لو كُتِبَتْ لَعَانِي النظرُ فيها سَفْراً طويلاً . ولو نهى لجِرَّاح أن يَبْقُرَ بطنَه لساعته ،  
لكشف المَبْضَع عن أخفر مَعْرِضٍ لأخفر الأَطْعِمَةِ في العالم !

\*  
\* \*

وهناك بطولات و بطولات في غير هاتيك الفنون .  
ولقد طال هذا الحديث ، فحسبنا هذا القدرُ اليوم ، على أن تُتمَّ الحديث في  
( الأبطال ) المطلقين . وفي إيراد صَدْرٍ من نوادر هؤلاء جميعاً ، وذلك في العدد  
القادم إذا أحياني الله ! .

## بطولة ! . . \*

— ٢ —

رأيت في العدد الماضي من ( المصور ) بعضَ صِفةٍ سادتنا الإخصائيين من هؤلاء ( الأبطال ) . وعرفتَ كذلك بعضَ الفروع التي تَخَصَّصَ فيها كلُّ منهم . والآنَ نحدِّثُكَ عن ( الأبطال ) المطلقين أو ( العموميين ) . وهؤلاء الذين لا تتوقَّر بطولتهم على فنٍّ ، ولا تقتصر على فرعٍ ، ولا تنتهي من أسباب الدنيا عند حدٍّ . فهي تتناول كلَّ شيءٍ ، ولا ينشُرُ عنها في جميع مظاهر الحياة شيءٌ !

ولعلك رأيتَ أو سمعتَ بمحل ( سلفريدج ) مثلاً في لندرة . ففيه مكتبٌ للسَّيَّاحة ، وفيه مكانٌ لبيع جميع صحف العالم . وفيه مطعم فاخر ، وبهو ( صالة ) لتناول الشاي ، ومكان للمطالعة ، وآخر لبيع جميع المأكولات . ومخزن كبير لبيع الأثاث القديم ، و ( صالونات ) فاخرة للحلاقة ، للرجال والسيدات . وغير ذلك كثير . فاذا أعوزكَ شيءٌ مما ليس عنده ، وافاك به عَجلاً ولو كان في أقصى أطراف المعمور . ومثل هذا المحل في بلاد الغرب كثير !

أما أنا فلم أشخص طَوَّال حياتي إلى أوروبا ، ولا إلى أمريكا ، ولا أستراليا ، ولم أشهد حتى بيت المقدس ، ولا الصخرة المقدسة ، ولا المبكى الشريف الذي تدور حوله كل هذه المعارك بين المسلمين وبين من صَبَّهم وعدُّ بلفور عليهم من الصهيونيين !

ولكن أرجوك ، يا سيدى القارىء ، أن تصدِّقنى إذا زعمتُ لك أننى سافرت إلى بنها ، وأعني بنها العسل ، وكان هذا السفرُ من نحو ثلاثين سنةً خَلَّت . وكُتِبَ

لى يومئذ أن أشهد فيها متجراً المرحوم ابراهيم باشا عبده ( سر ) تجارها يومئذ .  
فاذا هو أشبه بسوق عظيمة رُفِعَتْ من بين خاناتها ودكاكينها الحدودُ والحوائل .  
ومن هذا المتجر تشتري الحرير ، و « الباتستا » ، والياض . ومنه تشتري الفحم ،  
والجير ، والأسمنت . ومنه تشتري المصوغات الذهبية والفضية ، كما تشتري الحديد  
والخشب والطوب الأحمر !

ثم إنك لواجدٌ فيه حاجتك من الجوارب و ( الفانلات ) ، والقفازات ، كما  
أنت واجدٌ فيه مطالبك من النظارات ، وساعات الجيوب ، وساعات الحائط أيضاً ! .  
ولا تنس الشررُ وأصناف الأثاث « الموبليا » وأصص « قصارى » الزهور !  
ثم هناك تجد آنية النحاس على اختلاف أشكالها وأحجامها ، كما تجد أصناف  
العطارة من أولها إلى آخرها . وهناك السمنُ والعسل ، وهناك الزيتُ والخلُّ  
والبصل ، وهناك كلُّ ما شئت من أدوات المائدة ، وفراجين ( فرش ) الخلاقة ،  
والحلوى ، و ( الشربات ) ، و ( الكازوزة ) والطرايش ، والأحذية ، وحلَل  
( بدل ) السيدات والرجال والأولاد ! وهناك الورق والأقلام والمحابر والمفكرات  
والكراسات والدفاتر

هناك كلُّ شئ . . ولا شئ إلا وهو هناك !

وتسألنى : أكان هذا الضرب من المتاجر فى بلادنا مصر ؟  
وأجيبك : نعم ! وكان فى بنها ! وكان ، كما زعمتُ لك ، من نحو الثلاثين من  
الأعوام .

وموضعُ الشاهد فى هذا أن صاحبنا « البطل » المطلق أو العمومى ، لا يقلُّ عن  
مثل هذا المتجر الضخم العظيم كفايةً ولا غنى ولا مُواتاة ، ولا إسعافاً ( للزبائن )  
بما يريدون من جميع الطلبات !

تذكر أماته الروسية في الحرب ، فيذكر لك ما أبلى فيها من كرف ورف ،  
وكيف سداؤه في البراز والتزال ، وكيف يحمل وحده على الجمع الكثيف من  
الأبطال . ولا تسل كيف يصنع في هذه الحملة ، من قطّ الروس وبرنى الرقاب  
( بالجملة ) !

فاذا كان الحديث في النساء وغرام النساء ، أسرع فحيد الله تعالى على أن  
المرحوم « قالتينو » قد مات وأكله الدود ، وإلا لكان الآن في التماس النظرة  
على رصيف سيدى أبى السعود !

وقل مثل هذا وأبلغ منه إذا كان الحديث في جياذ الخيل أو في الطعام  
والشراب ، أو في الأثاث والثياب ، أو في الصيد والقنص ، أو في الحجل والرقص .  
أو في الموسيقى وفنون النغم ، أو في تنسيق الحدائق وتربية الطير والنعم . وادخل  
فيما شئت أن تدخل فيه ، فانه ( ببطولته ) ولا شك موافيه . حتى لو عرضت لك نس  
الدار وغسل ( الحلال ) ، لجلى عليك من نفسه في هذا بطلاً أى بطل !

\*  
\* \*

وبعد ، فانى أتشرف الآن بأن أقص عليك طائفة يسيرة من أحداث بطولات  
هؤلاء ( الأبطال ) ، سواء أكانوا من الإخصائين ، أم من الشائعة بطولتهم الجبارة  
في جميع شعب الحياة .

ولعلك لم تنس أنه قد سبق لى أن وصفتهم بكرم الخلق ، والتواضع ، وشدة  
التوافى للناس ، حتى لمن لا تربطهم بهم إلا ( المعرفة ) البسيطة في أضيق الحدود .  
والآن فاسمع أعاننى وأعانك الله : لقد تكون جالساً في مقهى عام كالنيوبار ، أو  
الإسبلندبار ، أو بار اللواء ، أو في جروبي قديمه وجديده ، أو ليمونيا الحلوانى في  
القاهرة ، أو في فرعه في مصر الجديدة ، فلا يروعك إلا أن يطلع على مدخل

المقهى ( بطل ) من هؤلاء الأبطال . ثم تراه قد ثبتت في موقفه لا يتقدم ولا يتأخر . ولا يتزحزح ذات اليمين ولا ذات الشمال ، ولا يتحرك منه إلاّ عنق كاللؤلؤ ، يتجه إلى هنا ثم يتجه إلى هنا ، صنع مروحة الكهربا المتحركة . وقد أرسل ( البطل ) نظراً حديداً يدور ، بالضرورة ، مع رأسه حيثما دار . فلا يزال ينقذ الجالسين قدماً ، ويفحصهم فرداً فرداً . فاذا أصاب فيهم بعد طول التفقد والاختبار صديقاً أو شبه صديق ، ولو كان جالساً فيمن لا يعرفهم ، أعنى البطل ، ولم يره من قبل ، أسرع فأهوى إليهم ( كجلود صخر حطه السيل من عل ! ) ، وبادر فلم على صديقه أو ( بُحيث ) صديقه في شوق ولهفة . ثم استدار فلم على أصحابه في تأذّب وتظرّف ، قد تزئنهما بعض الضحكات الناعمة !

فان لم يُصِب صديقاً ولا شبه صديق ، ( فالمعارف ) بفضل الله كثير ! ومهما يكن من أمر ، فان أدبه وتواضعه كَيَايَان عليه إلاّ أن يمدّ يده فيمهدّ له بين الجماعة كرسيّاً . ولو غفلوا هم عن دعوته ، أو تجافى بهم سوء الأدب عن أن يبادروا فيستحواله في مجلسهم موضعاً . وكذلك تكون مكارم الأخلاق !

ويهبط ( الجرسون ) لیسأل ( البيك ) حاجته . فيسرع ( البطل ) إلى الحلف بأنه لا يستطيع أن يتناول القهوة لأنها تُسَهّد ليله ، وتطير نومه . أما ( الجاتو ) ، وأما ( الكريم بالفواكه ) ، وأما ما يؤكل على وجه العموم فلاحظ له فيه ، فقد أفرط في غدائه حتى أدركه البشّم ، ووقاك الله غائلة التخم . فان كان ولا بدّ من شىء ، والأمر لله ، فانه يفضل ( الكازوزه ) لعلها تُسَلِّك من مجرى النفس ، ما انسَدّ بكثرة الطعام وما احتبس



ولعل القوم كانوا في حديث بهمّم ويشغلهم فقطعه صاحبنا عليهم . والآن لا بأس عليهم من معاودته ، بعد إذ قرّت الجنبوب ، وجاء ( الجرسون )

بالمشروب . على أن صاحبنا أرفقُ بهم وأكرمُ من أن يدّعهم حيارى في إشارته (الكازوزة) على سائر ما يُطلَب ، مما يُؤكل وما يُشرب . فيصيح فيهم ، وقد يَهْزُ صاحبُ التوبة في الحديث . وهذا ليقتهم إليه ، ويمطف أسمعهم عليه :

تسألونني السرّ في إشاري (الكازوزة) على سائر ما يُقدّم هنا . ولكم كلُّ الحق . وإذا عُرِفَ السبب ، بطلَ العَجَب ! وكلُّ ما في الأمر أن الله حَبَانِي بطاهٍ لم يُسمع في الزمان بمثله . وأين منه محمود القرّه وغير محمود القرّه<sup>(١)</sup> . وحين زار مصرَ جلالةُ ملك إيطاليا وتغدّى عندي سرّاً ، رجاني في أن يُرسل إليّ رئيسَ طهاته في رومةَ ليمرّن على يدَي هذا (الولد) في طَهْنِي بعض الأظفمة التي أعجبت بجلالته . وصدّقوني إذا قلتُ لكم إنه كان من بينها (الأسباجتي) !

ويصيح الجميعُ في نفس واحد : (الأسباجتي) ؟ !

فيجيب (البطل) : نعم يا سادتي ، وهذا موضعُ العجب . وذلك سرّاً لا يعلمه إلا الكنت دى بليانو<sup>(٢)</sup> ، وسعيد باشا ذو الفقار ، و (أخوكم) بالضرورة .

ولا أحبّ أن أُطيل عليكم . فقد جلسنا للغداء فاذا حَمَل (قوزي) محمّر لم تَقَرَبهُ النار ، بل لقد طَمَرَه اللّيم في الرَّمْل حتى نَضِج وتورّد بجمرة الشمس . والله ! وما لكم علىّ يمين ! إن شرائع لحمه ما تكاد تقترب منها الأناملُ حتى تَزَحَف هي إليها زَحَفًا . فاذا انحدر اللحمُ إلى الحلق تحلّل فيه وسال من نفسه ، ما أعوزَه قَضَم ولا هَرَس ، ولا جهدت في علاجه سِنَّ ولا ضرس !

ويأذن الله أن تُرفعَ أبقاضُ هذا الحَمَل ، فاذا ديك رومي قد خُشِي بالسمان المحشو بالبرغل . أما فرشه فالرزّ الأحمر ، فيه البُنْدُق والجوز والزبيب والصنوبر .

(١) الأسطى محمود القرّه كان أشهر الطهاة في مصر من خمسين سنة مضت

(٢) الكنت دى بليانو كان وزير إيطاليا المفوض في مصر أيام هذه الزيارة



وهنا ترى (البطل) المسكين وقد جَحَظَتْ عيناه ، وأنْصَعَتْ حَدَقَتاه ، واحتَفَنَ وجهه ، وانتَفَخَتْ أوداجه ، وسال لعابه ، وأصبح شِدْقَه كالطَّيْلِ المشدود . وترى له إلى هذا اختلاجاً عصبياً . هل رأيت النِّيرَ وقد تهباً للافتراس ، وكشَفَ عن الأنْيَاب والأضراس ؟ !

ثم يدخل بك ( البطل ) في باب السَّمَك ، حتى إذا خاض بك لُجُج البحار ، وأراك القُروص وموسى والمرجان والبُورى والوَقَار ، عطف بك على قِسم الخُضر حتى آتى على جميع أسواق الخُضار ! . فاذا شاء الرحمنُ وبلغ الركبُ غاية السَّفَر في هذه الرحلة ، فوصل سالماً إلى صفحة الحَيِّزة أو الرِّجْلة ، انعطف بالجماعة إلى مَعْرِضِ الحلوى ، فعنده للحلوى مَعْرِضٌ لا يَنسَع لمساحته التَّصوُّر ولا يرتقى إلى حلاوته الخيال

ثم يتحوَّل بك إلى قسم الفاكهة ، وهنا يَتَجَلَّى تواضعه فلا يَعرِض عليك إلا عشرة ألوان أو اثني عشر لوناً مما صُفَّ على مائدته في غَدائِه . ولقد تسأل عن هذا الزَّهد والأفلال ، فيكون الجواب الحاضر : « بَقى كلام في سِرِّكَ ! أخوك مالوش نُقْل على الفاكهة ! »



ولقد يَمُدُّ لك خمسين أو ستين صَحْفَةً من صحاف اللحم ، والطير ، والسَّمَك ، والخُضر ، والحلوى . وهى جملة ما تَعُدُّى به في يومه . ومع هذا لا يفوته أن يقف على رأس كل صَحْفَةٍ ، فيصف لك كيف طُبِخَتْ وكيف طُهِّيت ، وكيف قُلِّيت وكيف شُوِيَتْ ، وبماذا تُبَلَّت وبماذا حُشِيَتْ . وماذا عولجت به من فنون الصُّنْع ، حتى تم لها كُلُّ هذا البِدْع !!!

— هذا أيها الاخوان ، هو السِّرُّ في إيثارى ( الكازوزة ) ، أَلست معذوراً ؟

فُجِيبِهِ الْجَمِيعُ :

— معذور، والله ألف معذور !

ولعل خبيثاً ممن لا يُجِبُّونَ الصدق ، ولا يَسْتَرِيحُونَ إلى كلمة الحق ، يقول له :

— والله يا أخى لو شَرِبْتَ مع هذا الخواجه ( اسبّاس ) كلّهُ لكنت معذوراً !

فيكون الردّ :

— ( مش كده وإلا إيه ؟ ليلتكم سعيدة لأن عندى ميعاداً مهماً ) !

\*  
\* \*

وَيَنصَرَفُ ( البطل ) لعله يَلْقَى بعضَ الأَقْوَامِ ، فيفتح هَوَاتِهِم بالحديث فيما

أصاب فى غَدائِهِ من ألوانِ الطعامِ !!! . . .

## بطولة ! . . \*

— ٣ —

واليوم يَأْذَنُ اللهُ بالحديث في ( الأبطال ) المطلقين أو ( الأبطال ) العموميين . وهؤلاء ، كما عرفت ، الذين ليس لهم في ( البطولة ) اختصاصٌ معيّن . والذين تَشِيْعُ عبقرياتُهم الجبَّارةُ في كل أسباب الحياة والموت معاً ، فهي تتناول كلَّ شيء ، ولا يَتَعَصَّى عليها في الدنيا شيء !

ولقد أوردنا عليك في حديث الأسبوع الماضي بعضَ نماذج ( عيّنات ) من المحلات التجارية في أوربا وفي مصر ، تكاد تُسَعِفُ الإنسانَ بجميع حاجاته في مطالب الحياة ، إن لم يكن مما عندها فإنها تَسْتَدْرِكُهُ من غيرها . أما هؤلاء ( الأبطال ) فأَبْلَغُ استعداداً ، وأَوْفَرُ عُدَّةٍ وَعَتَاداً . فانك ما يكاد يَجْرِي على بالك خاطر ، أو تَسْنَحَ لذهنك شاردةٌ حتى من خيال ووهم ، إلا كان من حاضر جِراب العبقرية لها أصلٌ وفصل ، واسمٌ ولقب ، وحليّة ونسب ، وحديث يلذّ وَيَشوق ، وَسَمَرٌ يَصْنُفُو وَيَرُوق !

خُضْ فيما شئتَ من المعاني ، واعْرِضْ لما تريد أن تَعْرِضَ له من الحديث في القديم والجديد ، والطَّرِيف والتَّيْد ، وما رَوَى القُصَّاصُ من غرائب الأخبار ، وما يزعم الرّحَّالون من عجائب البحار ، فان ( البطل ) لَمُعْجَلَك عن إتمام حديثك بما وقع له هو بذاته في هذا الشَّأن ، مما قد يَشِيب لهوله الولدان . ومما لم يكن يَصَدِّقُ أن مثله مما يقع في الزمان . فلا شيء في مفاخر الدنيا أخطأ سُبُلَهُ ، ولا شيء من عجائب الأرض والسماء إلا وقع له !

ولقد يعرض الكلامُ في العلم والعلماء ، فيبادر بمطالعتك بما كان منه في مؤتمر ( استكم ) الذي أَلَقْتَ إليه أُمُّ الأرض جمعا ، بمن فيها من أفذاذ العلماء . وقد أجمعوا في غاية الأمر على الرأى في قضية ( نظرية ) علمية طريفة . وما كادوا يفرغون من هذا ، ويتعمون بالاستراحة إلى نتيجة المسعى ، حتى نهض هو ففند هذا الرأى تفنيداً ، وبدد تلك ( النظرية ) تبديداً ، بعد ما أشبع أشياعها تهكماً وتنديداً . ولا تسَلْ عما لَقِيَ ( البطل ) من تصفيق يصم الآذان ، وهتاف تجاوبت صداه الآفاقُ من كل مكان . ولا تسَلْ عما عُقد له ، بعد هذا ، من أكاليل الفخر ، وكيف سحله العلماء ليجوزوا به تحت أقواس النصر !

ولقد يلتفت المجلسُ إلى الحديث في الموسيقى ، فسرعان ما يستدير له ( كاللؤلؤ ) ، ويهز المسكين رأسه في أناة ، وقد أرسل جفنيه ، وأشعر ك حاله بما يزحم ذهنه من خواطر عيفة . ثم يُرسل آهةً شديدة ، يُخَيِّلُ إليك أن كبده تسيل فيها على حلقه ، ثم يُقبل عليك يحدثك بما عانى في بعض المؤتمرات الموسيقية العالمية في مسألة ( الأوزان ) ، وما كافح أقطاب الموسيقى في قضية ضبط الأوزان ، وكيف تجادل الجماعة في نظريته وتحاوروا ، وكيف تألبوا عليه وتأمروا . ثم كيف نصره الله فرداً عليهم فأطاعوا في النهاية وسمعوا ، ودلُّوا لحكمه وخضعوا !

\*

\* \*

ولقد يحىء الكلامُ في الخيل ، واقتناء كرائم الخيل ، فسرعان ما يحدثك عن زوج من الجياد أتى به من بلاد الجبر بعد طول تققد واختيار ، وبعد امتحان واستخبار . ولم يُجشِّمه في ثمنه وفقاته إلى الإسكندرية أكثر من ١٩٧٨ جنيهًا مصريًا ! فقط ( يا بلاش ) فراضه على جرّ ( الفيتون ) الكبير . ولقد حدث أنه كان يسوقه بنفسه ذات يوم ، فاعترضته في بعض الطريق سكة حديد حلوان ، وكانت بوابة ( المزلقان ) مقفلة لمرور القطار ، فلم يرعه إلا أن يرى نفسه وخيله

و (فيتونه) في المدوة الأخرى من شريط سكة الحديد ! فلقد عزَّ على الجياد الانتظار ، والأمرُ أيسرُ ما يكون بوثبة واحدة لا جهد فيها ولا إقلاق ولا إزعاج .

ولقد بدا له يوماً أن يَجُول به في ساحة عابدين ، فلم يرْعه إلا أن يَسْمَعَ من التصفيق ما يُشَبِّه الهمس ، ورفع رأسه إلى القصر ، فاذا وليُّ الأمر الأسبق واقفٌ على الطَّنْفِ يصفق ويومئ بالتحية ، ويظهر أعظم دلائل الإعجاب !!

وبعد أن يَقصَّ على (البطل) هذه القصة البديعة يأتي ، حفظه الله ، إلا أن يَجْلُو على صورة طريفة يمتلئ بها (تُرت) جياده ، إذا هو شدَّ على لُجْمِها كي تَمشي الهوينا ولا تطير بين الأرض والسماء . و (التُرت) هذا بضم التاء الأولى والراء ، يليهما تاء مشددة ، هو في عُرف هواة الخيل وساستها ، الحركة المنظمة التي يرفع بها الجواد رجله ، ثم يعود فيضرب بحافره وجه الأرض .

وهنا أسرع أن وجه صاحبي قد استطلال حتى أشبه وحوه الجياد ، وأرى أذنيه قد تدلَّتا حتى كادت تُصيب أطرافهما معقد الفكين . وأرى وجهه قد تَرَبَّد ، وعينه قد احمرَّت أحداقهما ، كأنه مقبل ، والعياذ بالله ، على شرِّ كبير . وإني لأحسَّ فكَّه تُضَقِّضَان قَضَقْضَةَ المَقْرُور . ثم ما هو إلا أن يَثْب في الغرفة فينْخَطِرُ جَيْتَهُ وذهاباً ، وهو يثني ساقه كلما رفعها عن الأرض حتى يضرب بكعب رجله أعلى فخذِه . حتى إذا أتى على (شوطه) ارتدَّ إنساناً ، ورأيتُ عليه من دلائل الفخار ، ما هو جدير بأن يخلد له على وجه الأدهار ، ما عاقب الليلُ النهار !!



ولقد يدخل المجلسُ بالحديث في الصَّيد والطَّرد ، ومعاينة الأحوال ، في مقارعة الفيلة والأوعال ، فيُسرع (البطل) أيضاً ، وأعنى به هذا الذي كان منه كلُّ ما مرَّ بك من الكلام ، فيقول : بينا نحن في الصَّيد والقنص في إحدى الغابات



الرجل الخواد...!



المهولة . وهنا أرى واجباً على أن أنبهك ، يا سيدى القارئ ، إلى أنه ليس من اللياقة ، ولا من الذوق ، ولا من أدب الإصغاء إلى الحديث ، أن تعترضه بالسؤال عن موضع هذه الغابة . وهل يكون فى الهند ، أو فى أواسط إفريقيا ، أو فى جنوب أمريكا ، أو فى بلاد المجر ، أو فى حديقة الأزبكية الخ . فإنه ليس لك عليه إلا أنها غابة مأهولة بسباع الوحش والطير ، من أسود ونمور ، ووعول وفيلة ، وأبائل وقردة ، وبواشق وضقور ، وبوار ونسور . . . ليس لك إلا أن تعلم أنها غابة حافلة بكل أولئك . ولتقع هذه الغابة بعد ذلك من أرض الله حيث تشاء !

وَيْتَمَ (البطل) الحديث ، فإذا به قد انفرد ذات يوم عن الرقعة من الصادة ، وإذا أسد ضارٍ يخرج عليه يمشى نحوه ( مترقفاً من تيهه ) . ويتفقد صاحبنا ( المسدس ) فإذا رصاصاته قد نفذت كلها ما بقيت منها واحدة ، فكيف العمل ، والأمر خطير والخطبُ جَلَلٌ ؟

لخبر أن يبادر الأسد بالوثبة ، ويواجهه بالهجمة ، فيتناول يسراه أسفل صدغه ، أى صدغ الأسد ، عند معقد الفكّين ، ويضغطها ضغطة شديدة ينفجر بها فيه ، ولا يستطيع له بعد ذلك تحريكاً ، ثم يسرع فيدسّ يمينه فى جوفه حتى تصل إلى قرارته ، ثم يجذبه من أسفله جذبة عنيفة حتى يخرج ذيله من فيه . أفرأيت كيف يُقلب الجوربُ بأيسر جهدٍ اليد ؟ وكذلك أضحى الأسد ظاهره باطنه ، وباطنه ظاهره ، كما أضحى رأسه فى مكان ذيله ، وذيله فى موضع رأسه ؟ ! ثم لقد يتلطف فيسأل الجماعة أن يزوروه فى داره يوماً ليطلعهم على هذا المنظر العجَب !!



وبعد ، فلو عَرَضَ الحديثُ لكُنس الدار ، أو لغسل ( الحِلل ) ، أو لجلاء ( عساكر السرير ) ، أو لتمزيق الورق ، أو لكيفية تجفيف العرق . لما عَزَّه أن يَجْلُوَ عليك ( بطولة ) له فيها ، يَعْضُدُهَا بمختلف الشواهد ، وَيَنْظِمُ لها ألوانَ الغرائب عقوداً وقلائد !! .



أما الغرامُ وأحاديثُ الغرام . فذلك ما سارت به الأخبار ، وروته عن صحفها الرُّهبانُ في الأديار . ولستُ أُطيل الحديثَ عليك ، يا سيدى القارئ ، فلو قد ذهب ذاهبٌ إلى استقصاء ما وَقَعَ في هذا الباب ( لبطل ) واحد من هؤلاء ( الأبطال ) ، لما وَسَّعَتْهُ الأسفارُ الضَّخام ، وَلَاسْتَهْلَكَ تدوينُهُ الشهورَ والأعوام . وعلى ذلك فقد عَزَمْتُ على أَلَا أروى لك إِلَّا نادرةً واحدةً من تلك النوادر ، ولك أن تَقِيسَ عليها آلافَ الآلاف ، مما يقع لهم في كلِّ ليلٍ وكلِّ نهار ، على توالى الأزمان وتعاقب الأدهار :

كنت جالساً ذاتَ عَشِيَّةٍ على حاشية أحد المقاهى ، فَصَبَّ عَلَى الْقَدَرُ ( بطلاً ) من حبايرة هؤلاء ( الأبطال ) ، وما كاد يَسْتَوِي إلى مجلسه من المِنْصَدَةِ ويسترجع نَفْسَهُ من جُهد السير ، حتى قال لى : لقد حدث لى ليلةَ أمسٍ يا فلان شىءٌ عجيب !

قلت : وكيف كان ذلك جُعِلَتْ فداك ؟

قال : بينا أنا جالس هنا وقد انْحَرَفَ عَقْرُبُ السَّاعَةِ عن العاشرة ، إذ جاء غلامٌ من ماسحى الأحذية ، وأَسْرَّ إِلَىَّ أن هناك مَنْ ينتظرنى فى منعطفِ الحارة ، ثم تركنى ومضى مُهْرولاً فَبَعَثُهُ ، فَإِذَا سيارَةٌ من طراز ( اسبانويسويس ) ، وبابُها مفتوح ، وقد قَبِضَ على ( أكرته ) الفِضِيَّة ( جروم ) فتى كأنما صيغ من

خالص الجوهر ، وإذا صوتٌ كأنه صوتُ كروانٍ تحمله نسمة من نسمات السحر .  
وسمعت كلمة « ادخل » ! فرفعت بصرى فإذا جوفُ السيارة يُضئُ ولكن من  
غيرِ سراج . فأدرتُ بصرى الحائر ، فإذا مبعثُ الضوء وجهٌ يتألق تألق البدر ،  
ليلة انتصاف الشهر !

— ادخل ! ادخل سريعاً !

— لعل في الأمر خطأ يا سيدتى ؟

— ليس هناك خطأ ، ألسنتَ فلاناً !

— نعم يا سيدتى !

— إذن فأنتِ طليبتى ، ولست أنا ممن يُخدع على هواه ! ..

وما كدت أظهر الثناقل والتمتع حتى جذبتنى من يدى ، وجعل ( الجروم )  
والسائق يتظاهران كلاهما على دفعى من خلفى ، وسرعان ما أغلق الباب ،  
وأخذ كلٌّ من السائق و ( الجروم ) مجلسه فى أسرع من ردِّ الطرف . وطار  
بنا السيارة كلٌّ مطار ، حتى صارت بنا إلى غاية شارع الهرم ، ثم انخرقت بنا فى  
طريق الصحراء . وتدلَّى السائقُ وصاحبه ، فعصبا عينيَّ بمنديلٍ حريرى موشى  
الحواشى بالذهب ، فارعتُ وأخذ منى الذعرُ كلٌّ مأخذ ، فأفرخت روعى ،  
وحلفت لى بكلِّ مُحرجة من الأيمان أنه لا يُراد بى مكروه أبداً . وما زالت بى  
تلاطفنى وتؤانسنى حتى تطامنّت وثابت لى نفسى .

وسرنا على هذا ساعة . ثم أحسستُ السيارة قد وقفت . وسمعتُ صرير  
بوابةٍ تُفتح . فنجوزها ثم تُغلق . وبعد دقائق جزنا ، على هذا ، ببوابةٍ أخرى .  
ثم بعد دقائق جزنا بثالثة . وأنا أشعر أثناء ذلك كله أننا نخوض حدائق غناء ،  
تتصوَّع أزهارها ، وتتغنى أطيارها . وأسمع لخلجانها آذياً وهديراً ، ولجداولها

مَضَضَةً وَخَرِيرًا . ثم وقتت السَّيَّارة وتدلَّى عنها الرَّكْبُ ، وقادتني السيِّدة ييدها الناعمة فصعدنا أولاً بِضَعِ سَلَالِيمٍ ، ثم سارت بي قليلاً وتقدَّمتُ إلى الخدم فرفعوا العصاَبة عن عيني ، فأذا بي في بهو لا يتصوَّر العقلُ سعة جنباته .

ثم جعل يَصِفُ لِي ما حُلِّيَ به من دُمَى وتماثيل ، وصور وتهاويل . ومنها ما نُحِتَ من المرمَر ، ومنها ما رُصِّعَتْ أطرافُه بالدرِّ والجوهر . مما لم يَرِدْ مثله عن الإيوان . أو عن قصر عُمدان .

ثم مضت به إلى الطابَقِ العُلوى . ولا تنس أن الخُصيان والجواري ( البيض طبعاً ) وقوفٌ صفين على طول الطريق ، في أيديهم الشُّموع والمَجَامِرُ تَضُوعُ بِقَتِيتِ العنبر . وبالمسك الأذفر . حتى يَأْذَنَ اللهُ وينتهي المسير بإيوان . وإذا فيه أربعمائة فتاة كلهن أحلى من البدر . وأنضر من الزَّهر . وأبدع من الدَّهر إذا أقبل الدَّهر . وإذا هُتِئَتْ يَصْمُ الآذان ، وتصفيق يَرَجُّ الإيوان ، وإذا صاحبتِ نَصِيح صياح مؤذِّنٍ جاهدٍ في الآذان :

— لقد كَسَبْتُ الرَّهَّانَ . قد جئتُك بفلان !!

وتعزِّف الموسيقى وكلُّ العازقات من الكواعب الأتراب . ولا تسَلْ عن تهافت الفتيات عليه وتباريهن فيه إذا كان الرقص ، وكان هَصْرُ القدود ، أو كان عَصْرُ الخدود !!!

\*  
\* \*

فاذا أنكرتَ علىَّ ، يا سيدي القاريء ، إيماني بهذه ( البطولة ) ، وإعجابي بهؤلاء ( الأبطال ) . فانت امرؤ لا حظَّ لك في تذوُّق الشعر ولا في تقدير قدر الخيال !

## غِوَاة !

فَإِذَا أَبَاها عَلَيْنَا صَدِيقُنَا الْأُسْتَاذَ صَادِقَ عَنبرِ قَلْبِنَا هَوَاة ، وَأَمَرْنَا اللَّهَ ! .  
الواقع أن بعض إخواننا الموظفين هُوَاة ، أو على الصحيح عند العامة غُوَاة ،  
شديدو الكَلَف ( بالغَيَّة ) ، وليس يقع هَواهم على شيء مما يتكلفه الناس في هذا  
الباب ، من حذق تصوير ، أو حفر ، أو تجويد ضرب على عود أو قانون ، أو  
ترية الأزهار وتوليدها وتلوينها ، أو الملاعبة بالحمام ، والاشتغال بنطاح الكباش ،  
ومهارشة الديكة . أو . الخ ، فان هَواهم أو ( غَيَّتْهم ) إلى شيء آخر ، أفتدري  
ما هذا الشيء ؟ هو الكلام في ( الحركة ) . فَإِذَا كَانُوا مِنْ سلكِ القضاء ، كان  
الكلام في ( الحركة ) القضائية ، وإذا كانوا من رجال الإدارة ، فالكلام في ( الحركة )  
الإدارية ، وإنه لَهَوَى يَمَلِكُ عليهم عواطفهم ، وَيَسْتَهْلِكُ أوقَاتهم ، فيطغى على  
لذائذهم جميعاً .

وإنهم ليتعاهدون مكاناً من فُنْدُق ، أو موضعاً في مقهى ، أو منظره في دار .  
إذا كانوا في الريف . فَإِذَا فرغوا من أعمالهم ، انتظم مجلسهم ، وبدأ الكلام في  
( الحركة ) ، وميعاد صدور ( الحركة ) . وراح كلٌّ يروى ما اتصل به من ذلك :  
فمن قائل إنها ستصدر بعد ثلاثة أيام ، ويُسند هذا إلى خبر ثقة في وزارة الحَقَانِيَّة ،  
فيتندرهُ ثانٍ بأنها لا تكون إلا بعد شهر على الأقلِّ ، ويحتجُّ لهذا ثالث بأن هناك  
إشكالاً فيمن يُختار للمنصب الفلاني . . .

ويدور الجدل والحوار في هذا ساعةً أو ساعتين . . . فَإِذَا فرغوا منه أقبلوا  
يتفقّدون مَنْ ( عليهم الدَّور ) في الحركة المقبلة . وَمَنْ هم الذين سيقع لهم الحظُّ  
فيها ، فيجري الكلام في الترشيح للمناصب الخالية . وفيمن يَخْلُفُ كلَّ مَنْ يُفَارِقُ  
(١٦)

منصبه إلى أعلى منه ، وفيمن عليهم الدور للدرجة الأولى في القضاء ! ثم من عليهم الدور للدرجة الأولى في النيابة . ثم فيمن عليهم الدور للنقل إلى محكمة مصر . ومن ذا الذي سيُنقل إلى قنا . ومن ذا الذي سيندب للجنة المراقبة . ولا يزال يدافع الرّجيم والتخمين بالرّجيم والتخمين ، وترتفع الأصوات بالتمسّاس العلال ، والاحتجاج للرأى ، حتى ينتصف الليل أو يكاد ، وينفضّ المجلس وينطلق كلٌّ إلى مشواه . فإذا كان أصيلُ اليوم الثّاني ، عادوا إلى مجالسهم ، واستأنفوا شأنهم ، وأعادوا ما بدأوه في أمسهم ، لا يخوضون لحظة واحدة في غير حديثهم . فإذا كان يومٌ عطلة ، عقدوا فيه جلسة ( ماتينيه ) للكلام في الحركة أيضاً . وإنك لا تسمع أحداً منهم طول حياته يُلوك بيتاً من الشعر ، أو يُقلّب لسانه في سبب من أسباب الحياة ، أو يُجرى عليه نادرةٌ ظريفة ، أو طُرفةٌ تنتعش بها النفس ، أو مُلحةٌ تملأ الشّدى بالضحك !! ولا تراه يوماً يَغشى مجلسَ غناء ، أو تمثيل ، أو نحو هذا مما يطلبه الناس للرياضة والتفرّج من كدّ العمل ! . . إنما لذّة العيش ، وقرّة العين ، ومُتعة الحياة وأنسها وبهجتها — كل أولئك في الكلام على ( الحركة ) وحدها . حتى إذا غَشى واحدٌ من هؤلاء الهواة مجلسَ آخرين من إخوانهم ، ممن لا يكرهُهم أمرُ ( الحركة ) ، ولا يقتلون وقمّهم في الحديث عنها ، لأنهم لا يشغلون وقت فراغهم إلّا بما يشغله به سائرُ المتعلمين ، من حوار في مسألة علمية ، أو حديث في الأدب ، أو جدال في المسائل العامّة ، أو رواية حادثة غريبة ، أو إرسال نكتة بارعة — أقول إذا غَشى واحدٌ من أولئك مجلسَ جماعةٍ من هؤلاء رأيته غريباً بينهم ، منقبضاً عن شأنهم ، غافلاً عن حديثهم ، حتى لتَحسبَنه لا يعرف لغتهم ! وإنه كيهمُ المرّة بعد المرّة بتوجيه مجلسهم إلى الكلام في ( الحركة ) ، فإذا لم يسترسلوا معه فيه تسلّل عن المجلس بسلام !

وإن أنسَ لا أنسَ أننى وصديقاً لى ، دخلنا ( كازينو ) الشاطبي أصيل يوم

من أيام الصيف . فإذا الناس فيه متشرّفون على الشاطئ ، يستقبلون الهواء ، ويمتعون الأنظار بجمال البحر هناك ، وإذا ( فلان ) جالسٌ وحده وقد ولى البحرَ ظهره ، فقال على صاحبي ( وهو من القضاة أيضاً ) ، وقال لى : أتعرف لماذا يجلس ( فلان ) هكذا ؟ قلت لا . قال : إنه يرتصد لأى قاضٍ ليتكلم معه فى ( الحركة ) المقبلة ! فاعديل بنا عن طريقه ، لا أمتعته الله بهذا الكلام !

والعجب العاجب أنك قد تسأل جمعهم عن يرقب نصيبه منهم فى تلك ( الحركة ) ، فيجيبونك كلهم ( لسه ماجاش علينا الدور ) ! ولقد سألت واحداً من هذا الضرب مرة : متى ترقى يا فلان ؟ فدرسَ يده فى جيبه واستخرج كشفًا طويلاً فنظر فيه وقال : ( فاضل قدامى ٧٣ واحد ) !!!

وإنك لتُصيب هذا الضرب من الموظفين فى كل وزارة ، وفى كل مصلحة تقريباً ، وبحسبك أن تطوف بالأماكن العامة وقت الغروب لترى للمتحدثين فى ( الحركة ) من موظفى كلٍّ منها مجلساً معقوداً .

ولعل لإخواننا هؤلاء بعضَ العذر أو كله ، فإنهم إنما يتقرّون مستقبلهم ، ويتعجلون الأيام ليتنهوا منها إلى عُليا المناصب . ولكن ما عذر هؤلاء الذين أفضى إليك بحديثهم ؟

من جيراننا كان المرحوم أحمد ثابت بك ، ( والد صديقنا الأستاذ الدكتور محبوب ثابت ) . وكان أوجه من فى تلك الرقعة من رجال الإدارة المحالين إلى المعاش ، فكانت داره مثابة إخوانه المحالين على المعاش ، تنتظمهم ( المنظرة ) فى الشتاء ، وتنعقد حلقتهم على باب الدار فى الصيف . وفيهم من قوّست السنين ظهره ، وفيهم من كُفَّ بصره ، وفيهم من أبطل الفالج نصفه . وإنهم ليعقدون مجلسهم من الساعة التاسعة صباحاً حتى يقوموا لغداهم . ثم يستأنفوا شأنه إذا جاء

العصر . فلا يبرحون إلا إذا تنصّف الليل . وعلى صاحب الدار الإكرام لهم بالقهوة ( السادة ) ! والقهوة ( بسكرشوية ) ، أو السوياء والليموناده في الصيف ، أو القرفة أو الخُلنجان إذا كان الشتاء . أما حديثهم كله في مُصَبِّحهم ومُمسّاهم ، وفي غدوهم وأصّالهم ، فمن لون واحد . هو الكلام في الحركة الإدارية . ودارُ ثابت بك على مذهبي في غدوّي ورّواحي . وما جُزّتُ بهم مرةً من يوم نشأتُ إلا سمعت قائلهم :  
وعبد الغنى شاكر ؟ فيادره آخر : في ميت غمر — و خليل نايل ؟ — في قنا —  
وحداية ؟ في طنطا — وقطرى ؟ في أسيوط — وعبد العزيز يحجي ؟ في بليس —  
وإبراهيم نبيه ؟ الخ . الخ حتى لقد حفِظت ، في صدرِ سيّ ، وعلى الرغم مني ،  
أسماء جميع المديرين ، ووكلاء المديريات ، والمحافظين ، والحكمدارين ، ومأموري  
المراكز ، ومواضعهم وما كان وما يكون من تردّد كلٍّ منهم بين مختلف المناصب  
في مختلف المواطن !

ولولا أن ألوى الرّدى بالمرحوم ثابت بك لكان الهُتاف الآن بأسماء صادق  
يونس ، وعبد السلام الشاذلي ، وأحمد فهمي حسين ، وأحمد زكي مصطفى الخ  
وسبحان من أودع كلّ قلب ما شغله !

## فن الوظيفة !

تدور في هذه الأيام كلمة ( الفن ) ، تُنفَضُ نفَضاً على كلِّ من له عِرْقٌ في تصوير أو نحت أو غناء أو تمثيل . إذ هناك ( فنٌّ ) أدقُّ وأبرع ، وأجْدَى على ( الفنان ) وأنفع . ومع هذا لم يَعْرِضْ له النَقْدَةُ ، ولا هَتَفُوا به في مقاولاتهم . وإن شئت أن تعرفه ، فهو « فنُّ الوظيفة » .

و « فنُّ الوظيفة » هذا شرح الله صدرك ، وأطال عمرك ، ورفع في المناصب قدرك ، فنٌّ واسعُ الأطراف ، رحبُ الأكتاف . مؤصِّلُ الأصول ، مفصِّلُ الفصول . مُعَقِّدُ القواعد ، مبسِّطُ الأمثلة والشواهد . لا يَحْذِرُه الفتى إلا بعد الجهد وشدة المطاوعة ، وسهر الليالي في التفكير والتدبير . وترين الأعضاء في كيفية التعود والقيام ، والسكوت والكلام . والدخول والخروج ، والهبوط والعروج . والتشجيع والاستقبال ، والخنوع والاستبسال . والإقباض والتبسط ، والرضا والتسخط . وإرْهاف الأنف حتى يَشَمَّ الرِّيحَ على أميال ، ويدرك مَدَى تحوُّل الجوِّ من حال إلى حال .

وهذا ( الفنُّ ) الجليل لا يكفي في تحصيله والتبريز فيه كلُّ هذا ؛ بل لا بد من التهيؤ والاستعداد ، وأن يكون للمرء طبيعة وموهبة ، شأن سائر الفنون الجميلة !

ومن أولى مزايا هذا ( الفنِّ ) الجليل تخليد ( الوظيفة ) للفنان على الزَّمان ، ولو عَصَفَتْ أحداثُ السياسة بلداته جميعاً ! . ومنها الوثب في الدَّرَجَاتِ مثنى وثلاث ورباع ، وخماس وسُدَّاس وسُبَّاع .



وإني لأعرف طائفةً من هؤلاء (الفنانين) مهّد لهم (الفنّ) الدّرج كله ،  
فتناولوه وثابّاً في كل وزارات : عدلي ، وثروت ، ونسيم ، ويحيى ، وسعد ،  
وزيور ، وعدلي ، وثروت ، والنحاس ، ومحمد محمود ، حتى بلغوا القُنة بدقة  
الفن وحدّه . ناعمين بثقة الجميع ، ولا إيمان لهم بواحد من الجميع ! .  
أَلَا حَيَّا اللهُ هذه الهِمَمَ ، وحيّاً معها تلك الدّم !! .

## امتحان ! ... \*

أنكدُ أيامي في القضاء الشرعيّ، هي تلك الأيامُ التي قضيتها في محكمة ( كذا ) الجزئية التابعة لمحكمة ( كذا ) الكلية . وهذه المحكمة رئيسٌ وافرُ الذكاء شديدُ المكر . وفيها نائبٌ وقاضٍ لا أصفهما لك إلّا بما جرى بيني وبينهما في هذا الحديث . في يومٍ أيّومَ تلقيتُ كتاباً من ( الرياسة ) بندبني إلى ( الكلية ) لتكملة ( الهيئة ) لجلسة امتحان المأذونين . وفي اليوم ( الموعود ) مضيتُ كارهاً . ورأيتُ ألا أُضيع الوقت سدى . فأنشأتُ وأنا في الطريق أصعّ الأسئلة التي تطلبها لائحة المأذونين . سواء في الفقه الحنفي ، أو في الأحكام النظامية للزواج والطلاق ، أو في الحساب ، أو الاملاء ، أو الخطّ . وسوّيتُ كلّ سؤال على صورة حادثة مما يعرض للمأذونين في مهنتهم كلما دُعُوا إلى زواج أو إلى طلاق .

وبلغتُ المحكمةَ فإذا حجرتها الكبرى تموج بحضرات المتقدمين للامتحان ، وقد كُتِبوا على الأرض كِباً . وأعنى الأرضَ نفسها لأنها متجردة ليس عليها بساط ولا حصير . وهم بين متربع ، وبين مُقعّ ، وبين معتمد على كعبيه وقد تعلّق سائرُهُ ، وبين جالس على إحدى ركبتيه . وفي يمين كل منهم قلم . وفي يساره كاغد وبين يديه دواة من فخّار . وفي صدر الحجرة دَكَّةٌ انحطَّ عليها صاحبا الفضيلة النائب والقاضي ، والجميع جاثمون في انتظارى ، فاتخذت لي بين الشيخين مجلساً . وأومأت إليهما فتجمعت رؤوسنا نحن الثلاثة . وقلت لهما هامساً : لقد هيأت أسئلة الامتحان ، فإذا راقّت لكما ألقيتها على المشايخ . وبذلك يتهاى لي أن أعود الى محكمتي في الحال ، ففيها عملٌ كثيرٌ يحتاج إلى طول علاج . فقالا : هات ما أعددت !

فقلوته عليهما ، فهباً في نفس واحد : لا . لا ! . وهتف النائب عن عيني : نحن لا نوافق . فرجع القاضي عن شمالي : أبداً أبداً ! وهمس النائب : ( إحننا ما نُخرجوش عن اللائحة ) . فردّد القاضي ، بعد أن رفع كلتا يديه حتى حادثا فؤديه ، وأهوى بهما على فخذه : ( لا لا . ما تقدرش نخرج عن اللائحة ) . فحقنت غيظي وقلت لهما في رفق : فما حكم اللائحة في ذاك ؟ فدعا النائب باللائحة فجاء بها الحاجب ودفعها إليه ، فقرأها حتى وقع منها على الفصل الذي تجرى فيه أحكام الامتحان . وتلا ما معناه : يؤدّي طالب المأذونية امتحاناً في أحكام الزواج والطلاق وما يتعلق بهما شرعاً ونظاماً . وفي الأملاء والحساب والخطّ . ثم أقبل على وقال : أرح نفسك ، فقد وضعنا أسئلة تنطبق على أحكام اللائحة تمام الانطباق . قلت : فهاتها . فتلا على ما يأتي :

السؤال الأول : ما هو الفقه على مذهب أبي حنيفة ؟

السؤال الثاني : ما هي الأحكام النظامية للزواج والطلاق ؟

السؤال الثالث : ما هو الحساب ؟

السؤال الرابع : ما هو الأملاء ؟

السؤال الخامس : ما هو الخطّ ؟

وهنا لم تعد جذران صدرى تقوى على حقن الغيظ ، فانفجر انفجاراً ، وصحت فيهما :

ما الخط ؟ أجبا أتبا على هذا السؤال ! . فأجابا في نفس واحد . لا نخرج عن اللائحة . لا نخرج عن اللائحة ! فقلت لهما ( وإني لأول مرة أفشى سرّ مداولة ) إنني غير موافق ! فصاحا : ولكن الأمر تم بالأغلبية . فقلت لهما : إذن فامضنا هذه الأغلبية . وتركتهما ونهضت من فوري أطلب وزير الحاقانية لأتعدّاهما قبل أن

يَتَعَشَّيَانِ . وكان صاحب الدولة المغفور له عبد الخالق ثروت باشا ، وقصصتُ عليه القصة ، فضحك رحمه الله حتى انكشف ناجذه . ولم يُصارحني برأى . على أننى قد اطمأنتت إلى أننى لن يمسنى سوء من أثر فعلتى . وأحمد الله تعالى أن أحد هذين الشيخين قد خرج بالسن ، ولا أدرى ماذا صنع الله بالآخر . وأمثالهما ، لا أكثر الله من أمثالهما ، فى القضاء غير كثير

وهنا مسألة يجب أن تُثار وأن يُبت فيها بالرأى : إذا مالت أغلبية القضاة إلى حكم واضح الشذوذ أو ظاهر السخف ، فهل يحق للقلة أن تنسحب ضناً بكرامتها على الابتدال ، أم يجب عليها الخضوع لحكم الكثرة طوعاً لظاهر نص القوانين ؟ اللهم إن كان الثانى فياويل الأقليات من الأكثريات !

ولعل لى عودة إلى بعض ما عانيتُ من هؤلاء فى محنة القضاء !

## يا خسارة ! . . .

لى صديق شابّ أحرز إحدى الشهادات العليا من بضع سنين ، وظلّ يَسعى إلى « وظيفة » حتى اهتدى من نحو شهر إلى « وظيفة » لا يُدرّكها إلاّ إذا جاز إليها « امتحان مسابقة » ، فأكبّ المسكين على الكتب ، وما بقى عنده من « مذكرات » أسانذته ، وراح يُجهد نفسه فى مراجعة ما تلقّاه من فنون العلم . ودام على هذا قرابة شهر . وكلّما قابلته وسألته فى شأنه أدخل الطمأنينة على نفسه بما راجع من مسائل العلم وما استذكر وما حصل ، حتى أضحي أمله فى السبق إلى « الوظيفة » معقوداً والمحمد لله !

ولقد لقيني أمس فاذا هو مغيطٌ مُحَنقٌ ، يشكو الزّمان ويوم صرف الدهر ! . لماذا ؟ لأنّه قد وفق إلى « وظيفة » أخرى سعيّين فيها بغير امتحان . ففيم كان جهده وتعبه فى مراجعة الكتب ، واستظهار ما عُنى عليه من مسائل العلم ، وراح يلعن الدهر الذى لم يَسُقْ إليه هذه « الوظيفة » الجديدة قبل أن يصنع ما صنع !

فأجبتّه من فورى « يا خسارة ! » ، فأوماً برأسه يُؤمّن على توجّعي لحاله فى لوعة وحسرة ! ! وانطلق مشيعاً بضراعتى إلى الله تعالى أن يعوّض عليه ولو بجهل ما علم ، ونسيان ما استذكر ! . والله على كلّ شىء قدير ! ! !

## بين القاضى والمأمور

( كان قد وقع خلاف فى رأى فى مجلس بيا الحسبى بين القاضى الشرعى ومأمور المركز أثناء نظر إحدى القضايا . ثم استحال الجدَل إلى مهاترة ، فشامة ، فاشتباك بالأيدى . وقد كان الضرب الذى كاله المأمورُ لصاحبه قاسياً مؤلماً . ولولا لطف الله ، ودخول الحاضرين بينهما ، لكانت فيها نفسُ القاضى المسكين .

وقد كتب المؤلفُ هذه الكلمة عقب الحادث ، ونشرها فى ( الأهرام ) فى يونيه سنة ( ١٩١٦ ) .

سَبَقَتْ « الأهرامُ » إلى ذكر تلك الحادثة الجُلِّ التى وقعت فى مجلس بيا الحسبى بين فضيلة القاضى الشرعى وحضرة مأمور المركز .

ونحن لا نَجْزَع من تهاتر اثنين ولا من تضاربهما ، فان جرائد البوليس وجداول المحاكم ، تَحْتَفِلُ كلَّ يوم بما لا يُحْصَى عديده من حوادث السبِّ والقذف ، والظن والقتل ؛ ولكن جزعنا أن قاضياً تَأَدَّب بأدب الشرع ، وقرأ المنطق ، ودَرَس آداب البحث والمناظرة ؛ ومأموراً أَخَذَ القانون ، وولَّته الحكومة القيامَ على الأمن ، وتنفيذ الأحكام ، وصيانة الآداب — يجمع بينهما مجلسُ الحكم والولاية ، ويفرغان للنظر فى شئون الأيتام ، ومصالح العاجزين عن تدبير أموالهم ، ليقضيا فيها بحكم الله — فاذا اختلفا على رأى ، واختلفا فى النظر إلى مصلحة ، حَصَرَا عن إيراد الحجة ، وعَيَا عن تأييد الرأى بقوة الدليل ، ولم يَطْلُبَا من وسائل الفَلَجِ وأساليب الأتفاع إِلَّا التلاحى بالألسن ، والتصافع بالأكف ، والتضارب بالعصى ، والترامح بالأرجل . ونعوذ بالله .

يَقْعُدُ المأمورُ فى صدر المجلس الحسبى ، والقاضى عن يمينه ، والأعضاء الأعيان عن يساره ، والجند والحجاب ، آخذون مذاهب الأبواب . ولا أقل من ثلاثة نفرٍ

أو أربعة من عمد البلاد ووجوها ، وفدوا لبعض شائهم في المركز — ولو لمحض  
بثَّ الشَّوق إلى ( البك ) المأمور —

ولو أجلت طَرْفَكَ قليلاً لوقع في زاوية الغرفة على حناب مفتش البنك الزراعى ،  
وهو مُقْبِلٌ بالحديث على حضرة المعاون حتى يأذن الله بالفراغ من تلك الجلسة .  
أَمَّا الصَّرَافُ فمشغول بالتَّسَلُّلِ بين الكراسى والمكاتب ، وطلب الطريق إلى  
( سعادة ) المأمور ، ولو من فوق رؤوس الأطفال ، أو من دون آباط الرِّجال ،  
فلا يكاد يَفْلِتُ من مأزِقٍ إِلَّا إلى مأزِقٍ .

وفي بُهْرَةِ القاعة ( أم القُصْر ) ، وقد تعلق الثلاثة الأيتام بذيلها . وإلى جانبها  
حماتها أم الفقيد وأخواه ، وأمامهم شيخُ البلد والشاهدان . ومن خلفهم أهلُ  
القرابة غير الوارثين . ووراء الجميع جمعٌ من الحُجَّاب ، يدفعون أصحابَ القضية  
الثانية بالأيدى والمناكب إلى ما بين يدي الباب ، حتى إذا فرغ المجلسُ مما بين  
يديه أخذ ينظر في شأنهم ، ( فلا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُسَكًّا ساقًا ) .

وفي بهو ( المركز ) من الأيَّامى والأيتام ، والأوصياء والقوَّام ، وذوى القربى  
ومشيخة البلاد وغيرهم من المعدلين ، والمزكِّين ، والشُّرَط والعَسَس ، والأصحاب  
والأتْراب ، عددُ الرَّمْل والحصى والتُّراب .

في هذا المشهد الجليل ، والموقف العظيم الحَفِيل ، اختلف الشيخ والمأمور ،  
فتحاورا وتناظرا ، فدَلَّ الشيخُ بشرف المنصب وتاه بجمالة الموضع ، واعتزَّ بحُرْمَةِ  
الشرع الكريم ، واستطال المأمور بأبهة الرئاسة ، وباهى بيسطة النفوذ ، وكأثر بين  
حوله من الحرس والجُند . حتى إذا نفد ما أعدَّاه من المكائنة والمفاخرة ، وما  
فُتِحَ عليهما في فنون المجادلة والمُهاوَرَّة ، وثارت الحمية في النفوس ، وتوثبت  
الحفيظةُ في الصدور ، عُقِدَتِ الألسُنُ عن السَّبِّ والشَّتْم ، وتحركت الأيدى

بالضرب واللطم . وجعلت العصي تهاوى على الرؤوس والمناكب ، كما تهاوى في الليل البهيم الكواكب ، والناس في أمر مختلط : فمن جندى يتهياً للقتال ، ويتحفز للزوال ، ومن خودٍ يطلبن الأبواب ، وفتيان ينظرون لمن يكون الظفر والغلاب ، ومن شيخ يصبح ، وعجوز تعج ، وطفل مذعور ، وغلام يصفق من الطرب والسرور .

أما حاجب المحكمة ، فقد « اختفى من الأثاث في البرم » . وانهت المعركة ببطش المأمور بفضيلة القاضي الذي خرَّ صريعاً ، بعد أن صدعت ساقه ، وخُمشت أشداقه ، وكُبرت ذراعه ، واختلفت أضلاعه . وكذلك ظهرت القوة على جلال الفضل ، وعُقد لها لواء النصر في المعركة الأولى . ولا يدري إلا الله لمن يكون الغلب في المعركة الثانية ، بين يدى النيابة إن شاء الله !

تفرق الجميع ، ونفر الناس إلى بلادهم قانعين بسلامة الإياب !

أمّا حديثُ الموقعة ، فتسمعه مفخماً مجسماً من شهود الرؤية ، سواء في مجامع الشيوخ على المصطبة ، أو الشبان في الحقل ( الغيط ) ، أو الفتيان في البيدر ( الجرن ) ، أو النساء على المورِد ( الموردة ) ، أو الأطفال على سيف التريعة . وياله من حديث ، حديث تضارب الحكام ، في مجلس الولاية والأحكام .

\*  
\* \*

وبعد فإنه لا غناء للقاضي الشرعى عن حضور المجلس الحسيني كل أسبوع مرة لأنه عضو فيه ، بل لأنه الذى يقيم - بحكم موضعه - من يجتمع الرأى على إقامته من الأوصياء والقوام ؛ فما عسى أن يصنع القضاة بعد الآن ، وقد سنَّ مجلسُ بيا الحسين سنةً جديدةً في تبادل الآراء وتداول الأفكار ، وهم كما يعلم الناس قاطبةً قومٌ نحاف الأجسام ، رقاق العظام ، لا حيلة لهم



عند الخصام ، ولا سداد لهم في موقف المصارعة والصدام . أما المأمورون فهم جُندٌ أو أشباهُ جُند ، صلابةُ عُود ، وقوةُ ساعد ، وشدةُ مُنَّة . وقد ازدادوا بطول الرياضة والتمرين بأساً عند مقارعة الأقران ، وصولةً في يوم الكريهة والطَّعان !

الرأى عندي أنه ما دامت الحكومةُ مُبْقِيَةً على القضاة ، وما دام يجتمع في المجلس الحِسْبِيُّ مثلُ قاضى بيا ومأمورها ، فلا مَندُوحَة لها عن اختيار واحدة من ثلاث :

فأما أن تَخَار القضاة الشرعيين من خريجي المدرسة الحرية ، حتى تَتَكَافَأَ القوّتان ، في فنون الضرب والطَّعان ! .

وإمّا أن تأمر بالآ يُعَقَّد المجلسُ الحِسْبِيُّ إلّا إذا استوثق الأعضاء من كثاف المأمور ، فلا يَصِلُ شرّه إليهم ، ولا تضرّ صولته عليهم !

والثالثة أن تُخْرِجَ للقضاة الشرعيين ، بدل الأوسمة التى تطبعها لهم ، دُرُوعاً تقيهم بأس المأمور وأذاه ، وتَعْصِمهم من كَفِّهِ وَعَصَاه ؛ وإلّا فالتخلفُ عن الحضور ، أخفُّ من كَفِّ المأمور . والدخولُ في مجلس التأديب ، أهونُ من الدُّخُول في هذا المُعْتَرَك ، والوُقُوع في هذا الشَّرَك !!!

## يوم ويوم ! . . .

جازت بي أصيلَ اليوم زَقَّةَ لجهاز عروس ، تتقدمها الموسيقى العاديةُ ، فالمؤنس (موسيقى القرب) . يليهما عنقُ من الشبان والفيتيان : هذا باسطٌ على راحتيه ديباجةً مزركشة ، وهذا حامل غطاء مُرقَّشًا . وثالث (صينية) نحاس مكفَّنة بالفضة، ورابعُ آنية زجاج مموَّهة بالذهب . وخامسٌ علبة من الجلد انتظمت ثلاثة أكواب مفضضة الكعوب . وسادسٌ شاهرٌ حذاء حريريًا . . . . . وتاسعٌ طاس حَام صيغ من الفضة الخالصة . . الخ . . الخ . .

ثم يلي هؤلاء قطار من عربات (الكارثو) لا يكاد يُدرك الطرفُ آخرَه : هذه تحمل حَشِيَّة (مرتبة) وغطاء سرير . وهذه تحمل طُنْفُسَة وكِرسَى خَيْرُ ران . وثالثة بُسَط عليها إحاف مزخرف وثلاث وسائد مدبَّجة الأطراف . ورابعة عليها « دولاب » يتوجَّه بثلاثة أبواب من البللور . وخامسة تَظْهَرُها « كنبه » و (فويتان) منجَّدة ثلاثُها بحرير أرجواني . وسادسة تحمل سائر (الطقم) من كراسى و (كنصول) ومناضد . وهكذا حتى يأذن الله ويحيى دور آنية النحاس من أباريق ، وطسوت غسل الثياب ، وطسوت الحمام ، ومن حِلل ومغارف ومصافي . . الخ . . الخ . . !!!



وهذا ما يكون من أمر يوم الجهاز عند هذا الضَّرب من الناس . أما ما يكون من أمر يوم (العزال) فلا أكثر من عربة واحدة لحمل هذا كلُّه ، مزيداً عليه ما لا يدخل في جهاز العروس من (الماجور) و (الشالية) والوزير وحمَّاته ، وطاحونة البنِّ ، وأثاث الفراريج والحمام وغير ذلك . مِرْكَم ذلك كلُّه بعضُه فوق بعض ، حتى ليخيَّل إليك ، من عظم ارتفاعه ، ان سرَّاته تُحَكَّ قَرَن الشمس !!!

## أعوذ بالله ! . . .

على طريقى إلى الدار (حانوت) والعياذُ بالله تعالى ، نُصِّدْتُ فيه خُشْبُ الموتى ،  
ودَكَكَ الغسل تنضيداً بديعاً . وسُجِّيت على بعضها نماذجُ الأكفان الزاهية الألوان  
من (شاهى) للرجال ، و(كريب چورجيت) لموتى العرائس . ولم يعدْ يَنْقُصُ هذا  
(الحانوت) الطريفَ إِلَّا أَنْ تَقَامَ على بابه (قترينة) تُزَيَّنُ بأسباب الموت وحوادثه .  
ويجلس على بابه كلَّ يوم من الصباح الباكر عماله الكرام ، من (غاسلين ،  
وحمالين ، ومنشدين) ، وهم يتوسَّمون وجهَ كلِّ غادٍ ورائح . لعلَّ القَدَرُ يُسَعِّدَهُم  
بمرزوءٍ فى أحدِ بنيهِ ، أو فى أمِّهِ أو فى أبيهِ .

وَجُرْتُ بِهِمْ مُصْبِحَ يومٍ وعيناي تَنْتَضِحان بالدمع من أثرِ رَمَدٍ ، فَأَتَلَعُوا إِلَى  
أَعْنَاقِهِمْ ، ورَأَيْتُ البَشَرَ يَشِيعُ فى وجوههم . وسَرَّعَان ما تَحَرَّكُوا جَذَلِينَ لِلْقَائِي .  
وهم يدعون الله فى أنفُسِهِمْ أَنْ يَجْعَلَ (استفتاحى لبن ! ) ، فصَحَّتْ فيهم : استريحوا  
يا أولادِ الد... فمابى والله بكاء ، ولكنه الرَّمَدُ . وكلنا ، والحمد لله ، بخير وعافية .  
وقطع الله أرزاقكم ولا أدخل النعمة عليكم أبداً . . . !

## ( أو كازيون ) !

تلقيت من بعض معارفى هذا الكتاب :

حضرة . . .

قرأت ما كتبته عن ( الحانوت ) الواقع على طريق دارك . وغيظك من نشاط هذه ( الطائفة ) ، واجتهادها فى عملها ، وإعلانها عن بضاعتها بعرض حوائج الموت مرتبةً منظّمةً مزينةً إلخ . . .

وإنى مصارحك يا سيدى بأن المصريين مهما افتنوا فى هذا الباب ، فما كانوا يبالغين فيه شأوَ الإفرنج . فلقد وقعت ليدى فى ربيع العام الماضى جريدةٌ إفرنجيةٌ تصدُر فى القاهرة ، وفيها الإعلانُ الآتيةُ ترجمتهُ صادراً من محل ( حانوتى ) مشهور :

### إعلان

« تشرف بأن نعلن حضرات زبائننا الكرام بأنه نظراً لقرب حلول موسم الصيف ، وبدء ظهور الأوبئة وانتشار الحُمىات ، قد أجرينا تخفيضاً هائلاً فى الأسعار ، فضلاً عن أننا قد استحضرننا من أوربا عربات فُخمة من جميع الأبحام للرجال والسيدات والأولاد . وصناديق مذهّبة ومنمّضة ، ومحلاة بأدقّ النقوش وأبدعها . كما استحضرننا كميات وافرة من ( الكورونلات ) وغيرها . ومن يشرف ير ما يسره » !

فما قولك فى هذا الاعلان ؟ م

المخلص ( ن )

( حاشية ) نسخة الجريدة ما زالت تحت يدى ، وإنى على استعداد لإرسالها

( ن )

اليكم إذا شئتم وتقبلوا . . .

(اليوميات) أما نسخة الجريدة فلا حاجة بي إليها يا سيدى (ن). لأننى لم أعتزم الموت إلى الآن. على أنه إذا جرى القدر على نفسى أو، لا أذن الله، على أحد ممن أحملهم، فانا لن نعامل فى هذا إلا إخواننا المصريين. ومهما يكن من شىء، فالهم فى الموضوع أن نعرف أثر هذا الاعلان اللطيف المشوق فى إقبال الجمهور على ذلك الحانوت الشهير!... ولعله يتم صنيعه فى موسم العام القادم، إن شاء الله، فيُخرج لعماله الكرام (لوتريّة) تُعطى من يُسعده الحظّ منهم بالثمرة الراجحة، الحقّ فى التجهيز والدّفن مجاناً!!!.

### فى الخدمة!...

لَقِيتِ اليومَ فى الترام لحادّ (تربى) مشهورٌ أعرفه. فسَلِّم وسلِّمْت، وأقبلتُ عليه أحييه، بما جرت به عادة الناس، وأسأله عن شأنه، فقال لى يردّ التحية فى لهجة تشفّ عن الصدق والإخلاص: (إحنا فى الخدمة!). فقلت له: الله يحفظك! فأجاب من فوره كذلك فى إخلاص ولهفة: (ربنا لا يجرمنّا منك!).



وبعد، فما أحسب أن دعوةً فى هذه الدنيا محققة الأجابة قدر هذه الدعوة،  
(فانّا لله وإنّا إليه راجعون)!!!

## شعراؤنا والندابات !<sup>(١)</sup>

الحمد لله . لقد أصبح عندنا « طقم » شعراء لا يقل استعداداً ولا سرعة إجابة في المهمات عن « موسيقى حسب الله » ، تمشى في « الزئف » كما تمشى في « الجنائز » ، وتعزف دائماً — على حسب الأحوال — بالمطرب والمُحزن من الألحان !

أمسى « طقم » الشعراء من ضرورات الحياة عندنا ، يخفّ للدَّعوة وينشط للشعر هناء لكل مُعرّس ، وترحيباً بكلّ قادم ، وتكريماً لكلّ مُولع بالظهور ، ورتاء لكلّ ميت . ولا يبعد أن تتسع غداً هذه المهنة فيحل شعراؤنا محلّ جماعة « شوبش » في « صبحية » العُرس . و « صلُّوا عليه سعيد » بين يدي موكب « المطاهر » !

ولعل شعراءنا المجيدين يتخذون لهم محلاً مختاراً حتى يكونوا تحت طلب (الزبون) في كل وقت ، فلا يتعبوا أصحاب (الأفراح) ولا أهل الموتى في التماسهم ، وطول البحث عنهم . وهم مخيّرون بين أن يتخذوا لهذا الغرض قهوة (الآلاتية) بشارع محمد علي ، أو حانوت السيد مصطفى على بالسيدة زينب ، ما داموا مطلوبين دائماً للأعراس كما هم مطلوبون للمآتم . على أنه سيأتي ، وقد يكون قريباً جداً ، ذلك الوقت الذي يكلف صاحب « المهم » الفراش بإحضار « طقم » شعراء ، كما يستحضر عادة « طقم » الموسيقى ، و « طقم » المولوية ، وحملة المباخر والتمائم الخ .

(١) نرجو أن يوسع شعراؤنا صدورهم لهذه المداعبة التي لا نبني بها خطأ من أقدارهم ، ولا أن نفط ما لأكثرهم من الفضل على الأدب . ولا نريد بالبداهة كل شعراء مصر فإن فيهم من هم أجّل من أن يلحقهم مثل هذا النقد . على أن من تقصدهم أعلم بأهسهم وأدرى بما يصنعون مما فيه مهانة للشعر وزراية على الأدب ، نرجو أن يتنزه عنهما كل من يحبون أن يسموا شعراء

لقد مات كثيرٌ ممن لا شأنَ لهم ولا جليلَ خطرٍ في هذه الحياة . بل لقد كان بعضهم ممن تعفَّ عنهم كلُّ فضيلة ، وتكبرُ عليهم أحقرُ المزايا ، ولم تتعلَّقْ مُنى أهلِهِمْ ولا أصدقاؤُهُمْ بأن يَعْقِدُوا لهم يوماً للثناء . ومع ذلك بادر « طقم » الشعراء أنفسهم فأعلنوا بلسانهم الدعوةَ إلى يوم الأربعين لاستماعِ مرأى فلان وفلان ، وفي بعض الأحيان اضطلع هؤلاء « الشعراء » بما تقتضيه « الحفلة » من النفقات ، حتى يُسمِعوا الناسَ أشعارَهُمْ ، وَيَتَبَارَوا في إعلانِ بلاغاتهم !

والعجبُ العاجب — ولا يتعاضدُكَ الأمرُ أيها القارئ — أن بعضَ إخواننا الشعراء غلبوا جماعة « الموالية » أمثال الشيخ الحَمَزَاوى ، والشيخ سَطُوحي ، والشيخ الزُّرْبى ، إذ أصبحوا يُؤجرون عدداً من المرتزقة ليرفعوا الأصواتَ بالهتاف لهم كلما أنشدوا ، وَيَبْرُوا أيديهم من التصفيق كلما انحطُّوا إلى موضع قافية ، ولو كانت الحفلةُ حفلةَ رثاءٍ لميت وتفتِّج على راحل !!

لقد أصبح وجهُ الشَّبهِ شديداً جداً بين طائفة من شعرائنا وطائفة « الندابات » في مصر . وهل جاءك أيها القارئ العزيز نبأ السيدات : حطبة ، وخطوره<sup>(١)</sup> ، وأمام ، وبَّتبت ، ودِجْدِجَة ؟ . .

إنهن لا ينقصن عن شعرائنا بديهةً ولا حضورَ قول ، وأكثرهن ، كذلك ، تشتغل نائمةً في المآتم ( عالمة ) في ( الأفراح ) ، يُشعن الطربَ في هذه ، بقدر ما يبعثن الشَّجنَ والأسى ، ويثرن الدمعَ مدراراً في تلك . إنهن في عامة الشعب قد يكنَّ أبلغ تأثيراً وأعلى مكانةً من بعض شعرائنا في أشباه خاصته !

لقد دُعِين إلى منَاحةِ المرحومين : منبُوك ، وكَسَلَة ، وبَلَحَة ، وإِآه ، و خليل بطيخه ، وغيرهم وغيرهم من ( عتَر ) البلد و ( صَبَوَاتِها ) . ويا طالما هيَّجَن من رَفَرَات ،

(١) حطبة وخطورة من تلميذات الفنانة الماهرة المرحومة الأستاذة ( كوهيَّة ) رئيسة ( الندابات ) في مصر .

وَأَجْرَيْنِ مِنْ عِبَرَاتٍ ، وَبَعَثْنِ الْأَكُفَّ تُشْبِعُ الْحُدُودَ لَطْمًا ، وَاسْتَنْفَرْنَ الْأُظَافِيرَ  
تَفْرِى الصُّدُورَ لَدَمًا ، وَكَمْ دَقَقْنَ الرُّؤُوسَ دَقًّا ، وَشَقَقْنَ الْجُيُوبَ شَقًّا .

وإذا كان شعراؤنا لا يَعْدُونَ في وصف كلِّ ميت بأنه أَجَلُ من القمر ، وأَعْلَمُ  
من الجاحظ ، وأشعَرُ من زُهَيْرٍ ، وأَكْتَبُ من ابنِ المَقَفِّعِ ، وأَبْلَغُ فلسفةً من  
ابن سينا ، حتى لا نكاد نميز ميتًا عن ميت — فان في (الندابات) قصداً في القول ،  
وتحريراً في « النَّدْب » لما هو أَشْكَلُ بكلِّ ميت !  
ولقد تَوَفَّى في صدر هذا الأسبوع المغفور له المعلم دُقْدُقُ الجزَّار ، فكان مما  
قلن فيه :

« اسم الله عليك يا خُوَيْه يا خَطْرَةَ الباشَه »  
« يا تَحَلَّى أُرطاك — يا عيني — في حَبْكَه اللَّاسَه »  
« اسم الله عليك يا خُوَيْه يا خَطْرَةَ اليمَنِ »  
« يا تَحَلَّى دِرَاعَكَ — يا سَلْبِي — في الشَّاهِي اللَّبَنِي »

والشيء بالشئ، يُذكر ، فلقد أَتَّصَلَ بنا ممن لا يُشَكُّ في روايته ، أن المحلات  
التَّجَارِيَةِ الكُبْرَى ، رأت أن تَتَّخِذَ من (الندابات) أَحْسَنَ رِكْلَامٍ عند من يَفْشَيْنِ  
الْمَنَاحَاتِ مِنَ السِّدَاتِ . لذلك تراهن ينتهزن الفرصةَ في موتِ إِحْدَى الْعَدَّارِي  
فيَقْلُنَ فيما يَنْدُبُنَ مثلاً :

« يَا لِيَّ مَا لِحِقْتِشِ تَتَهَيَّيْ يَا حُلُوهُ ! يَا لِيَّ مَا لِحِقْتِشِ تَتَمَتَّعِي يَا عُرُوسَهُ !  
يَا لِيَّ مَا لِحَقَشِ أَبُوكَ يَفْرَحُ بِكَ يَا شَبَّه ، وَلَا يَجْهَرُكَ مِنْ مَحَلِّ فُلَانٍ . يَا لِيَّ مَا وَعَيْتِشِ  
لَا يَشْتَرِيكَ الطَّعْمُ اللَّاحِظُ الْإِلَى عَلَى الشَّمَالِ وَالوَاحِدُ دَاخِلُ يَا حُلُوهُ . يَا لِيَّ مَا سَكَنْتِشِ  
لَمَّا يَجِيبُ لَكَ مِنْ « الْكَرِيبِ دِي شَيْنِ » الْمَوْضِعُ الَّذِي جَهَّ الْجُمُعَةُ دِي بَسْ يَا خَتِي .  
يَا لِيَّ خَطَفَكَ الْخَطَّافُ قَبْلَ « الْكَازِيُونِ » الَّذِي فِيهِ الْحَاجَةُ هُنَاكَ بِتَرَابِ الْفُلُوسِ  
يَا عُرُوسَةً !!! »



يا لِّلِّي . . . يا لِّلِّي . . . حتى تستوفى « الكتلوج » ، وتستقصى أسعارَ  
(الأكازيون) عن آخره !

وما يُدرينا ، فلعلَّ تجارنا واصلون غداً إلى أن يأجروا بعض شعرائنا ليصنعوا  
لهم (ركلاماً) عن بضائعهم و « مُودّاتهم » في حفلات الأربعين ، فيُشددوا مثلاً  
فيما يُنشدون من أبيات الرثاء والتأبين :

كَمْ زُرْتُ قَصْرَكَ وَالْإِعْجَابُ يَدْفَعُنِي      لَوْ صَفَّ كُلَّ طَرِيفٍ فِيهِ مَجْلُوبٌ  
« رَأَيْتُ فِيهِ بِسَاطِطاً جَلَّ نَاسِجُهُ »      مِنْ خَيْرِ مَا يَحْتَوِي دَكَانُ شَلْهُوبِ<sup>(١)</sup>  
دَكَانُ شَلْهُوبٍ يَسْتَهْوِي النَّفُوسَ بَمَا      يَضُمُّ مِنْ تُحَفٍ فِي حُسْنِ تَرْتِيبِ

✱  
✱

رَأَيْتُهُ فِي قَيْصِ الْخَزِّ مُزْدَهِيًّا      مِمَّا يُقَدِّمُ (بِرَنَارٍ)<sup>(٢)</sup> لَامَجَادٍ  
وَفَوْقَهُ (بَدَلَةٌ) مِنْ خَيْرِ مَا صَنَعَتْ      أَيْدِي الْمُجِيدِينَ مِنْ صُنَاعِ « سِفَادٍ »<sup>(٣)</sup>  
عِنْدَ الْعَقَارِيِّ ذَا تَلَقَّاهُ مُنْبَسِطًا      وَذَاكَ فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ بِرِصَادٍ

✱  
✱

وَلَقَدْ نَحَرْتُمْكَ النِّيَّةَ قَبْلَمَا      تَهْنَا بِمَا جَلَبُوا إِلَيْكَ وَأَطْنَبُوا  
لِجَهَازِ غُرْسِكَ كُلِّ غَالٍ قِيمٍ      جَادُوا بِهِ فَفَضَضُ وَمُذْهَبُ  
مِنْ عِنْدِ سَمْعَانَ الشَّهِيرِ وَبَعْضُهُ      مِنْ شَيْكُرِيْلٍ أَعَزَّ مَا يُتَطَلَّبُ

وبهذا يخدم شعراؤنا الأوطان ، بما يسبقون فيه الأمريكان ، من التفنن في  
وسائل الإعلان !

(١) تاجر (موبليات) (٢) تاجر قصان (٣) خياط كان محله بازاء البنك العقارى

## الشيخ حسن غنّدر

( كان من حق هذا القال أن يوصل بحديث التطفيل والتفيلين ؛ ولكنه كتب بعد طبع ما تقدم من الكتاب )

وما أدراك ما الشيخ حسن غنّدر ؟ . لقد كان الشيخ غنّدر من مباهج مصر ، وآيةً يتيه بها ذلك العصرُ على كلِّ عصر . نعم ، لقد كان المفرد العلم في ( فنّ ) التطفيل ، وهيئات في الزّمان بمثله ( فإن الزّمان بمثله لبخيل ) !

كان ، رحمه الله ، طويل القامة ، ليس بالبدين ولا بالهزيل . مستطيل الوجه ، شديد حمرة ، لونضاً عنه عمامته لخلته من أبناء التاميز . تدور حوله لحيةٌ دقيقةٌ بيضاء ، لا أثر في شعراتها لسواد . أزرق العينين ، رقيق الحاجبين ، مقوَّس الأنف . ولعلك في غير حاجة إلى من يزعم لك أنه لم يكن دقيق الفم . وكيف يُتصوَّر له هذا ، وفمه هو سبيله إلى ذهاب صيته ، وشيوع ذكره ، وخلود اسمه ؟ !

وكان ضخم الصوت ، إذا تحدّث أحسست أن صوته إنما يمجئ من أقصى خلقه !

ثم لقد كان حسن السمّت ، نظيف الثوب ، فاخر البرّة . لا يلبس القباء إلّا من صنع الحمصّاني . ولا يفصل الثياب إلّا عند أشهر الحياطين . فإذا كان الصّيف وضع عليه الجبّة من الحرير المتموّج ( موريه ) المعروف عند أولاد البلد ( بالألاج ) .

وترى في إصبعه خاتماً كبيراً من الماس النقي . فإذا اقتحم به مِهْرَجان العرس وتساقطت عليه أضواء الثريّات ، تموّجت من حوله أوان الطيف ، وبرقت من أقطاره أشعةٌ تكاد تُخطف الأبصار !

وبعد ، فلقد كان ، إلى هذا التألق والتجمل ، عذب الرّوح ، فكّه الحديث ، حسن المحاضرة ، حلو المنادمة ، حاضر النكته ، عالماً بأخبار الناس ، محيطاً

بصفتهم وأسبابهم وشمائلهم . يُحدِّثُكَ عَنْ أَجْوَادِهِمْ وَبَخْلَائِهِمْ ، وَمَنْ يَهْشُ  
لِلْأَضْيَافِ مِنْهُمْ ، وَيَتَبَسَّطُ عَلَى طَعَامِهِ مَعَهُمْ . وَمَنْ يُغْلِقُ دُونَ الضَّيْفِ بَابَهُ ،  
وَيُقِيمُ عَلَيْهِ إِذَا حَضَرَ الْقَدَاءُ أَحْرَاسَهُ وَحِجَابَهُ . وَمَنْ يُخْفِتُ نَشِيشَ<sup>(١)</sup> اللَّحْمِ حَتَّى  
لَا يَسْمَعُهُ الْجَارُ ، وَيَكْتُمُ رِيحَ الْقَتَارِ<sup>(٢)</sup> فَلَا تَشَمُّهُ الْقِطَّةُ . وَيُضِلُّ بِلُطْفِ حِيلَتِهِ  
النَّمْلَ عَنْ مَوْضِعِ السَّكَّرِ فِي الْبَيْتِ .

وَإِنَّهُ لِيُحَدِّثُ عَنْ عَادَةِ كُلِّ عَيْنٍ مِنْ أَعْيَانِ الْبَلَدِ فِي طَعَامِهِ وَشِرَابِهِ ، وَيَعْرِفُ  
مَا يُؤْثَرُ مِنْ أَلْوَانِ الطَّعَامِ وَمَا يَكْرَهُ . وَكَمْ يَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنَ الصَّحَافِ فِي غَدَائِهِ  
وَفِي عَشَائِهِ ، وَوُضُفَةُ مَطْبَخِهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالطَّيْرِ فِي كُلِّ يَوْمٍ . وَكَيْفَ يَطْهِي لَهُ  
طَاهِيَهُ ، وَأَيَّ الْأَلْوَانِ يَحْذِقُهُ وَيَجُودُ فِيهِ . وَمَا الَّذِي يِعَالِجُهُ بِالسَّمَنِ ، وَالَّذِي  
يِعَالِجُهُ بِالزَّيْتِ أَوْ الْخَلِّ . وَمَاذَا يُشَوِّى مِنْهُ وَمَا يُقْلَى ، وَمَا تُذَكَّى لَهُ النَّارُ  
وَمَا تُخْبَى . وَمَا يُكْمَخُ مِنْهُ وَيُتَبَّلُ<sup>(٣)</sup> . وَمَا يُعْجَلُ بِالطَّهْيِ وَمَا يُنْظَرُ حَتَّى يُذْبَلَ الْخُ .  
حَتَّى لِيُخَيَّلَ إِلَيْكَ أَنْ بَصِيرَةَ هَذَا الرَّجُلِ تَقْتَنِحُ كُلَّ بَيْتٍ ، وَتَنْفُذُ إِلَى كُلِّ مَطْبَخٍ .  
وَأَنْ عَيْنَهُ تَسْلُكُ كُلَّ قَدَرٍ ، وَأَنْفُهُ يَجُولُ فِي كُلِّ بُرْمَةٍ ! .

وَهُوَ إِذْ يُحَدِّثُكَ فِي هَذَا تَرَى شِدْقَهُ دَائِمَ الْاِخْتِلَاجِ ، وَشَفْتَيْهِ لَا تَقْتَرَانِ عَنْ  
التَّحَلُّبِ ، شَأْنٌ مِنَ الْحَلِّ عَلَيْهِ الْجُوعُ ، وَهُوَ يَرَى أَشْهَى الطَّعَامِ بَيْنَ يَدَيْهِ ،  
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ لَهُ أَلْبَتَهُ إِلَيْهِ !

وَلَقَدْ يَجُولُ الشَّيْخُ غَدَرٌ فِي غَيْرِ حَدِيثِ الطَّعَامِ ، فَيُبْدِعُ فِي حَدِيثِهِ ، وَيُلَوِّنُ  
فِي سَمَرِهِ ، وَيَقْتَنِي فِي إِيرَادِ النِّكَةِ كُلَّمَا دَعَتْ مَنَاسِبَاتُ الْكَلَامِ . وَبِهَذِهِ الْحِلَالِ  
فِيهِ كَانَ أَثِيرًا عِنْدَ كَثْرَةِ الْخَاصَّةِ ، مُحَبَّبًا إِلَى نَفُوسِهِمْ ، يَشْتَهَوْنَ مَجَالَسَتَهُ بِقَدَرِ

(١) النَشِيشُ : سَوْبُ اللَّحْمِ وَهُوَ يَطْبُخُ أَوْ يُقْلَى (٢) القَتَارُ : رَائِحَةُ الشَّوَاءِ

(٣) الْمُرَادُ مَا يَنْهَسَّى بِهِ الطَّعَامُ مِنَ الْخَلَلَاتِ وَ ( الْبَهَارَاتِ ) وَنَحْوِهَا

مَا يَشْتَهَى هُوَ مُؤَاكَلَتُهُمْ وَالْإِسْتِوَاءَ إِلَى مَوَائِدِهِمْ . حَتَّى إِذَا انْتَضَمَ الْخَوَانُ فِي عُرْسٍ أَوْ نَحْوِهِ ، لَمْ يَتَبَرَّعُوا بِتَدَشُّسِهِ ، فِي سِرٍّ مِنْ رَبِّ الدَّارِ ، بَيْنَهُمْ . بَلْ رُبَّمَا فَسَّحُوا لَهُ وَكَفُّوا سَطْوَةَ رَبِّ الدَّارِ عَنْهُ . وَأَنْتَ خَيْرٌ بِأَنْ هُوَ لَاءٌ . فِي الْعَادَةِ ، إِنَّمَا يُجِيبُونَ دَعْوَةَ الدَّاعِي لِأَرْضَائِهِ . وَإِظْهَارِ الْإِحْتِفَالِ لَشَأْنِهِ ، لَا لِيُصِيبُوا عَنْده دَسَمًا ، وَلَا لِيُشْبِعُوا مِنْ طَعَامِهِ نَهَمًا . فَلَا بَأْسَ عَلَيْهِمْ بِأَنْ يَحْتَازَ هَذَا الطِّفْلِيُّ الطَّرِيفُ الطَّعَامَ دُونَهُمْ ، وَيَمْلِكُهُ كُلُّهُمْ . بَلْ إِنْ تَقْيِيحَهُ فِي طَعَامِهِ ، وَشَهْوَدَهُمْ لَافْتِرَاسِهِ وَالتَّقَامِهِ ، لَمَّا يُعْجِبُهُمْ وَيُدْخِلُ الشَّرَّورَ عَلَيْهِمْ !

وَكَيْفَا كَانَ الْأَمْرُ ، فَإِنْ هَذَا الرَّجُلُ مَا يَزَالُ إِنْسَانًا وَدِيمًا أُنَيْسَ الْمَحْضَرِ ، ظَرِيفَ الْمَجْلِسِ ، حَتَّى يَحْضُرَ الطَّعَامَ . فَإِذَا حَضَرَ جُنَّ جُنُونُهُ ، وَثَارَ ثَائِرُهُ ، وَخِيفَتِ بَوَادِرُهُ ، وَتَغَيَّرَ خَلْقُهُ ، وَتَنَكَّرَتِ صُورَتُهُ ، وَأَمْسَى مَنَظَرُهُ مَفْزَعًا مَرْعَبًا . وَلَوْ قَدْ رَأَيْتَهُ وَهُوَ يَفْرِى الْفَرَى ، وَيَلْتَمِ الْيَاسَ وَالطَّرَى ، لَحِلَّتْ أَنْ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ قَدْ اسْتَحَالَ فَمَا : فَهُوَ يَأْكُلُ كُلَّ بَهْمٍ ، وَيَأْكُلُ بَعِينَهُ ، وَيَأْكُلُ بِأَفْهِ ، لَا تَرَاهُ يَلُوكُ لُقْمَةً أَوْ يَحْرُكُ لِلْمَضْغِ ضَرْسًا . بَلْ إِنَّهُ لِيَكُوِّرُهَا ثُمَّ يَقْدِفُ بِهَا فِي حَلْقِهِ ، فَتَكَادُ تَسْمَعُ رَنِينَهَا فِي قَرَارَةِ بَطْنِهِ . فَإِذَا فَرَّغَ مِنْ شَأْنِهِ ، وَمَا يَبْدُو أَنْ يَفْرَغَ ، لَبِثَ يَتَلَمَّظُ سَاعَةً . ثُمَّ ارْتَدَّ إِنْسَانًا وَادِعًا ظَرِيفًا يَلُونَ السَّمَرَ ، وَيُقَنِّنُ الْحَدِيثَ تَقْنِينًا !



وَبَعْدَ ، فَسَتَرَى مِنْ هَذَا الرَّجُلِ فِي أَسْبَابِ تَطْفِيلِهِ الْعَجَبَ الْعَاجِبَ : لَقَدْ كَانَتْ لَهُ ضَيْعَةٌ فِي ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ لَا تَقِلُّ عَنْ مِائَةِ وَسَبْعِينَ فِدَانًا . وَكَانَتْ لَهُ بَنِيَّاتٌ (مَنَازِلٌ وَدَكَكِينٌ) فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ يَجْبِي رَيْعَهَا . وَقَدْ أَتْلَفَ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الضَّخْمَةَ . وَأَتَى عَلَيْهَا تَمْزِيقًا وَتَبْدِيدًا ، حَتَّى خَرَجَ فِي مُؤَخَّرَاتِ أَيَّامِهِ عَنْهَا كُلُّهَا ، كَمَا خَرَجَ بِالْمَوْتِ عَنِ الدُّنْيَا كُلُّهَا !

لم يكن الشيخ غندر مقامراً ولا مضارباً . ولم يكن سيكّيراً ولا طُلب نساء . ولم يدخل في ( مقالة ) أو يجازف في تجارة . ولم يداخل طوال حياته سبباً من الأسباب التي تأتي ، في العادة ، على رؤوس أموال الناس ! إذن فاحزُر . وما أراك بعدُ بقادر !

لقد أتلّف الرجلُ ثروته كلها ، وأتى عليها جميعها في سبيل التطفيل وحده لا في أيّ سبيل آخر !

أليس من أعجب العجَب أن يُتلف امرؤُ جلالَ الأموال في سبيل الإصابة من طعام الناس بالمجان ؟ وأيّ شيء يكون التطفيلُ غيرَ الارتصاد لأصابة جيّد الطعام بالمجان ؟

إذن فإليك السبب ، وإذا عُرف السبب ، بطل كما يقولون العَجَب ! :  
لقد استمكنت شهوةُ التطفيل من الرجل ، حتى استحالت فيه طبيعةً وغيرةً وجيلةً . فأسمى يطلّبها لذاتها متجردة من أي اعتبار آخر . إنه شهوان إلى طعام الناس ، يسقط عليه ، ويقنح له مهما يُصِبه في سبيله من المشقة حتى في إتلاف الأموال !

ولقد كان في مصر طوائفٌ من أولاد ( الذوات ) المسرفين المستهترين بألوان المنكرات . ولقد تُصِفِر أيديهم في بعض الأحيان ، بضنّ الوالدين ، أو بتعجيل الإِتلاف لوظيفة الشهر أو لذخيرة العام . أو بغير ذلك من أسباب العُسر . فكيف لهم بالمال ؟

لقد عرفوا الشيخ غندراً ، وأدركوا مدى همّ البطن فيه ، وهداهم الرأي إلى استغلاله من هذه الناحية . فاذا أعوزوا واحتاجوا إلى المال . بعثوا في طلب سَمَل ( قوزي ) أو ديك رومي ، ودفعوه إلى طاهي أحدهم ، وأوصوه بأن يُحسن إنضاجه ، وبأن يطهى ألواناً أخرى من شهيّ الطعام وفاخر الحلوى . ثم دشّوا على الشيخ حسن من يُخبِره الخبر . ويستوصيه بالألّا يُفشي للجماعة سرّه . فيُهرول من فوره

إليهم . حتى إذا طلع عليهم تنكروا له ، وربما ردّوه بالقول الغليظ ، وهو يستعطفهم ويتوسّل إليهم ، وربما تركهم في إصرارهم وانسلّ إلى المطبخ ، حتى إذا رأى ما رأى وشمّ ما شمّ ، انقلب إليهم وقد زاع بصره ، وتقلّصت شفتاه ، وجعلت أسنانه تُضغِضُ قَضِضَةَ المَرُور . ثم عاد يتوسّل ويندّل . فيأديه بعضُ القوم بأنه حلف بكل مؤثمة من الأيمان ألاّ يقرب الطعام إلاّ إذا أقرضه عشرين جنيهاً أو ثلاثين لغاية الشهر ، فيُسرع إلى داره ، إذا لم تكن حاضرة في جيبه ، ويحجى بها ما تنقص قرشاً واحداً . وهو الذي يَحْتَمِلُ أجر المركبة إذا كانت المسافة مما يستدعي اتخاذ المركبات . وربما ورّطوه في ضمانة أو نحوها من وجوه الالتزامات ، ففعل ، نزولاً على حكم البطن العاتى الجبار . وهكذا . . . !

ولقد تراءى هذا إلى غيرهم من ( أولاد البلد ) فخذوا في استخراج الأموال منه حدّوهم . حتى أفلس الرجلُ وأحبل ولصقت يده بالتراب !



هذا ما كان من أمر الشيخ حسن غنّدر في طعامه . أما ما كان من أمر شرابه . فلقد كان لبطنه فيه كذلك عبقريةً وجبروت .

وإني أبادر فأؤكد لك أنني لا أعني بالشراب الخمر ، فإن الرجل لم يكن يذوقها قط ، فلقد كان ، رحمه الله ، شديد التأمُّم . حريصاً على دينه من هذه الناحية . إنّما أعني بالشراب ما أحلّولى طعمه ، وساغ في الشرع حُكمه . وإن كان لا يرى حرجاً من مناداة جماعات الشاربين .

وإني أكتفى ، في هذا الباب ، بذكر نادرة واحدة من نوادره ، تُتمّ بها الكلام ، لتكون ( مسك الختام ) :

في ذات عشية سقط الشيخ غنّدر على ( فلان بك ) ، وكان ، غفر الله له ، من أبناء ( الذوات ) الموسرين ، المستهترين بالشراب . وهو كذلك من أولاد

النكته أصحاب البدائه ، وكان الشيخ غندر أثيراً عنده ، يستمتع بلطف حديثه ، كما يستمتع برؤيته في ثورة نهمه .

وقبل أن يمضي إلى مباءات سُكره وعَبْثه . استصحب الشيخ إلى بعض المطاعم المشهورة ، وحكمه فيما يشتهي ، حتى إذا بلغ كفاياته من الطعام ومن الحلوى والفاكهة أيضاً . وناهيك بكفايات الشيخ غندر ، أنكفاً به إلى بعض الحانات الكبيرة . ودعا لنفسه بخمر مما يُشرب في الكؤوس الدقاق ، ودعا للشيخ بكوب من ( الشرابات ) ، فجاء الغلام بكأس الخمر ، وجاء معه بكوب كبير جداً من ( الشرابات ) . وما كاد صاحبنا يُفرغ الخمر في حلقه في جرعة ، حتى رأى الشيخ يصب كوبه الضخم في بعض جرعة . ثم دعا بالغلام وسأله كاساً له أخرى . وهنا تقدّم الشيخ حسن وقال للغلام : أريد يا بني أن تأتيني هذه المرة بشراب الورد ، فانه طيب الرائحة لذيد الطعم . ثم طلب صاحبنا الثالثة ، فأسرع الشيخ وقال للغلام : أمّا هذه المرة فعلى بشراب اللوز ( الصومادة ) ، فانه يُصلح المعدة ويبرد من حرارة القلب . ثم دعا صاحبنا بكأس رابعة . فقال الشيخ للغلام : على هذه المرة يا بُنيّ بشراب البنفسج ( القيوليت ) ، فانه بديع النكهة ساحر المذاق !

ثم رأى صاحبنا ، على عادة المستهترين من أصحاب الشراب ، أن يتحوّل إلى حان آخر ، فدعا لنفسه بخمر ، ودعا الشيخ لنفسه كذلك ( بشربات ) . وظلاً يتحوّلان معاً من حان إلى حان ، يشرب صاحبنا خمرًا ، ويشرب الشيخ يازاته ( شرابات ) حتى كاد ينصدع عمودُ الصبح . ثم اتقيا إلى الدور . فاذا هذا قد أصاب اثنين وعشرين كأساً من الخمر ، وإذا الشيخ غندر قد والى يازاته بين اثنين وعشرين كوباً من . . . . ( الشرابات ) !!!

## فهرس الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
ج	المقدمة ... ..
	الباب الرابع
	في الفن والمفتنين
١	في الفن وحده ... ..
	( ما الفن ؟ : ١ — الفن في اللغة : ٢ — كيف
	تطورت كلمة الفن وإلى ماذا صارت اليوم : ٣ —
	استمداد الفنون وتطورها : ٥ ) ... ..
٧	في الفن ... ..
١٣	في علوم البلاغة ... ..
	( البلاغة : ١٥ — كيف عُقدت البلاغة قواعد
	وجرّدت لها علوم : ١٧ — قدامة ابن جعفر : ١٩ —
	عبد القاهر الجرجاني : ٢٠ — السكاكي والقزويني :
	٢٢ — البلاغة فن : ٢٤ — الفن يتطور : ٢٥ )
٣١	في الفن والمفتنين ( تذييل — عبده المحولى : ٣٨ ) ... ..
٤١	تطور الموسيقى المصرية في العصر الحاضر ... ..
٥٢	في الأغاني المصرية ... ..
٥٤	التجديد والمجددون ... ..



رقم الصفحة	الموضوع
٦٢	ديمقراطية الفنون ... .. ( سؤال يتطلع إلى جواب : ٦٥ — احتكار الفناء : ٦٧ — قديم وجديد : ٧٠ — كلمة الحق : ٧٢ — ديمقراطية الفنون : ٧٣ — أرسقراطية الفنون : ٧٤ )
٧٦	المقتن أبو نواس ... ..
٨٦	رجال ينبغي أن يُذكروا ... .. ( سلامة حجازي : ٨٦ — محمد العقاد : ٩١ )
٩٥	الشيخ سيد درويش ... .. ( شكله ودلّه : ٩٦ — أسلوبه وضعته : ٩٩ — ملحق في سيرة سيد درويش : ١٠٣ ) ... ..
١٠٦	الشيخ أحمد ندا ... ..
١١٦	غنى يا . . . . .
١١٨	طرب ... ..

### الباب الخامس

### في المداعبات والأفاكية

١٢٠	النكتة المصرية في العصر الحديث ( إمام العبد : ١٢٤ )
١٢٨	آداب العراك في الجيل الماضي ... ..
١٣٥	مشروع معركة ... ..

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٨	التطفيل والتفيلون ... ..
١٤٦	التطفيل والتفيلون في الجيل الماضي ... ..
١٥٢	الباعة الجوالون ومساحو الأحذية ... ..
١٥٨	إلحاح ... ..
١٦٠	يا لطيف ! ... ..
١٦٣	الشحاذون . . . . ! ... ..
١٦٧	ابن العم . . . . ! ... ..
١٧٠	ظرف ... ..
١٧١	إلى الحكومة ... ..
١٧٥	عشاء ! ... ..
١٧٦	قرحة البطن ... ..
١٨٠	تثمر . . . . ! ... ..
١٨١	غرام . . . . ! ... ..
١٨٣	من خلق الله ! ... ..
١٨٧	ما شاء الله . . . . ! ... ..
١٨٨	غرور ... ..
١٨٩	رجل غريب ... ..
١٩٢	ناظر وقف جدّه ... ..
١٩٣	إقناع معدة . . . . ! ... ..
١٩٦	ملحق . . . . ... ..
١٩٨	اقتصاد سياسى ... ..
٢٠١	في البخل ... ..

رقم الصفحة	الموضوع
٢٠٥	أصحاب اللقط والتعويض
٢٠٨	رزق ..... !
٢١٣	ولع
٢١٦	عبقريّة
٢١٧	مقتش عموم
٢١٨	الغرام المجاني
٢٢٢	بطولة — (١)
٢٢٧	بطولة — (٢)
٢٣٤	بطولة (٣)
٢٤١	غواة .....
٢٤٥	فن الوظيفة !
٢٤٧	امتحان ..... !
٢٥٠	يا خسارة !
٢٥١	بين القاضي والمأمور
٢٥٥	يوم ويوم .....
٢٥٦	أعوذ بالله !
٢٥٧	أوكازيون ..... (إعلان)
٢٥٨	في الخدمة
٢٥٩	شعراؤنا والندابات
٢٦٣	الشيخ حسن غندر

١٩٣٧/٣/٣٠/١ ٢٥٢٥٤





